

# POIS

孽世代之聲

The Voice of Generation Next

# POIS

POIS Biweekly NO. 78 定價九十元

1997 5/29 - 6/12

給逃亡者的恰恰

## 獨立影音絕地反擊

### 國片筆記

張作驥 / 王財祥 / 黃明川 / 符榮昌

回歸前夕的香港上流社會  
香港人的社會迷思  
求求你不要再寫樂評了？  
無限影展眼花亂  
新黨考慮開一張同志支票？  
當俄國佬遇上麥當勞  
受迫者的革命希望

販賣  
吸一次20元整

逃亡者

逃亡者的恰恰

A CHAIR FOR THE FUGITIVE

ISSN 1027 - 2380



9 771027 238004 000070





絕色 影展

Fanciful Film Festival 1997 May 24 - June 20

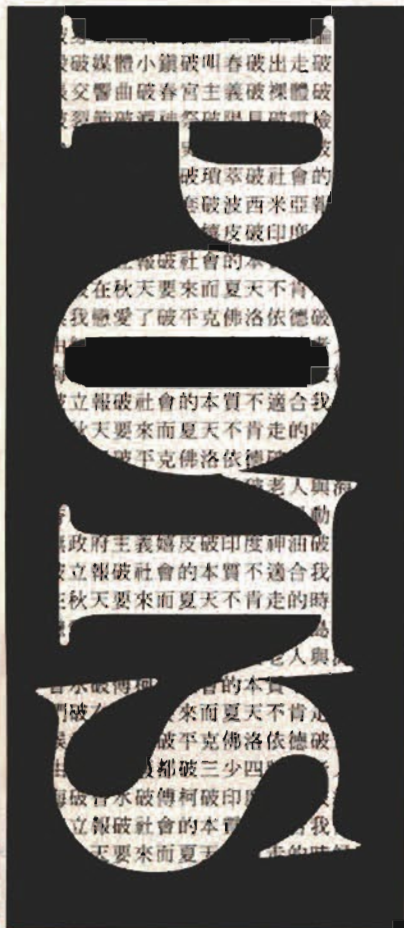
愈禁忌愈甜蜜 辣姊妹 藍調牛仔妹 歡迎光臨娃娃屋 黑色芳心 驚世狂花  
The Other Side Of Sunday Set It Off Even Cowgirls Get The Blues Welcome To The Dollhouse Extreme Perversions Bound

春暉發行 深得您心



# 破

第七十期 跨世紀的 天王天后的 台灣變成全球藝術中心？



## 破 POTS

The Voice of Generation Next  
1995年九月三日創刊

社長/發行人：成露茜  
總編輯：黃孫權  
採訪主任：賴淑雅  
記者：張義欣、鄭學爾、曾雅蘭、丘德興  
專欄主編：舒詩偉 特約編譯：林書怡  
專題主編：蔣慧仙  
美術主編：王以蓓  
特約撰述：郭達年、粘利文、張育章、張劍繼、朱志鈞、洪凌、Anes & Fujii、高永謀、賴明宗、王墨林、姜元領、王雅慧、利格拉樂阿島、瓦歷斯諾幹、李安妮、張正揚、鄧宗德、趙彥寧、馮淑貞、林英蔚、許麗蓉  
業務部廣告：廖柏奇  
發行：王松齡、徐啓仁  
讀者服務：李春華  
企劃統籌：蔣慧仙

行政院新聞局版北市誌第 1158 號  
中華郵政北台字第二七七二號執照登記為第二類新聞紙類  
每兩週週四出版，六十張九十元  
地址：台北市木柵路一段十七巷一號(台灣立報大樓)  
電話：(02) 2367116  
傳真：(02) 2367674、2367327  
訂閱、廣告專線：(02) 2367116 轉 203  
編輯部：pots@pots.wcje.edu.tw  
發行部：publish@pots.wcje.edu.tw  
讀者服務：reader@pots.wcje.edu.tw  
發行所：台灣立報社

國內零售定價：90 元  
長期訂閱：  
新訂：一年 26 期(九折) 2100 元  
半年 13 期(九五折) 1110 元  
續訂：一年 26 期 1980 元、半年 13 期 1050 元  
學生 & 破五類：一年 26 期 1870 元、半年 990 元  
劃撥帳號：12283295  
戶名：台灣立報社

封面設計：黃孫權 王以蓓

5月24晚上，數千名眾圍著台灣形狀的燈火舉火炬而行，夜宿凱達格蘭，大人說著這是運動的一個告別禮，市民的力量要轉向「社會」改革。同時，關心管芒花運動的朋友則稍來許多信件，反駁破報上給名、定位、以及好像站在一種較高的，或者說是「成人」的位置上給運動的評判。

首先，康世受的回應難能可貴，字字飽滿了實踐意涵的反擊，如果可能的話，下期我們將邀石育莞為「事情」回應辯護。而關於陳騰昌的第二篇來稿，由於直接與破報的編輯室手記、記者報導甚至標題「挑戰」，在此盡可能的回應，我相信，也希望這是真正的「對話」。

首先，在陳文裡我們看到陳的位置與破相差無幾，在談論諸多缺失時振奮有詞、舉證再再，只是結論措辭的不同而已。略過禮貌話，在上期編輯室手記我清楚地表示，我思考的是另外一種「社會運動」的可能，那種非傳統左派由工人階級奪權、搶奪歷史性的革命決定論之外的另類進途，第三世界當然還有許多堅實的游擊革命組織，也多以替換政權、或者改變政權為主，但很難說是純粹的階級運動。在台灣，特別是在都市化地區，應該可以思考(其實我們已經在行動中)參加歧異頗高的少數族群社會運動(婦女、同志、原住民、達達、租戶、社區、環保)等，從中學習不同的運動戰略與戰術。從歷史的經驗來看，這些運動也許不能挑戰歷史給予的期望——對於國家社會結構性的重組，但卻是紮實的從自我政治動員、文化認同、以及爭取社會工資、反對高級郡里所享用的集體消費等面向開始，進而逐步蠶食社會的領導權。在開放的政治體系協商中，或甚有機會得以慢慢改變都市意義與國家指派都市、社區的功能。這不但是阿圖舍以降的法國優異都市社會學家的經驗研究與理論而已，也是歐美以及第三世界諸多人血汗所寫就之新的社會史。他們至少不會再相信換政權有用，誰來當市長、總統都一樣，他們不再要求有個進步的市長、總統，要要求的是自己，要擁有市民權的理直氣壯，和強調以使用價值為主的進步市民。換言之，在「運動戰略」考量上，社會運動的前行者指出這些另類進途的光線，他們所累積的技術已遠遠超過上街頭的那套運動生產技術模式，其中包含了社會網絡的組織、向下紮根的動員，以及與既有政黨體系飽含彈性的協商等。套句葛蘭西學派的話：「History teaches but has no pupils」，我指的歷史時勢是謂此，「進化其策略」也應在相同的脈絡下理解，而這與換不換內閣並無直接相關。在文內我從未下判斷指出管芒花學生運動是失敗

的，也從未論及細部戰略與組織的問題。

「學運已死」也許是個過於聲動的標題，作為媒體應該自我反省，這點我承認陳的觀點。但如果學生運動沒有本質的存在，就如同我所提過的，90年的三月學運，學生不過是丟夷燒彈的人罷了，將政改完全歸功於學生，或是高估學生運動的效果，不是有學生運動拜物教，就是自大的偏執狂，就如在三月學運尾聲學生上台高喊：學生萬歲般，點火的人固然重要，但也不過就是點火的人而已。學生運動充其量只是社會運動的形式之一，既不優於其他團體，也未必厥功至偉。相反的，破報剛好不是從政治的角度去思量此次的學生運動，因為這次的訴求，除了性別的提法具有運動性外，一切還是九零年代的翻版，更是成人政治想像性革命的藍圖，將所有改革的希望放在人治結構裡，加深了人治的正當性。也正如陳文所強調的，關於學運份子畢業後進入社會改革的經驗與成績，我們並未否認這部分，只是在本次運動裡，我們看不到這之間的關係，看到反而是孤立的堡壘，自詡面向社會，卻又思考著與社會團體的距離與非學生的介入，如果學生亟欲與在現場搗亂的「建國黨」的鋼砲部隊劃清界線，而不願與之纏鬥，嚴格來說就不算是「面向社會」，這絕非統獨問題旁邊放就可自我解釋的。破報關心的不只是學運是否真正的「左」轉，而是在現實地歷史時勢裡，我們怎樣更聰慧地凝聚力量，像個黑手般的戰鬥，然後再思考標籤問題。

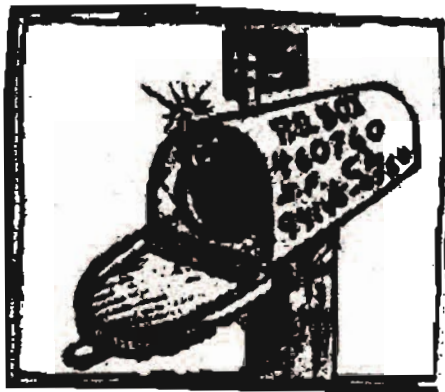
破週報不想蓋棺定論誰，如果有這樣的感覺，完全是編輯部的錯。但是，如果學運這樣的旗幟不先從典範中挪走，我們就會在不斷的自我高估中走向成人所興建好的，歷史障礙的墳墓中。學運的正當性理應向市民開放，唯有此，我們才能正視學運真正的不同何在，而不是只有熱情和不用上班的閒暇而已。的確，「學運，要向「左」轉的學運，是不是會死亡，不在一次表現的成敗與否上，而決定於行動者持續不斷的意志」，相信這點，是陳與破報同仁共同希望的。



編輯室手記

破廣告 AE 數名。如果你以為全台灣最酷的一本另類刊物不可能沒有入帳，你就對了。無特定條件限制，有經驗與想像力者佳。底薪保障、酬庸高，月入 XX 萬至憑本事。簡歷請寄破編輯部。





# 讀者回應

針對《破》雙周刊第 69 期的報導，菅芒花學生聯盟更正及聲明如下：

1. 人間、台研、女研、應為東海之社團，而非東吳。

2. 關於新內閣的標準：半數以上女性閣員及閣員不得由具黑道、財團背景者出任，早在 5.03 凌晨在台大校門口的跨校會議由東吳蘇菲亞、東吳女學社、輔大黑水溝、淡院福爾摩沙及文化輩出共同提出。

3. 關於一位東吳女研的同學接受訪問一事：據聯盟所知從 5.04-5.08 並無任何東吳女研的同學加入，而個人訪問的部分幾乎只採納這位同學的說法，我們不知這樣的報導是否足以讓讀者相信？

媒體因大眾有知道「真相」的權利，而被賦予新聞自由，菅芒花學生聯盟要求貴刊還給社會大眾一個真相，還給我們一個更客觀公正的報導。

菅芒花學生聯盟

## 菅芒不死，蓋棺且慢！

讀者/陳騰昌

拿到了第 69 期的「破」報，令我有種「驚訝、錯愕」之感，主流大眾傳播媒體對於菅芒花學生聯盟「不友善」的態度，或許出於因為商業需要而簡單化的邏輯，或許是他們的政商背景使然。一場運動被大眾傳播媒體所「出賣」，似乎在所難免；學聯的學生，在一開始的時候，就對這些媒體報以過多的期待，所以在他們態度改變的時候，會顯得如此沮喪、難以自處。

當時，我就在想，總該給這些年輕的朋友一些鼓勵吧！還好有「破」，還好台灣有一絲非主流的聲音流出……

可是，這一次，「破」讓我徹底地失望了，而對於會堅持過的朋友，可以想像的，這樣的打擊，無疑是一次冷酷的當頭棒喝，他們的失望，該是如何的深刻、難以承受？

「當血淋淋的分裂、叛離與猜忌在偌大的廟口顯得一覽無遺時，所謂激進民主與打破威權體制的實踐努力終將被大人們視為不知天高地厚的手淫與自瀆……」是！這是一個大人的世界，因為以經濟發展為唯一真理的意識型態，把每一個人緊緊地綁在他們的結構位置上，動彈不得，他們都是夠地成熟、足夠地理性、足夠地實際……在大媒體潮中，大人們指指點點說著邊緣事物的幼稚和非理性，來完成並鞏固他們的既得霸權。「你是錯的，因而我是對的。」這證成了「我」的正確和成熟。這一次，「破」選擇了「大人」的那一邊。

當我說「學運向「左」轉」的時候，或許我錯了，「菅芒花事件」在社會的表現上，和學聯在主觀上的願望，差距甚遠，要稱之為「左翼」的運動，還有很長的一段路要走；但，或許我還弄錯了另一件事情，那就是我天真地認為「破」可以脫離簡單的商業邏輯，認真地對待邊緣事物虛弱無力的吶喊。我錯誤地認為「破」是最後的一絲希望……

「破」報的評論，表現在自我論點的矛盾上，一方面宣稱左翼運動在政治表現之外，仍有許多的面相，另一方面，在「菅芒花」的行動過程中，卻又完全地以政治面向作評價；學聯的訴求不能「再滿足人們的消費付快感」（鄭學履）這是沒有錯的，然而這一點，卻正是左翼在現代資本主義社會中行動上的困難所在，「破」報卻以這一點來斷定學聯「錯估了歷史情勢」。因為「破」報早已預設了學聯「仿照了其（1990 三月學運）的形式，未能進化其策略。」（黃孫權）而判定為這是比三月學運更為失敗的一次（還說不以成敗論英雄），當然「菅芒花」在政治動員、影響力上，較諸三月學運，是不能相提並論的，但是如果說就是「菅芒花」失敗，甚至「學運死亡」的唯一徵象，那正是以政治上的成就論斷，遺忘社會面向的意識型態。

「破」報將三月學運之後新興起的學生運動過去的努力，一概遺忘，遺忘他們在反核運動中的表述和動員，遺忘他們對於花蓮反台泥鬥爭中的親身參與行動，遺忘他們在反濱南、反瑪家、美濃水庫時所做的努力、遺忘他在歷次工會抗爭中所付出的支援與心力，遺忘他們在走出校園之後，不顧社會的壓力，走入社運，投身組織和運動的熱情。而拿「菅芒花」在媒體上失敗的演出大作文章，冷嘲熱諷，不遺餘力，是！他是失敗的，因為這不是他們的專長！

或許因為這不是他們的專長，在策略的考量上，一開始就不應該跟著所謂「中產階級」而走；不應該在對他們來說過於複雜的政治判斷中輕率地發言；不應該在自己組織和動員能力未臻健全之時，投身這樣混亂的場面中。但是他們做了，在政治

上的「失敗」，或許是可以預見的，這使他們無論在對內，或對外的關係上都動輒得咎，但是我看到的卻是他們在這樣的處境下所做出的努力，不顧媒體的揚長離去，仍然堅持不願陷入簡單的政治邏輯，仍然不會遺忘要揭露並挑戰社會結構的層層壓迫，「女人半邊天，黑金滾出去」，或許過於簡單，以至於顯得那麼幼稚可笑，但是他們仍在努力地要深化這些訴求，只因為他們不願見到這樣的動員，成為部分政客玩弄操控的工具，凡此種種；「破」報都不曾見到，洋洋灑灑的四天日誌，只見惡意的污蔑與雜音，絲毫瞧不見「破」報對於運動、對於邊緣聲音的關切和重視。

組織的強度不夠、實際連結的不足、政治判斷的不成熟、與媒體溝通能力的匱乏、論述生產的貧乏、對目的與策略的認識不濟、活動設計不夠靈活……種種的缺陷，或許都在這次行動裡暴露了出來。但是，一場幾天的行動絕對不是短短四天的事情，也早兩年，為時不晚，如果「破」報還有一點點關心「左翼運動」的成長，如果「破」報還在乎「學運」真正地「左轉」，應該有的是語重心長的提醒，而不是嗤以鼻，這種作法，除了賣弄文字，秀秀自以為高瞻遠矚的「智慧」之外，其實是暴露了短視和無知！

我不知道這樣的話語，「破」報的諸位，是不是聽得進去，如果這裡頭有一些過於情緒化的批評的話，那是因為我還認為「破」報的諸位，是一同行動的不同位置上的同志！「學運」，向「左轉」的學運，是不是會死亡，不在一次表現的成敗與否上，而決定於行動者持續不斷的意志！如果學運要持續下去，從錯誤中學習，是成長的最好方式，如果因此而摧折了鬥志，學運才會死亡。

我不清楚，「破」報說學運死了，究竟是一種主觀的願望呢？還是說的是一個客觀的事實？據我知道「菅芒花」的生命力是很堅強的！如果「破」報不是在主觀上期待「學運」死亡的話，不要在他們的背後插刀子，也不要把一個活人丟到棺材裡去罷！

「學運死了」？想要蓋棺之前，應先被你去選棺材裡的人是不是還活著！



破編輯部

- 2 編輯室手記
- 3 目錄
- 4 讀者回應
- 5 破社論－金壽獎

破報報

- 07 空間與記憶差異
- 09 恭請新象舉辦跨世紀之綱
- 10 跨世紀之疑
- 11 挑戰「人性」與「傳統觀念」
  - － 蒙度電影 ( MONDO MOVIE ) ( 三 )
- 12 誕生前夕，死亡之後
  - － 看校園演唱會及唱片生態
- 14 當西遊記經過紐約
  - － 與後現代有染的焦慮 · David Shea
- 15 <搖滾尼希利>
  - － 台灣 bbs 站上第一本誕生的音樂文集
- 16 電影大戰
  - － 影展使我眼花撩亂
- 18 開一張同志支票？新黨考慮.....
- 21 鍋蓋、含蓄的女人
  - － 誰設計？設計誰？
- 22 冷酷末日與世界異境
  - － 鹿心雨與五節芒戲店
- 23 台灣到底需不需要樂評
  - － 從「求求你不要再寫樂評了！」談起



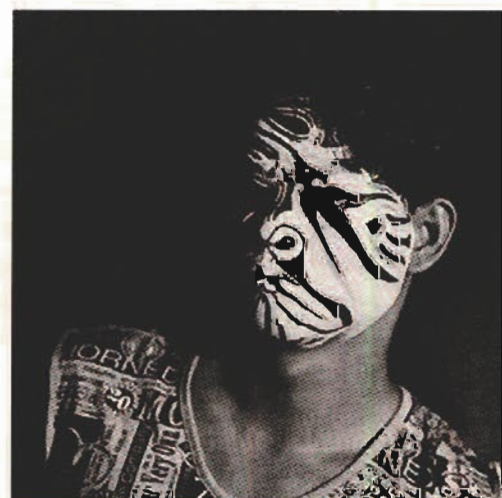
破專題

- 24 獨立影音·絕地反擊
  - － 國片游擊筆記
- 25 三字經·刀光劍影與真實人生
  - － 訪《忠仔》導演張作驥
- 28 選擇逃亡，或是留下來跳恰恰？
  - － 訪《給逃亡者的恰恰》導演王財祥
- 31 時間淘洗出的《鐵皮銅骨石頭心》
  - － 訪獨立製片導演黃明川
- 32 前仆後繼，又來一個不怕死的？
  - － 訪《絕地反擊》符昌榮

破專欄



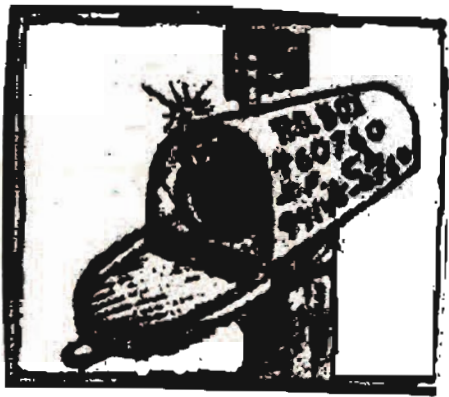
- 06 文化傳真
  - 當俄國佬遇上麥當勞
- 07 社會出擊
  - 誰來當大佬
    - － 運動中的新互動方式
- 33 文化傳真
  - 香港人的身分迷思
- 35 文化傳真
  - 回歸前夕的香港上流社會
- 36 另類文摘
  - 受迫害的革命希望
    - － 土帕·阿瑪若
- 37 影像輪盤
  - 這個絕色很拉子：春暉拉子影展
- 41 影像輪盤
  - 驚心動魄《辣姊妹》
- 42 反叛客家
  - 後生仔起夥房



破資料褲

- 44 POTS REVIEW
- 46 POTS CLASSIFIED
  - － PERSONAL FOR PERSONAL
- 48 POTS CHOICE





# 讀者回應

## 搭錯車還是算錯帳 ——對石育苑的回應

讀者/康世昊(淡江大學俄羅斯研究所)

五〇四到五〇八的不太成功的菅芒花學生運動結束後，在學生社團內部展開了連串的討論，在部分媒體上也有著相關的評論。其中上期的破報上，石育苑的文章「搭錯車」(以下簡稱「搭」文)似乎代表著對這場運動的評價的某種主流看法。但綜觀石文全文，很明顯的，從他對這場運動的評估上顯露出對學運如何發展的立場。但是他的批評，一方面問題意識薄弱；另一方面也有落入空談的危險。這些觀點如果繼續醞釀，那麼學運分子很可能只會踏步不前珍惜腦袋裡純潔的理想卻不願從實踐中尋找答案。

在石文中最明顯的問題來自認識上的模糊簡化。他列舉了所觀察到的廣場學生對內、對外的操作問題(暫不用「錯誤」)後，並沒有清楚的說明什麼是為搭錯車的依據。文中類似否定這場運動的性質的理由似乎有兩個可能：其一，媒體是從商業觀點炒作的，學生如何能寄望媒體獨厚學生？當然，如果媒體如此善心而且抓得清方向，我們又何必展開一個挑戰主流意識型態的運動，一切就交由媒體運作即可。可是看到了無所不在媒體的本質後，是不是放棄不必進行鬥爭行動，當然不是(搭文作者也沒否認)。所以媒體的商業性質是我們介入運動時要面對並克服的，而不可能是避開。那麼「搭」文將這場學運，從媒體的性質去歸結為搭錯車的理由顯然就難以立足了。另一種可能的否定是：因為我們必會(已經)犯下種種的錯誤，好比說沒有形成健全的組織模式和合理的內應規範、對現實的評估的思考能力、缺乏

扎實的校園經營、提出大拼盤似的訴求，所以不該搭上這班車，如果真是這樣的理由，是不是表示在這之前都不該參與對主流意識型態的改造運動？按照這種沒有辯證觀的劃分方式，也只能請他告訴我們何時才算修練得道，何時可以安心出征了。

的確，我們不能否認，在這四天的靜坐活動裡，學生呈現了各式各樣的問題或青澀的操作。但是石文點出種種問題時顯露的心態，則叫人不得不質疑。一方面，他所看出的學運內部組織上的缺失應該如何改善？他並沒有從現實的角度來回答，只是再度提出某些大家都熟悉的方向；另一方面，在這裡又隱隱約約的看到他那種將理念深化的過程與實踐活動對立起來的態度了。這不僅僅是將學運自我辯證的過程簡化了，更讓人擔心的是那種不看到學運這幾年的有限的經驗，就可以先驗的認定哪些規範應該樹立起來的指導姿態。舉廣場上直接民主的嘗試和決策模式混亂的互動為例，在現場幹部多沒有大型校際聯合經驗下，如果學運分子不是從各種嘗試落實的過程中(特別是在輕易被外部環境合理化算頭決定的必要的壓力)去搞清楚這個概念應該如何運用？如何才不是盲目擁抱？從中形成組織內部關於權力賦予與決策模式的共識。如果沒有這樣的過程，由某些搞運動多年的人來判定什麼是「健全的組織模式和合理的內部規範」，讓大家抽象的接受和操作。我不得不提醒「搭」文的作者，過去學運組織內部多少不民主的決策模式、男性壓迫女性、學長鎮壓學弟的現象，正是

透過這種不從實踐過程的共識下，卻直接由主導者認定的必要下產生。「健全的」、「合理的」這些原本用意良善的方法就因不願一步步形成，而動輒成為學運組織裡最為人詬病的黑暗面。

進一步，「搭」文的作者所顯露的心態似乎已忘了運動的發展是透過一連串的活動建構起來的過程，不能不從原來的困境中認識現有的侷限。再者，好像有一種是不是我們的場子的判斷，忘了學運的成長環境本來就是個必須不斷從殘酷的壓迫和扭曲(媒體的反挫收編、主流價值觀的排擠……)中建立的，似乎以為有個可以被剪裁出來的理想鬥爭環境，也沒有從現實面去解釋我們為什麼缺乏那些成為這場運動中的問題的歷練。他更沒有提出解決的方案需要哪些經驗的配合才能讓學運分子走出原來的框框。理論派的運動分子總是擔心在實踐過程裡弄髒雙手，所以他們變得立場詭異，甚至將所有執行中的問題當作錯誤的根源而大聲驚叫。相反的，那些參與過的幹部們在這次經驗後，正開始扎扎实實的面對自身的缺點，並且試著從經驗中摸索解決問題並超越過去的模式。一句老話：她(他)們從實踐(活動)過程裡成長並尋找出路。然而理論派學運分子要拿什麼來替代這些東西？讀書會和社團內部活動嗎？扎實的校園經營和這些活動又有什麼對立之處呢？

批判的武器當然不能代替武器的批判，這次學運的種種困境顯示出我們沒能適當的讓行動(運動)成為有力的武器，但是它畢竟是企圖作為武器的批判而出現的。相對的，所有關心這次的操作的投入者或評論者，是不是也該在評論時能小心淪為指導者的姿態，讓一些貌似理想的批判在關鍵時綁住我們利用現狀的參與來鍛鍊自己的機會。學運必須在社會中成長，而不是放在從自己劃出來的「社會」想像中烘焙。正因為我們決裂於社會的主流價值，因此運動是從值不值得上來評估的，而不是從性質上決定的。至於那些動輒宣告學運時代過去了，或者預知學運死亡記事的觀察者、報導者，我們真的看不出來他們和他們所批判的消費社會運動、剪裁自己偏好的議題價值的媒體有什麼不同？他們腦中的學運，大概也只是街頭或靜坐等動作，至於我們正延續著的運動思考，恐怕他們是懶得承認了。

理論派因為害怕錯誤，而使自己不知不覺成為取消派；相反的，相信錯誤的必然而且必然要拋開錯誤，所以學運才能在社會的脈動上開展運動！

### 親愛的廣大破讀者：

本刊音樂記者前陣子寫了一篇關於二手CD店的報導後，讀者迴響一個一個傳到社來，紛紛詢問店址在哪裡，現在我們正式向大家宣布那兩家二手CD店的聯絡電話，有興趣者請牢記後自己打電話去刷，OK！不要再打來問了好嗎？

蒙得你安 TEL: 02-7733753

個體戶 TEL: 02-3696386

歡迎各位愛耍嘴皮子、辛辣犀利、愛亂丟燒夷彈的左派新人類來稿。每篇以六百字為限。舉凡批評、讚賞、反對、痛罵、崇拜在破週報發表的文章皆可。舉凡對台灣社會主流但無理的新聞評論皆可。舉凡對媚俗世界或是前行輩的作法人忍無可忍，皆可來稿。破報一經採用，絕不刪文。至於稿酬，可獲得破週報一期為贈。來稿請寄至「台北市木柵路十七巷一號(台灣立報)收，或傳真(02)2367674，或以電子郵件寄至：pots@pots.wjje.edu.tw。無論哪種摩登形式，請註明(破週報來函照登)收。





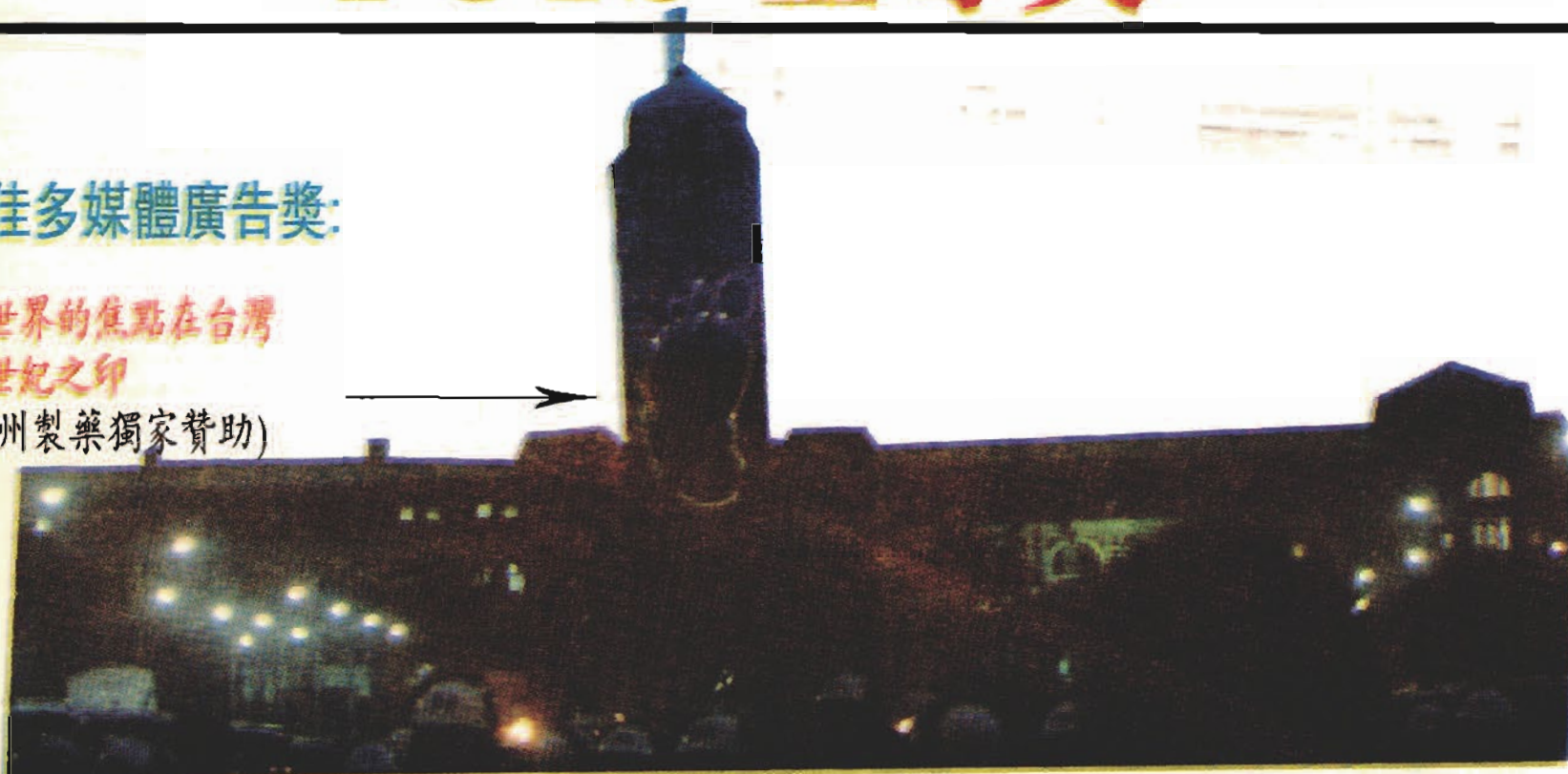
社有社論、破有破社論

# POTS 金毒獎

最佳多媒體廣告獎:

全世界的焦點在台灣  
跨世紀之印

(五洲製藥獨家贊助)



最佳廣電廣告設計獎:  
都沒有人要道歉

只好王雪鵝向您  
道歉

最佳平面媒體廣告獎:

## 悲 請走路

我們堅持: 總統認錯、撤換內閣

××移民顧問公司



# 當俄國佬遇上麥當勞

文 / 圖提供 周書豪

方世界有很大的好奇心，甚至有時是極爲崇洋的俄國的「改革」、「開放」，因爲並不順利，他們的經濟和老百姓的生活並沒有很大的改善，即使是照相在他們來說，仍是滿奢侈的呢。剛剛對外開放的他們，也對西



大家去旅行，一定都不會忘了帶著照相機吧？或者有的照相族，甚至無論到哪儿玩，都會扛著大包小包的照相器材、腳架、各種鏡頭，去獵取各地的美景，或者幫同遊的夥伴們拍些生活照，作爲往後的紀念。而這在以往，卻是個夢想。別推到太古早時攝影師到處流浪，爲各地的居民拍照的歷史（如卡通「小英的故事」，小英趕著驛車在歐洲旅行，木板的拖車便是一個流動暗房）。如果你去巴黎艾菲爾鐵塔前，或是在北京紫禁城旁，是否也注意到了有人拿著拍立得相機，向觀光客招攬生意拍照留念呢？這種以往攝影因爲器材昂貴，需要特別技術的不普及現象，被後來製造業推出的大量低廉傻瓜自動相機和漸漸富裕的生活水準趕走了的觀光點留影師，現在還到處都有嗎？他們怎麼存活呢？

仔細看看這張相片。寫的是什麼字呀？是俄文耶，是一個在莫斯科街頭的觀光點留影師的廣告招牌，再仔細瞧，這些照片上遊客所合影的美麗

背景，不是紅場、不是克里姆林宮，竟是一個一個的淡色M字形的商標，天啊，是麥當勞呢！誰會選到要和麥當勞合影咧？這樣的留影攤子，會有生意嗎？可是照片上的，還不光是小孩子，大部分的，仍然都是大人，你就知道在俄國，和剛剛登陸的麥當勞商標招牌合影留念，是多麼酷的一件事了。俄國的「改革」、「開放」，因爲並不順利，他們的經濟和老百姓的生活並沒有很大的改善，因此，即使是照相這件我們覺得理所當然的事，在他們來說，仍是滿奢侈的呢。而剛剛對外開放的他們，也對西方世界有很大的好奇心，甚至有時是極爲崇洋的；這個特大的麥當勞裡，有著幾乎頂著天花板的艾菲爾鐵塔和英國倫敦塔的碩大模型裝飾，用來營造西方世界的氣氛，而長長櫃檯上二十部不停運轉的收銀機，則同時賣出漢堡、薯條給已經習慣排隊的俄國老百姓，只是這次他們等待的，是美帝的典型食物了。



# 誰來當大老？ ——運動中的新互動方式

圖 / 破報資料庫  
文 / 大豹子

家不但有蚵仔麵線可以吃，而且不會因為大家都在吃麵線而耽誤了對於場子內的調度與決策。過於冗長的討論常常使得彼此流於非實質戰略攻防的理念之爭。對於場上的決策與調度往往顯得笨拙而不靈活。期待的下一次的運動裡能夠發展出新的互動方式，使得大



九九〇年的初春時分，三月學運的熾焰正伴隨著國大的擴權在各大報的頭版烽煙繚繞著。那年我高三，一方面正忙不迭地迷戀著台汽客運上同車的女同學；另一方面又為了即將到來的大學聯考昏天暗地。本來以為三月學運與我是那麼遙遠的事情，直到一天，那個正在社會系唸大四的姊姊突然把我帶到了學運的廣場。看著一堆學生或坐或臥地盤據在小時候認為神聖不可侵犯的中正廟廣場上，心裡卻起著異樣的化學變化，突然一陣的興奮與挫敗：大學生原來可以跟瓊瑤小說上的描述如此天南地北。場子上一個看起來像廣場發言人的學生正拿著麥克風，痛陳國大擴權為何象徵著政治人物的厚顏無恥，我問了問身旁的姊姊：「這個人是場上的大老嗎？」想不到她說：「不是！那些檯面上你看得到的絕對不是最大條的，在他後面那些蹲在地上，一邊吃蚵仔麵線、一邊好像又在下命令的才是最大條的。」原來蚵仔麵線就是大老的象徵。

一九九一年，糊里糊塗進了社會系的我，跟隨著前人的腳步，參加了因為廖偉程事件而在台北火車站裡面發起火車站學運。我的工作就是糾察。要在學生運動裡面當糾察是很簡單的事情，只要你自願跑去前面主管糾察的幹部那裡登記，他就會發給你一條用布作成的臂章，上面用墨水筆寫著「糾察」兩個字。工作內容就是為了區隔學生與民衆；當然，更重要的是區隔學生與警察。所以我們常常被要求要把場子團團圍起來，雖然我到現在還是不知道到底是誰下的命令。雖然我反對蘇柏村隨便派情治人員到學校裡面抓學生，但是我並不知道在這群同樣反對的政治干預學術的學生裡面，為什麼有人可以下命令？又是什麼樣的程序讓他們有這樣的決策資格？回到三月學運的經驗，也就是說雖然我就站在學運的現場，可是我並不知道蚵仔麵線在誰的手上。有時候我忍不住在想：是不是有一天我也可以吃到蚵仔麵線呢？

已經好久好久沒有學運的消息了。當我得知五〇四遊行結束後學生們將手持蒼芒花繼續留在中正廟上參拜野百合的英靈時，我又再次跑到中正廟的大殿前。這次我還是一樣在場上當糾察，換句話說就是我還是沒有吃到蚵仔麵

線。可是真的沒有吃到嗎？不！好像我又吃到了。

或許是場子裡的學生實在太少了，蚵仔麵線的小攤販一直沒有興趣來這裡做生意，學生們也就開始習慣了沒有蚵仔麵線的決策模式，不再有一個莫名其妙就自己生出來的「決策小組」、「危機小組」等等的奇怪組織。取而代之的是所有的同學組成小團體，透過小組討論先決定出運動的訴求、行動的策略、廣場面對媒體的發言等等。然後小組代表再帶著大家的決議進行討論決定一切。雖然看起來還是一場有小組代表、有政治角力的決策過程。但是至少所有的人的發言機會都被尊重了。跟以前比起來，大家似乎都有吃到蚵仔麵線的機會了。

六年前幹糾察、六年後還是幹糾察，同樣的位置卻有了不一樣的運作邏輯，一時間沒有蚵仔麵線還真是有一點不習慣。我必須嘗試著不當一個只聽命令的廣場糾察，我甚至還被要求積極地提供我自己的看法加入小組的討論。這種改變使我有一點點想到以前學運的廣場上的情形，雖然麥克風也常常開放讓所有的同學發言，但是台下的同學會仔細聆聽並且與發言的同學有所對話、互相討論又有多少呢？大部分的情況就很像課堂內的師生互動。台上的人口沫橫飛、熱血沸騰；台下聽著寥寥、只有在演講結束後偶爾若干掌聲。這次的改變使我必須用我那不流利的口齒發表我不成熟的意見與判斷，而且聽的人不再是全部廣場的人。感覺起來好像是一件很遜、很不拉風的事情。但是好像又有十個左右的學生是認真在聽我在說什麼、認真在想我在說什麼。他們也會用或許不清楚的思維與口才與我對話。我感受到了雙方的聲響，而我不再只是個孤獨的聽眾或演講者。這些改變讓我覺得我好像吃到蚵仔麵線了。

仔細想想，這碗蚵仔麵線好像又不是那麼的好吃。尤其是在悶熱的環境中，過於冗長的討論常常使得彼此流於非實質戰略攻防的理念之爭。對於場上的決策與調度往往顯得笨拙而不靈活。這是吃蚵仔麵線所要付出的代價嗎？期待的下一次的運動裡能夠發展出新的互動方式，使得大家不但有蚵仔麵線可以吃，而且不會因為大家都在吃麵線而耽誤了對於場子內的調度與決策。可是暗暗悲傷的是，下次的運動會是什麼時候呢？





## 空間與記憶差異

文/黃謝中  
攝影/彭耀倫 程俊華

一場名為「跨世紀之音」的歷史性音樂會，在台灣的五月二十日於台北的中正紀念廣場舉行，既為慶賀李登輝就職一周年，也為白曉燕哀悼。當然，這六萬五千張的椅子上仍然坐著大多數附庸風雅的中產階級的人士。但是，我好奇的是，坐在這六萬五千張椅子上的人有多少是曾參加五〇四、五一八等大遊行的人？或有多少人是憤恨的曾要求「總統道歉，解散連閣」？這真的僅僅是好奇，因為我不太明白的是「被反對的」與「反對的」之間，竟可以用同樣的音樂來達成。

當然，在此個人並非學習或對音樂有所專長的人，所以我也不想在此討論有否其可能性；但是相同的好奇，也同樣發生在空間的差異上。

首先，我們看到的中正紀念堂的原始角色

：「紀念」「中正」的「堂」。這裡出現了一個動詞與兩個名詞，其中一個名詞是有關空間的議題（堂）。而「紀念」此動詞，牽涉政治行為。

如果以「紀念」一詞的概念來看，其隱藏著非變動性的穩定關係；並帶有正面與肯定的價值在裡頭。「紀念」，也常帶著某種權力關係的階級意識，且其常常是被拿來當作「使用」的工具。從「紀念」一條小魚到「紀念」一個社會或國家，不論是「誰紀念」，或「紀念誰」。

「堂」，在空間歷史上就一直處於「紀念」或「被紀念」的權力發散與收斂中心。在空間的階級意識上，也一直控制著人對「堂」的尊敬與畏懼。

與中正紀念堂的成立來看，除了是對「蔣中正」此人的紀念外，也使用了其「被紀念」的

權力階級，而使使用者得以延續其權力上的利益；在空間上也因「堂」的出現，讓人感受其「福澤」的長存與恩庇。

當然，此「堂」有否達成深入人心的「紀念」價值是沒得一定，但至少對大多數的人而言，其確實是一塊在都市中難得的休閒地；至少也對行使這「紀念」手段的人，除了將開始的「紀念」合法化，並也達到了政治績效。這對人民而言，是表面的給予，暗地的收編。

以十四、十五號公園而言，其犧牲少數弱勢的族群，目的便是給予都市主力的中產階級一個政績。其「合法」的建立起在任的空間權力據點。

台北新公園（二二八和平紀念公園）又如何？一直以來，同性戀議題不斷備受壓迫與殘害，即便此公園最大的族群是同性戀，但也因其並不具政治上被收編的資格而被驅離。



## 恭請新象舉辦

### 跨世紀之颯



新象文教基金會在五二〇當天找來了卡瑞拉斯、多明哥、黛安娜羅斯「二王一后」在中正廟前的廣場辦了一場「跨世紀之音」的演唱會。新象透過了各種「合法」的管道將市民的廣場圍了起來，擺了六萬張以上的椅子。甚至當天還在附近交通管制。這一切只為了「創造美好經驗與共同記憶」。但是因為是戶外的表演，再加以是把原本就是屬於公眾的廣場圍了起來，所以當天晚上果然有小小的衝突產生。將近有兩萬名沒有購買門票的群眾強擠進了演唱會的會場，而且與維持會場秩序的保全人員爆發口角：「你們有租借契約嗎？」、「這是公眾廣場」等等各種原本就可以想到的理由紛紛拋了出來，搞得這次的總執行許博允感嘆大家「太沒有使用者付費」的觀念。本來嘛！要享受高水準的「藝術活動」就是要投下資本的。

看了許博允的感嘆，我終於可以理解警察為什麼要對飆車的青少年開刀了，為什麼

要驅趕看飆車的群眾了。很簡單嘛：這裡面有誰付費了嗎？不知好歹的青少年占聚了公眾的街道飆車，既沒有繳交場租金，又沒有跟相關單位核備飆車時間、表演方式等節目表。簡直是視主管機關如無物。如此囂張之行徑，警方豈應視而不見？更可惡的是那些圍觀的老百姓，青少年飆車危險又辛苦，觀賞這麼精采的節目怎可不付出代價。感謝新象這次舉辦的「跨世紀之音」，讓我們終於可以搞清楚「使用者付費」是件多麼重要的事情。

不只是「使用者付費」，新象還教我們另一個道理，藝術，必須是「國際知名的表演家」才算數。隨便找一個阿貓阿狗就想把場子圍起來搞私人牟利，門都沒有。也就是不只是「使用者付費」，還要看「使用者付費來看那些人表演」。只有在觀眾、門票、表演者三個層次都被界定出來後，這才是「藝術領域中的至美」，才能「創造美好經驗與共同記憶」。不信？那請隨便找一個台灣的

小劇場負責人來問問，他們有那一個在租借官方場地進行表演時沒有被刁難的？要像二王一后這樣可以公開占聚公共空間，又能宣稱是完美藝術的呈現，想都不要想！

或許有人會提出疑問：青少年飆車破壞公共秩序，警察本來就應該加以取締；這跟使用者付費一點關係都沒有。可是新象將公共場所圍起來舉辦私人營利性質的活動，甚至造成需要交通管制，難道這就不是破壞公共秩序嗎？找三個洋人在廣場「鬼吼鬼叫」、還透過擴音器傳送出去，這不算噪音擾人安寧嗎？同樣妨害了公眾生活，為什麼兩者的待遇如此不同？唯一的不同或許就在於使用者付費跟上國藝術家吧！

或許我們真的應該恭請新象下次來辦個「跨世紀之颯」——就飆車好了。就請 Marlbor YAMAHA 車隊的杜漢來好了。人家可是 GP500 大賽車的世界冠軍喔！說真的，他是我看過自 Marlbor 車隊自從雷尼出車禍半身不遂以來最偉大的賽車手了：看他在曲線過彎時速度與離心力完美的平衡，及以直線加速時人車合一的協調感，實在是將賽車的藝術之美發揮到了極致。說不定杜漢還能以其高超的技巧感化台灣少年飆車手暴戾的殺氣；進而達成「心靈改革」的偉大文化使命。既能領略飆車的藝術之美，又能從事心靈改革，而且還可收門票大賺一筆。一舉之得豈不快哉。

閉目遙想，新象把中正廟前的中山南路圍了起來，旁邊擺滿了六萬多張的椅子，上面坐著花大錢入場的達官顯要，富商巨賈。隨著杜漢英挺的風姿之後通過眾人眼前的分別是來自全各地的飆車英雄們。想到這裡我不禁熱血沸騰起來。

新象要是真的辦了這個活動，我一定買門票來看。

結果公園在所謂的「民意」（你的？我的？他的？誰在其中？）力量，被置於一個新的權力據點，權力蔓延滋長。

此次的「跨世紀之音」演唱會，據宣傳是：空前大製作、絕後大組合；地球的焦點——在台灣；逾二百人為您演出……；並向中興人壽投保了高達六百五十億的保險金。票價方面是由：四千八百元到一萬二千八百元不等。當然我會懷疑這場世界級的演唱會，是在提升台灣的音樂藝術涵養？還是台灣已經達到了世界級的音樂藝術涵養？更或是僅僅只是一場祭典儀式？

更令人感到有趣的是，此演出時間正好與陸續的遊行活動相距數天。這當然不是一種預謀，只是巧合的是，一場反政府的運動與歌頌政府的宴會，竟被放在同一個地點；且這場演唱會將同時為對立事件高歌。不僅

音樂跨越仇恨，空間也積極扮演大融合角色！

空間，在此時所扮演的角色，開始有了記憶性的落差與混淆。其不再擁有獨特的差異地點性格，存在的只是差異的時間與可分割的記憶。前一刻可以是血腥的政治暴力，後一刻則可以換上火雞大餐；甚至二者更可以因同樣的興趣，坐在一起看脫衣舞秀。

也因媒體、影像的力量，即使你或我皆不在這空間之中，但也誤以為此時間與空間與個人息息相關。例如，「全球的焦點在台灣」。焦點之所以會在台灣，是因為這場演唱會，而這場演唱會其實僅服務了那少數的六萬五千人；而焦點更只在二王一后的身上罷了！你，不過在台灣而已！

令人感到曖昧的是，就承辦者而言，選擇此堂的結果，除了可以服務「更多」的人（利益更多），當然也更可以名正言順的服務更少數

的人（更多權力）。中正紀念堂便明顯的突出此性格，對大多數的人而言，其是可休閒的好去處；對少數的人而言，卻更是可以歌功頌德的好地方。

聽說遊行活動，將在未來的日子中，會不定時的提出異議與反省，若是政府沒有積極的回應。我在想，為什麼在五二〇的時候，所有的不滿與憤恨，頓時可以為藝術休息並坐下聆聽一場演唱會？或許更迫切的是，突顯地點產生事件連串的矛盾，並讓空間重新由行為產生差異且與其事件共事；而去除紀念與政治的陰謀！可惜的是我們又不願意因為「世界的焦點——在台灣」，而做出有所失國際面子的事情。只好音樂繼續頌揚，空間繼續紀念，權力繼續蔓延。

不過，話又說回來，聽個演唱會，又要關政治屁事！



玩過電腦遊戲「美少女夢工廠」嗎？你的女兒也許叫 Sophie、Natasha 或阿珠阿花，但是那不重要，重要的是她看過了「黃金印象展」後氣質就昇高了 50 點，去聽了「跨世紀之音二王一后演唱會」後魅力就上漲了 80 點，不過她竟然穿著拖鞋去，魅力馬上降為 23 點，更離譜的是她居然沒買票，於是氣質一下子變成負 12800 點。所以如

射光束而已。我不知道我在這裡幹啥？於是向信義路方向走去，想要進去廟堂的念頭在當年遊行突破封鎖線不果多年之後第一次才又油然而生。

信義門沒有保全人員圍堵，一字排開的數十個流動廁所前都排滿了三五十個人不啻為一奇觀，花園附近仍是人海一片，想要登高望遠所以側著身子擠上了音樂廳，才見圍欄

子孫也感驕傲的身影。

廣播說五分鐘後節目將開始，就近坐下往後一看黑鴉鴉一片的觀眾大約還漫延二百公尺，而此區許許多多的空位似乎便是台灣貧富差距懸殊的不言明證，當然有椅子坐和沒椅子坐的中間就是階級和意識形態的鴻溝了。在戲劇廳上不時傳來警衛對攀爬圍欄民衆的大聲喝斥聲中，國立實驗合唱團的男女團員爬上有近九公尺高的舞台，然後燈光一亮現場便歡聲雷動，隨指揮吉梅涅茲〔卡列拉斯的侄兒〕之後，穿著桃紅色低胸禮服、披圍著巨星羽飾的黛安娜羅絲上場了！！

演出的情景相信你知道的和我知道的差不多，只是風很大讓我冷得發抖且聽見天后唱破了喉嚨，還透過螢幕清楚看見卡列拉斯噴出一大口讓那些高尚人士也不免竊笑的唾沫，而當三人準備合唱時我起身離去了。走到花園旁終於有一位警衛來和我說話「小姐妳要走了嗎？」我回答說「我想提早離開，謝謝！」然後再穿過重圍的人群才又走出了紀念偉人的廟堂。如果你問我：你是不是那兩萬名讓主辦人癱倒在椅子上兩眼泛紅神情木然相當遺憾痛心的人之一？那麼我會說：我感到相當地遺憾痛心。一個比我早些到場的朋友在保全人員隱含階級歧視的惡言相向時難過的差點流下眼淚，才和許多憤怒民衆說出「這是公共空間！」的行徑，竟被媒體同聲譴責為沒有文化水準的頑民，這下我才知道那些在警戒區外席地而坐的、看來老實的民衆原來都受了傷！

## 跨世紀之疑

文／曾雅蘭



果你不願女兒將來只是個平凡家庭主婦或伐木工人，那你得趕緊再用重金讓她去學習禮儀和魔法，或者去買張世界著名男高音的 CD 或傳記可以回昇 10 點、穿上印著流行天后肖像的 T 恤會加 5 點，而改用卡列拉斯喝的那種品牌的礦泉水或多明哥喜歡的那牌子的果汁或黛安娜羅絲酷嗜的那家 XO 都可以回昇 3 點吧！可能買那家公司的保險或在那家銀行開戶也會加 1 點。可惜這個版本沒有與他們合照或共餐的選擇，不然魅力和氣質都會大漲三倍呢！

那天在倒完垃圾坐公車到地球的焦點時已是八點多，公車改道交通管制後，紀念偉人的廟堂四周都擠滿了人群，平日灰鴉鴉飛旅人留影的大中至正門竟硬生生地成為高聳舞台的雜亂後台，人們就在保全人員圍堵而成的無形牆垣前老實的席地而坐。除非靠著想像力在那些圍章建築似的木板牆上幻見躺臥在皮沙發上伸懶腰的男高音和站在原木桌櫃旁喝水潤喉的歌后外，不然這裡勉強只能看得到一枚薄雲淡月、兩台十二層樓高的大吊車間垂掛著鋼架天棚和前後移動著的聲光電訊設備、被醜陋後台遮去下半的兩張大布幕的背面，以及從城堡內投射到天際的雷

上黏滿民衆外還站立約十多人厚度的人牆，根本沒有任何一絲探望的縫隙；而許多看似大學生或上班族的年輕女孩則完全放棄視覺的渴欲，很有教養地靠著廳牆廊柱席地而坐，輕聲交談外有的根本闔上眼睛，有的難免對那面市聲鼎沸的高牆和像我這類還在奮力穿巡的人投以同情的白眼。我也不知道我在這裡幹啥？於是又擠了下來順著兩邊都有情人們在卿卿我我的花園的走道前進。

左邊廣場人少，繼續向前走終於看見了空無一人的巨大舞台，兩側的布幕正映著廣告片；再向前走竟然已來到座位區，也許是中場休息吧，在以木條圍起的特區和 A 區間的走道裡隨便就看到了幾位面熟的顯要們高尚的談笑，似乎滿座的特區上則有不少穿著緞肩帶禮服的貴夫人，而每個入口都有三五位驗票或招待的工作人員，於是心裡浮起一個五位的數字；繞過記者席圍著 A 區走馬看花一番，外邊有工作人員擺設的攤位，抬頭向上一看發現戲劇廳有著和音樂廳完全對稱的景緻，階梯上坐滿了老實的人群。A 區第一段區域觀眾坐得妥妥落落，一個梳著包頭的年輕女孩向他身旁穿帶褲的男士耳語一番後站了起來、轉過身背對舞台褪下深色的長外套，於是她穿著及地的白紗禮服擺弄著笑臉在「歷史僅見」的璀璨背景前留下了讓後世

如這真是一場讓全球聚焦於台灣、藉此大幅提昇國際形象的活動，為何有來自各方的反對聲浪？是不是商業噱頭更勝其藝術價值的二王一后組合反留下了財大氣粗誇富的惡狀？如果這真是一場「對政府文化政策與公共建設的挑戰」，為何不見一向惱於表演空間不足的藝術界及大眾的聲援？是不是原意為總統就職周年的頌歌失聲變調的突然以致辯辭想得太晚、引不起同情的共鳴？如果這真是一場在一個夜晚將誌記軍事或嚴歷史的政治空間轉換為藝術殿堂的意志展現，為何民衆的共襄盛舉反而為主辦者帶來難堪的困擾？是不是連帶人民在此廣場追求民主正義的血淚痕跡也要併塗抹掉的粉飾太平想法，在昂貴的票價和保全人員的圍堵下行跡敗露？

如果這真是一場「創造歷史傳奇的演出」、得以為台灣留下可觀「藝術資產」的曠世鉅作，為何許多人會有其對表演藝術生存發展不易之現實雪上加霜的質疑？是不是耗費鉅資的大半除了拱手送給外人會有更好的累進藝術資產的作法，而非徒留六萬五千張的椅子？是不是此舉對同樣向企業募款的政府藝文補助單位及表演藝術團體造成了排擠的效應，畢竟鉅資等於五年國家文藝基金會補助的總額，且依目前狀況可以讓文建會連續補助數十個國際扶植團隊長達十年？是古典音樂藉此進駐民心讓文化水平上跳了一級，還是養成了觀眾只想看明星的胃口？二王一后的組合是「邁向十一世紀跨界演出趨勢的先聲」，還是宣告跨國娛樂產業的全面勝利？……



它們把社會層面撕一片下來，推到我們的眼前；而比普通紀錄片更直接地，各式主題的蒙度影片有效地傳遞直接的訊息，就這點來說，它是值得喝采的。假如蒙度電影受到拒斥，那我們必須先回看自己自身具有的保守程度，然後給這些不同的生活方式一個呈現的機會。

一九七八年《死的面容》(Faces of Death) 發行，這部片上了戲院後沒有被太大的注意，只是在錄影帶作品中得到較高的評價，尤其以在日本的回響最大。在恐怖電影當道的此時，並在其他蒙度電影沒什麼拍攝的情況下，這類影片顯得十分突出。在英國，該片剪短二十分鐘左右（不是因為審查制度，而是因發行人認為原片太長。），當然，很快地該片就被禁播。

《死的面容》第二和第三輯繼續開拍，第二輯由於真實畫面較多，舞台道具的剪接較少，最受人矚目；第三輯則幾乎全是虛假。《死的面容》主要是拍攝人將死的一刻的臉部表情，並將此表情放大特寫，將死前一刻的恐怖、恐懼、哀傷和瘋狂的情緒放大到觀眾眼中。由於受到全球各地零星傳來的迴響，一個小氣的錄影帶片商剪輯一些鏡頭以《死的面容第四輯》之名發行，由於被控告之故，後來改名為《Death Faces》。

真正正式的 Faces of Death 4，是由一位德國導演柯南(Conan Le Cilaire) 完成，他把前面三輯的片段剪得十分唯美：色調陰柔，動作優雅，配樂輕柔... 有如藝術片一般。此片是完全虛假，被評為「沒有可看性」或為了賺錢而作，因為柯南後來又拍了《死的面容》第五輯和第六輯，以完全相同的手法。

七〇年代末有部蒙度電影《讓我以女人身分死去》(Let Me Die A Woman)，內容是變性的過程；另有三部義大利片《野蠻人與野獸》(Savage Man And Savage Beast)、《驚人的非洲》(Shocking Africa) 和《暴力的世界》(The Violent World)，它們都是由學院派導演以很結構的技巧手法剪接而成。《暴力的世界》更被喻為自第一部蒙度片《Mondo Cane》以降，結構最嚴謹的一部。

八〇年代時，人們對蒙度電影的興趣又有復甦的跡象，因為人們開始尋求更多類

# 挑戰「人性」與傳統觀念

挑戰「人性」與傳統觀念

## ——蒙度電影(Mondo Movie) (三)

文/圖 Anes

e-mail: kkuo@ggu.edu

URL: <http://internet.ggu.edu/~kkuo/noise.html>



死的面容 (Faces of Death)

型的影片，而錄影帶市場也需要更暴力、更恐怖的片子以滿足一些嗜血觀眾們的胃口，所以傳統的蒙度電影又發現了新的觀眾群。一九八一年的《甜蜜與野蠻》(Sweet And Savage)，是由前述義大利學院派導演（拍攝《野蠻人與野獸》和《驚人的非洲》）。同年又有一部《美國殺戮》(The Killing Of America)，內容包括訪問連續殺人狂，低調拍攝刺殺鏡頭，和一群嗜槍狂魔與警察戰鬥、戰鬥的鏡頭。這部頗受歐洲影迷喜愛的影片，在美國卻不看好，或許是太接近現實生活，反而有點不舒服的感覺吧。

八〇年代錄影帶業興盛，也使一些小成本影片得到利潤，各式的蒙度電影也開始出沒；裸女影片（此時是真的裸體舞女）不但盛行，而且有些裸女身上還刺青，大量穿刺針環。許多蒙度電影針對這個市場，紀錄脫衣舞孃、溼的T恤、和裸體的模特兒。較引人注目的片子如《脫衣舞孃》(Stripper)、《如何滿足溼野的T恤》(How To Fill A Wild Wet T-Shirt)，還有作品如《新聞夢魘》(News Nightmares)、《死亡影像》(Death Scenes)，用許多未經審查的新聞剪輯或警察所拍的殺人棄屍等真實人禍鏡頭。

還有一些「偷竊」的影片，如《折磨的面容》(Faces of Torture) 和《無人性》(Inhumanities) 都不是很好的作品，它們用低劣的剪接手法，賣給一群酷嗜蒙度影片的觀眾。

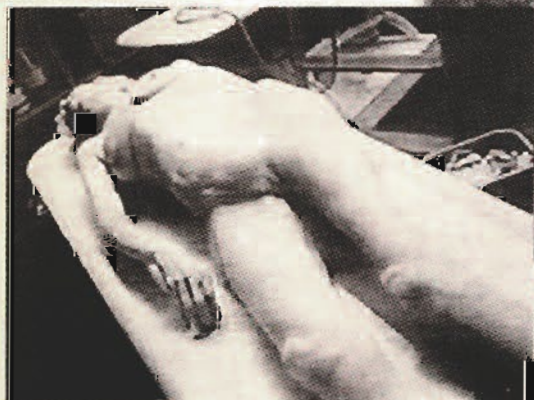
「蒙度」(Mondo) 這個字眼再度成為潮流。《蒙度紐約》(Mondo New York) 紀錄了紐約各類藝術家的生態和其表演活動；《蒙度性感美國》(Mondo Sexualis USA) 紀錄了狂野的性愛鏡頭。義大利也出現了一部《蒙度·肯 2000》(Mondo Cane 2000)，儘管手法不錯，但還不值得冠上 Mondo Cane 二字，原 Mondo Cane 的二位導演都未參與。

九〇年代可被視為蒙度電影的新爆發，但不再是蒙度電影一開始的模式，而有更多更特殊的題材出現。如犯罪紀錄片拍攝查爾斯·曼森(Charles Manson)、艾德格(Ed Gein)、泰德·邦迪(Ted Bundy)... 等殺人狂；裸體狂、身體刺青、穿刺鐵環、綑綁、男扮女裝或女扮男裝、拜物裝(fetish) 和訪問脫星的影片照樣暢銷，一些小牌影星的合輯也多少受到注意。

儘管這樣許多特殊題材的蒙度電影開拍，有點過量生產，但也較容易出現更多更成熟的作品，而且也呈現一種活潑而欣欣向榮的次文化景氣。這些作品的主題紛雜、拍攝技巧不同，藝術取向也不同，但還是有了共同點：它們告訴我們一些不為人知的事，它們提供我們一些生活中受到禁忌的事，讓我們在日趨瘋狂的現代生活中有野性之旅。

蒙度電影以紀錄片的型式出現，顯示我們真實生活的狂野而隱晦的一面，用一種憤世嫉俗的調調呈現。它們把社會層面撕一片下來，推到我們的眼前；而比普通紀錄片更直接地，各式主題的蒙度影片有效地傳遞直接的訊息，就這點來說，它是值得喝采的。

不論蒙度電影是多麼令人震驚，它只反映了生活和某些真實；假如蒙度電影受到拒斥，那我們必須先回看自己自身具有的保守程度，然後給這些不同的生活方式一個呈現的機會。(「蒙度電影」系列全文完)



▲ 剝開的頭蓋 (Faces of Death)  
 ▲ 死屍 (Faces of Death)  
 ▶ 《暴力的世界》(The Violent World)



先問一個問題，紅透半邊天的范曉萱為什麼要舉辦校園巡迴演唱？她需要靠這種方式來宣傳唱片嗎？熟知國台語流行歌壇消費型態的人，大概都能答出理由。沒別的，學生是最大宗的消費者，掌握了學生人口就幾乎成功了一半。有了這個認識，就不難瞭解為什麼各大專院校及高中職甚至國中、小學近來已成了唱片業者兵家必爭之地。

時間 5月17日  
地點 建國中學

### 「誕生前夕校園演唱會」實況

5月17日在台北建國中學舉辦的這場「誕生前夕演唱會」就有這樣的意味。不同的是，藉由這樣宣傳形式濃厚的活動，主辦單位卻能別出心裁的結合校園合唱團演出，事實上這也是粗略瞭解現今高中生們目前玩團概況的良機。7點不到，建中校門前已聚集了不少的人群，驟下的雨似乎沒有影響到這些人的興致。穿過玄關沿著指示牌進到活動中心，樂音已經漸漸響起，原本球場上的籃球架已經高高地捲起，取而代之的是舞台上層層疊疊的音箱及燈光，台下已坐滿約7、8成的觀眾。許多人穿著學生制服、手上捧著鮮花等著為自己同學登台表演打氣。演唱會正式開始之前，還有個小插曲，前政務委員馬英九突然出現在台上向大家問好，儘管他是建中校友身份現身，但仍不免覺得突兀，雖然全場歡聲雷動，心中不免質疑：「他來幹嘛？」

### 建中、中山女中新團登場

..... Metallica 的歌詞比我媽更能了解我！.....

# 誕生前夕與死亡之後

——看校園演唱會及唱片生態

文/張義欣  
圖/魔岩唱片提供

7點一刻，暖場團體開始登台，只見一群穿著黑裙的女生約7、8位，有的抱著吉他、有的抱著貝斯緩緩上了舞台，男校裡突然來了中山女高的學生，男生們可樂了，口哨尖叫声不斷。這群女學生們是吉他社的社員，玩起樂器來雖然仍嫌生澀，不過對這樣子年紀的同學來說有上台的勇氣就已經不錯了，無需苛求。她們演唱了「Carpenters」的名曲〈Please Mr. Postman〉，主唱有點手足無措。接著演唱的則是正港建中學生團「Ism」，據他們表示 Ism 乃為「XX主義」之意。之前原欲名為「金屬主義」(Metalism)但又覺金屬味太濃，是故改成現在的名字。主唱兼吉他手林岱遠表示他們所著重的在於個人演奏的技巧，團體的默契還有待磨練，他說：「這是建中樂團的傳統，跟其他學校比起來我們顯得有點悶，自己玩自己的，這點有待加強。」

林岱遠說得不錯，以內湖高中而言，他們在現場舞台的表演相當生動，很能帶動觀眾的氣氛，加上自己不錯的創作才能在校園團中很受歡迎。師大附中則是另一個典型，流行的取向較重並時常演演出伍佰的歌曲。對於伍佰的看法「Ism」說：「伍佰的東西其實很簡單，他音樂的概念不錯，但是技巧並非很好，我們的吉他手目前就是跟伍佰的師父羅西練吉他，他還是伍佰第一張專輯〈愛上別人是快樂的事〉的製作人！」

高中生玩團除了面臨課業的壓力還有另一個關卡即父母的態度，Ism說：「當然都是反對啦！因為有聯考的壓力，不過父母也管不住我們，真的要玩團他們也沒辦法，後來他們乾脆幫我們找老師，要學就要學最好的。」林岱遠比比自己說：「我父母幫我找的老師鐘點費就要1000元，算蠻貴的，不過

是最好的！」「Ism」在樂器功力方面已具水準，不過最令人吃驚的是主唱的表現，音域寬廣極富爆發力頗具個人特色，贏得眾人不小的掌聲。可以肯定的，主唱是該團豐富的資產，假以時日將有出頭之可能，不過他們也表示自己在創作上仍帶有別人的影子，如何走出獨特的風格是他們必須深思的課題。

演唱完一首歌之後，建中「御譜團」接力，演唱了「Metallica」多首名曲，主唱相當耍寶，舞台動作多，同時毫不怯場，演唱前還侃侃而談歌曲對他們造成的影響，並說了一句引來觀眾大笑的台詞：「Metallica 的歌詞比我媽更能了解我！」「御譜團」有兩個主唱，當天上台的是蘇力群，另一個主唱由於人緣太好被姊妹淘北一女的同學抓去組團了。這兩個樂團皆出身建中熱門音樂社，建中熱音社成立至今已有10的歷史，在高中院校同性質的社團裡屬於技巧派的擁護者，孕育出不少樂團新生代。除了熱音社，建中還有民謠吉他社，及古典吉他社，每年的三大音樂節迎新、送舊、校慶大家都會同台競技，車拼一番，五月則是社團成果展，今年熱音社一口氣練了30首歌曲演出還引來媒體如ROCK TV全程拍攝，造成不小的騷動。

### 五組人馬陸續上場

校園團體表演結束之後，今夜的主角正式上場了，所謂「伍佰級的燈光」至此才有幸得見，而「伍佰級的燈光」簡言之就是豐富多變的燈光照明效果。







只是主辦單位未免太厚此薄彼，學生團演唱時只有一式燈光到底，舞台效果相差十萬八千里。第一個打頭陣的是順子 - 原名倪順子，本身具有豐富的音樂素養，於 17 歲前往瑞士專攻爵士樂，主修 Jazz 音樂理論、音樂編曲及聲樂，並曾於歐洲組成「Duty Free」合唱團，擁有豐富的演唱經驗，事實上她也是國內著名 DJ 黎明柔首張專輯的和聲編寫。順子的嗓音帶有 R & B 的味道，同時還能作詞作曲編曲演奏，整體樂風應當歸於 Jazz 門下。所演唱的歌曲如〈Where Did We Go Wrong〉、〈回家〉、〈Sister〉... 等，歌聲嘹亮有力，中氣十足。求證於主辦單位順子是否具有原住民血統，沒想到她出生於北京，出乎意料。

以首張專輯〈愛上你只是我的錯〉嶄露頭角的 dmdm 其獨步國內的電子舞曲素有好評，在此次的演唱中他們帶來了新作〈春意蕩漾〉令人一新耳目。靈魂人物李雨寰演出時非常投入，在燈光將滅之前那台 Roland 由於用力過猛突然掉了下來引來一場虛驚，主唱蘇姪高亢穿透力強的嗓音已成了 dmdm 的註冊商標。已擁有不少歌迷的陳綺貞出身民歌比賽，甜美清新的外型甚為討喜。94 年參加政大「金旋獎」獲最佳作詞及最佳詮釋獎，95 年參加「全國大專創作歌謠比賽」獲最佳作詞及最佳作曲獎，去年更再接再厲摘下「金旋獎」后冠。目前還是政大哲四學生的陳綺貞其創作帶有民謠風格，在五組的新人中似乎擁有最多的支持群，少男歌迷尖叫不斷。

兼具外型與實力的楊乃文擁有澳洲雪梨大學的學歷，演唱風格各方看好，曾參與 dmdm 〈愛上你只是我的錯〉演唱，也拍過多支電視廣告。個人首張專輯將在 7 月份發行，由 Baboo 的林暉哲製作，林暉哲在演唱會上擔任楊乃文的空心吉他伴奏，演出賣力，堪稱全場最佳吉他手，不過多日不見的他似乎日漸發福。楊乃文共演唱了〈星星堆滿天〉、〈不要說出去〉、〈Let It Rain〉及〈你就是吃定我〉等四首歌



曲。楊乃文可能不是市場最容易接受的類型但其多變的演唱技巧及時而頹廢時而華麗的取向對筆者來說卻可算是整個演出最大的驚喜。

主辦單位魔岩唱片詹心怡負責了此次巡迴演出的實際執行，她不諱言其宣傳的功能，除此之外，魔岩也希望為太重複一致的市場



### 建中團「Ism」檔案

成員  
主唱：林岱遠、鄭延展  
Guitar：李居正、邱信諭、葉家哲  
Bass：劉明群  
Drum：徐昭群、劉家宏  
成立時間：96.12  
最喜歡的團：Metallica、Deep Purple、Led Zepplin、Jimi Hendrix 刺客、禁地、唐朝  
最喜歡的音樂類型：Metal  
練團的第一首歌：Metallica 的〈Unforgiven〉

挖掘出新聲音的可能，同時也在探求市場的接受度，詹心怡接著說道：「我們當然很高興伍佰的走紅，但是市場要不斷進步不能以此為滿足，所以我們一口氣推出五組風格各異，調調都不太一樣的新人來打入這個市場，為的就是開發出新的局面。」不過她也表示舉辦這樣的演唱會是對藝人們最直接的刺激，因為「假如你演唱到一半，突然有觀眾當著你的面起身就走你要怎麼面對？」詹心怡說：「這些藝人有許多是剛從國外回來，不論是跟媒體的應對或與聽眾的互動都還有待訓練，我們希望除了宣傳的效果外，藝人們也能從中吸取養分，這對他們來說是寶貴的機會教育。」

### 結語

... 為什麼飛碟電台的台歌要由張惠妹來唱？...

從商業的角度看，舉辦這樣一場校園巡迴演唱其實是有著多重利益及交互周邊效益的。首先，藉著演唱會直接跟群眾推銷旗下的五組藝人，打的是團體戰，聲勢容易營造，是相當有效的宣傳。以 17 日建中這場校園演唱為例，主辦單位的下游組織如音樂電視台出機來現場拍攝演唱實況，將來在歌

手發片時再配合加以大俵宣傳是其利益之一。其二，新人們藉著這樣直接與觀眾面對面的接觸來訓練演唱實力及舞台臨場應變能力更是有有效的實戰經驗。其三，配合演唱活動與相關贊助廠商發行紀念品如 T 恤、背包、帽子... 等雙方皆有利可圖。由此觀之，現今唱片工業的發展實在是經全面跨媒體統合及需要雄厚資金的，唱片公司、電視台、廣播電台、平面媒體、商業團體一把抓或根本就是同一個老闆的企業系列之「上行下效」行銷運作模式已是不可避免的大趨勢。套句何穎怡小姐的話，唱片確實是「富人的遊戲」，只是身處這種全方位的宣傳攻勢狂潮之中如何訓練自己耳朵開創自己賞樂的領域不隨宣傳起舞毋寧是刻不容緩之事。最後再問一個問題，為什麼飛碟電台的台歌要由張惠妹來唱？答案請在結語處尋找。

### 建中團「御譜團」檔案

成員  
主唱：鄧光榮、蘇力群  
Guitar：陳柏宏、張晉元  
Bass：傅家煌  
Drum 兼 keyboard：李明彥  
成立時間：96.12  
最喜歡的團：Metallica  
最喜歡的音樂類型：Metal  
練團的第一首歌：Metallica 〈Fade Into Black〉



那些究竟歸屬於哪個朝代，那類樂風的辨識工作就留給學者去努力吧，讓我們進入那些無論東方或西方，古老又現代的想像之地，體驗時空錯置的驚奇感。

David Shea 是如何闖進我的記憶體裡的，可真是半點印象皆無。

每逢游標搜尋即再次掃過眼前卻被直覺判定這大約是個無啥新奇的名字而草率略去：世界上究竟有多以 David 為名的生物呢？但旋又念及，以名字立斷陌生人之生死無異獨裁，故此稍作停留，順手以滑鼠左鍵點了二下，此舉非同小可，就在他的名下出現這樣的背景：

Morton Feldman 的嫡傳弟子

90 年代 John Zorn 的首席傳人

事後不免覺得那可能只是一個陷阱，我不過是被唱片公司的文案給狠狠矇騙住。然而 David Shea 以作品證明，要不是那些文案形容得太籠統，就是現有文字壓根描繪不出他手下創造出的音樂風景。（那還寫什麼呢？..）

1985 年，一個未滿二十歲的小伙子隻身來到紐約，身無分文且舉目無親，那時他剛忍受完一年，據他自己說，如夢魘般悲慘的音樂學院生活。現實環境迫使他以最低廉的方式來繼續他作曲的理想：人聲表演及現成素材的拚貼。缺錢購買樂器，也無法與他人共同排練，於是選擇利用不需成本的人聲作為進入音樂領域的媒介，使他開始有許多的表演機會；另一則是以現成的音樂素材比方他人的唱片作拚貼重組「間接演奏」出自己的曲子。這般後天上的諸多限制，卻歪打誤撞地形塑了他獨特的聲音美學，也造就了日後「Wiz/Master of Sample/Turntable」的大師名號。（是否讓你想起侯導因受限拍片資金及非職業演員而發展出的長鏡頭美學），而 David Shea 這小伙子，在紐約遇上太多奇人，更是養成他今日如此奇才的另一重要關鍵。

從 David Shea 92 年的錄音作品開始，紐約

# 當西遊記經過紐約

——與後現代有染的焦慮 · David Shea

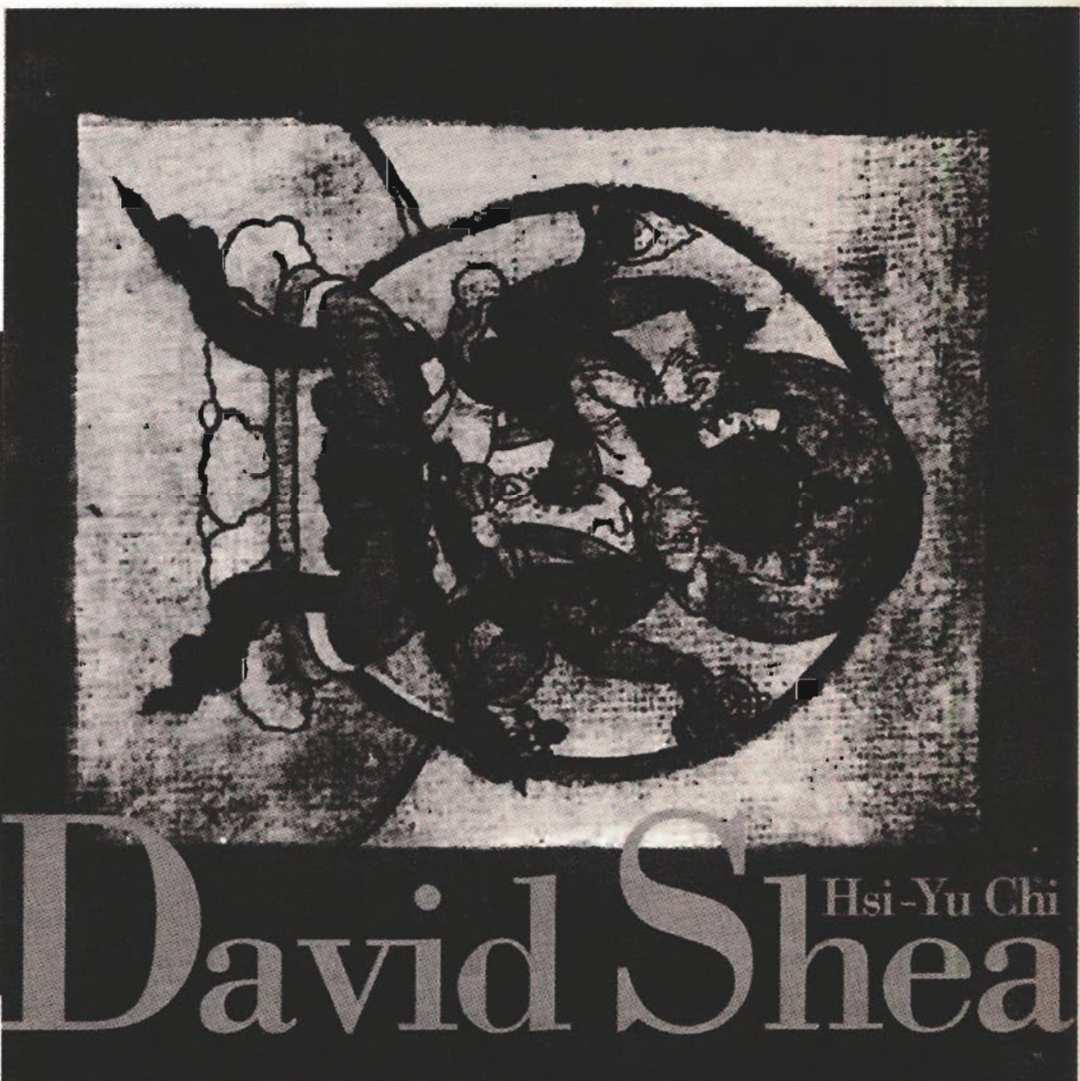
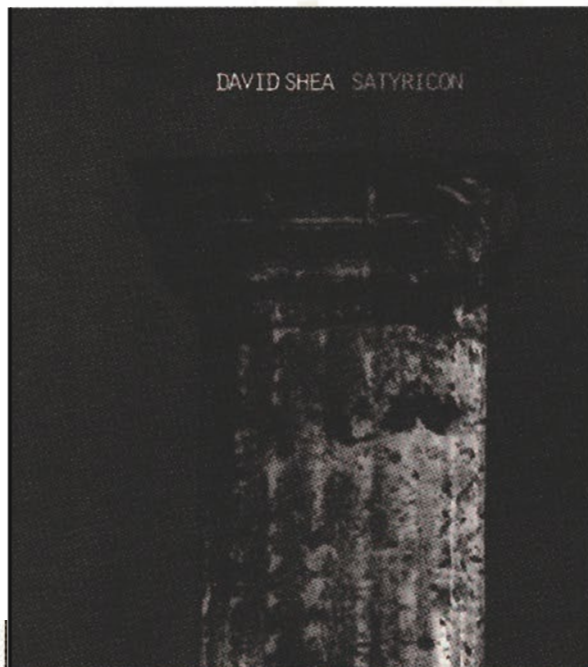
文/圖 小紅蕃



刀演出。但是這些都不足以說明我對 David Shea 的驚艷於萬分之一，也許你也正好奇開頭所言那些東方或西方，古老又現代的東西到底在哪裡？OK，就在這裡，就在「西遊記」裡。沒錯，正是咱們都熟悉，不論電視、電影及民間故事讀本都一再搬演不墜的「西遊記」。這個唐僧前去西天取經，沙悟淨、豬八戒及最有名的孫悟空一路陪侍在側的中國名著，寫於 1592 年。而在 402 年後，也就是 1994 年，David Shea 即以「HSI-YU-CHI」為名，發表了一張結合聲音取樣拚貼及即興演奏的致敬專輯。向「西遊記」的原作品吳承恩致敬嗎？非也。說來或許訝異，David Shea 致意的對象竟是香港的導演們，名字均是我們再熟悉不過的：徐克、吳宇森、邵氏兄弟、關錦鵬及一位幾乎成為中國形象化身的「李小龍」。訝異嗎？如果再告訴你，他是個佛教徒，還學了一身中國武術，你會不會更吃驚？只差沒告訴他是否有雙親具中國血統（因為資料不全），否則幾乎可以「很有邏輯」、「理所當然」地解釋他何以如此熱愛中國文化。

一地的當代即興作曲家/前衛爵士樂手幾乎都會出現在他的專輯中，John Zorn 自不待言，Dave Douglas 這位當代爵士樂界最被寄予厚望，最見開創性的喇叭手（也是 John Zorn 的 Masapa 班底）、Tom Waits 的老搭檔吉他手 Mark Ribot 及開發電豎琴及猶太文化的當代奇女子 Zeena Parkins 等人，都為 David Shea 跨

悉不過的：徐克、吳宇森、邵氏兄弟、關錦鵬及一位幾乎成為中國形象化身的「李小龍」。訝異嗎？如果再告訴你，他是個佛教徒，還學了一身中國武術，你會不會更吃驚？只差沒告訴他是否有雙親具中國血統（因為資料不全），否則幾乎可以「很有邏輯」、「理所當然」地解釋他何以如此熱愛中國文化。







DAVID SHEA  
the tower of mirrors

狂熱恐怕是沒得解釋的，要不然死命鑽研歐洲歷史的學者還非得有個撒克遜老爹才行。至於中國文化之於他是以香港為主體建構出來，推測多半緣於香港的殖民色彩，使之與西方互動遠較台灣、大陸頻繁，但另一個更重要的理由應該是：

「Many of the mythological and martial arts films made in Hong Kong in the last twenty years have been directly influenced and based on the ancient stories... Use both technological, commercial, western, and traditional Chinese sources to create new work.」

而這種能將舊素材重組轉化為新風貌的香港

導演們，自然成為他師法的目標。在 David Shea 的〈HSI-YU-CHI〉裡充分展現他貫通中西、跨越古今的取樣廣度及對東方文化的熟稔。若純以故事章節一一對照 David 所列之曲名，這部如配樂般的作品約略是進行到孫悟空大鬧龍宮，奪取鎮宮寶柱變成他的金箍棒為止。「出沒」在各首曲子間的取樣包括：葬心（黃鶯鶯演唱之復古版，電影《阮玲玉》之主題曲，關錦鵬執導）／廟宇僧侶暮鼓晨鐘的誦經／安魂曲式的吟唱／解構的粵劇片段（武戲唸白、鑼鼓點）／武俠片的對決吶喊及刀劍交錯的音效／與真實樂器演奏出的 piano-ballad, free jazz, improvisations, 國樂（如：〈十面埋伏〉般的琵琶彈奏），互相牽制／延伸出難以辨識的聲響異境（所以最好別玩什麼「對號入座」的遊戲去試圖解讀某一段取樣是用以描述原著中某一段相符的情節，只是徒然白費工夫，也違背 David Shea 的創作本意），卻又處處撞擊著記憶點，在模糊的認知下頓然墜入後現代的焦慮裡。這般的焦慮繼續沿燒至 David Shea 在 1996 年以類似文本為題（根據「西遊補」而作。寫於 1652 年的「西遊補」是為了要補充原先西遊記所漏缺，關於孫悟空之夢的部分）的作品《The Tower of Mirror》時，突然驚覺這該不會只是一場洋溢異國情調的幻境吧？這玩笑可開得太大了……

David Shea 於接受 Resonance 雜誌訪問曾表示：

「The problem when I first started doing these pieces was that you would make one connection, and then another... Discovering the connections and exploring them by putting material together, and arranging and listening, is what the composition are.」

証諸〈HSI-YU-CHI〉、〈The Tower of Mirror〉及 David Shea 最新專輯〈Satriyon〉(1997/SUBROSA) 僅管將焦點由中國移往古羅馬，以嘲諷尼祿暴君統治下羅馬帝國荒淫無度、頹廢靡蓋的亂象之史詩愛情神話為文本，但就 David Shea 而言〈Satriyon〉與前作對他均是一趟「recording journey」，那些廣闊的「歷史文本」畢竟屬於他想像的起點，真正亟欲尋求的是，當不可思議的古代與荒謬失序的當代並置時，那猶如化學反應的質變是如何連結的，就在那經取樣程序採集再重新演奏超越樂手換氣極限的噴吶，在偏離人類正常聲域的演唱裡，一種抽離的情緒正 loops... 你聽懂了嗎？★

而這種能將舊素材重組轉化為新風貌的香港

## <搖滾尼希利> 文/張義欣

### - 台灣 bbs 站上第一本誕生的音樂文集

#### 背道而行的出版方式

相較於其他出版品的「正當」發行程序，〈搖滾尼希利〉恰恰背道而行。它是經過 4 年多來在 bbs 站上的醞釀發酵再進而以印刷品的形式問世，儘管在全球網路的風起雲湧之下此舉並非獨一無二，但若縮小觀景窗純粹從台灣角度而言則意義非同小可。〈搖滾尼希利〉的出現正代表了在此波資訊狂瀾之中，新興電子媒介的影響力正以跳躍性的速度急速的登上舞台，在未來以相同途徑的出版將大量出現。

#### <搖滾尼希利>的內容大觀

就內容而言，〈搖滾尼希利〉較貼近於個人的聆聽心得，但也夾雜了大量的樂團資訊和歌曲背景。在嚴肅的理論派眼中可能被批得體無完膚，不過就如同序者何穎怡所說，樂評原本就有其陷阱，也容易承擔過份暴露作者私我世界的風險。因此聽音

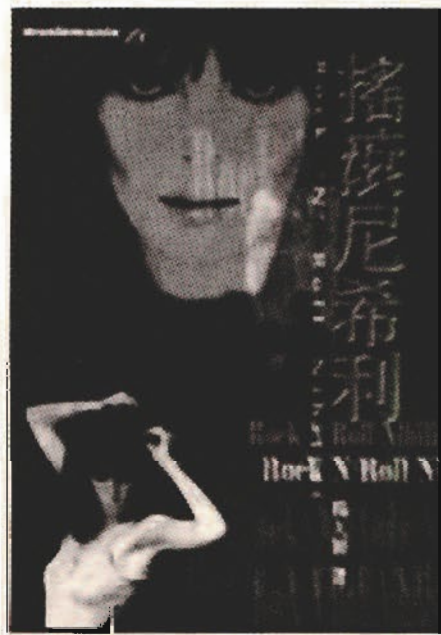
樂的人或撰寫音樂文字的人往往容易分成兩派，一派認為樂評沒有存在之必要，一派則樂此不疲，特別是在台灣特殊的背景之下，更容易顯出樂評的困難，該具備什麼樣的條件才算是合格的樂評，恐怕沒有標準答案，畢竟聽音樂實實在在是相當主觀且個人化的，至少樂評的存在可以提供相當的訊息。

#### 豐富的團體及藝人

從 The Doors 到 the Smiths 到新近的〈南國再見南國〉〈搖滾尼希利〉所收錄的團體和藝人，橫跨老搖滾年代、80 年代新音樂及 90 年代的另類音樂，從 The Doors 到 The Smiths 到新近的〈南國再見南國〉多有涉獵，對於想要加入這個地下音樂或另類音樂國度的人來說有其實用的價值。

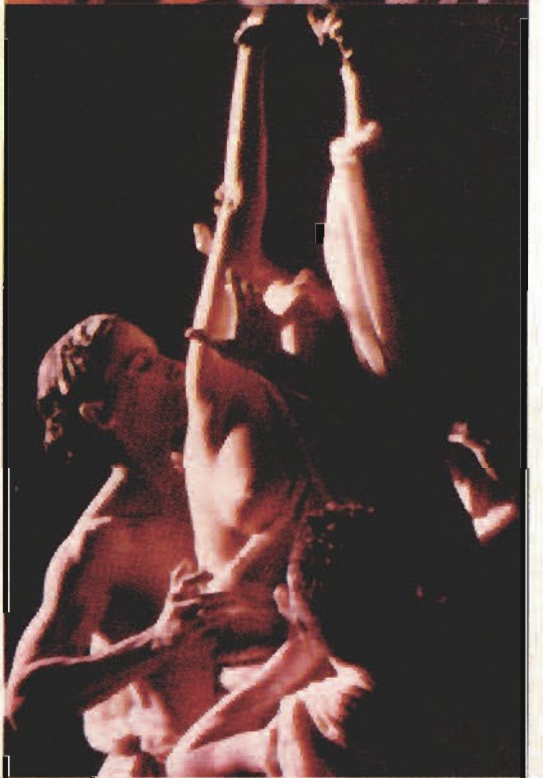
#### 本書的另一重心 - 偏好女性藝人

〈搖滾尼希利〉作者楊久穎畢業於政大廣告



系，書中我們可以看到極多的女性歌手的介紹如 Nico、Kate Bush、Patti Smith、Liz Phair、Heather Nova... 等等。書背的文字上，政大副教授孫秀慈也認為，本書的重要特色是「精闢的女性音樂評論與翔實的電影音樂賞析」。在電影音樂方面本書所收錄的也與地下音樂、另類音樂況味相近，不論是〈The Doom Generation〉或是〈Trainspotting〉都跟作者一貫的音樂喜好相吻合。





時令更迭帶來萬物榮枯的變貌，電影這種龐大工業體也不例外。每每寒冬的繽紛年節和漫漫酷夏的暑期就會密佈攻防的戰火，強片林立造成的排檔激戰，也在這裡漫起據說是二十年來罕見的煙硝，使得台灣面臨片商搶戲院最嚴重的一年，有些影片也只好延到歲末寒冬的繽紛年節與另一批影片再戰。

時令更迭帶來萬物榮枯的變貌，電影這種龐大工業體也不例外。每每寒冬的繽紛年節和漫漫酷夏的暑期就會密佈攻防的戰火，美國電影暑假檔期已在五月二十三日功勳將士紀念日開始，當然也會延燒到台灣，而因《失落的世界：侏羅紀公園》《蝙蝠俠四：急凍人》等強片林立造成的排檔激戰，也在這裡漫起據說是二十年來罕見的煙硝，使得台灣面臨片商搶戲院最嚴重的一年，雖然有些硬著頭皮肉搏，大多檔期還是循走避原則暫定，但是仍有許多變數，而有些影片也只好延到歲末寒冬的繽紛年節與另一批影片再戰。

而高峰與高峰間的谷地也未必沒有戰事。從甫結束的頗受矚目的已辦了四屆的「女性影像展」，有七部劇情片和十三部美術動畫片用以偵測兩岸電影品味與市場距離、催生相關映演法令甚至激發聯手反攻好萊塢士氣的「中國長春電影展」，電影資料館的法國電影展，已接近尾聲的德國文化中心的德國電影回顧展，或較另類的「驚奇國際短片節」、「大度山短片藝術節」等等，到最近已陸續或即將展開的「絕色影展」、「盧貝松影展」、「加拿大電影節」、「嘉禾電影秀」等，像似影像祕園中在春天裡的盛開繁花暗暗地爭奇鬥豔。

當然這些影展的出發動機與目的及主辦單位的屬性都不同，但相對於那些大卡斯大製作的商業娛樂片，這些影展大都是打著藝術片旗幟鎖定影癡觀眾外，且以五菜一湯享折扣優惠還送點心或獎品的營養經濟又實惠的方式，以整體行銷宣傳策略團體作戰的手法，打破以往單一藝術片只能以大師級導演或製造電檢爭議吸引更多觀眾青睞的模式，主動刺激國內藝術電影市場的潛力。從去年年代公司的「聲色影展」大賣後還加映、「嘉禾電影秀」的幾部片子如《0與1的誘惑》《我女朋友的女朋友》等都有97%的售票佳績、「加拿大電影節」的《瑪格麗特博物館

# 電影大戰

—影展使我眼花潦亂

文/曾雅蘭 圖/破資料庫

《顧爾德的32短篇》《星星的性別》等有很不錯的反應看來，都顯示此舉大有可為。

## 加拿大電影節

去年本於加強國內觀眾對日漸蓬勃表現優異、在國際影壇上頗受矚目的加拿大電影的認識、並促進文化經貿交流而由國家電影資料館與加拿大駐台北貿易辦事處合辦的「加拿大電影節」，推出後受到影迷的熱烈歡迎。今年第二屆共有以「都市·邊緣」「另類視角」為主題的十部劇情片和十六部「動畫短片」參展，其中《血腥甜甜圈》《吸血公主卡密娜》的演員將受邀前來宣傳造勢外，為鼓勵觀眾參與而將在為期一周的電影節中，舉辦每天送一枚楓葉金幣的促銷活動。而日前加拿大駐台北貿易辦事處也與中影公司共同舉辦了「加台電影事業研討會」，討論兩國電影事業與電影政策。與會者提出在台灣積極發展成為亞太媒體中心之際，加拿大電影在國際影壇上的優異表現、影業持續研發拓展、成為全球的委託製作中心和動畫方面的卓越成就，均值得本地業者作為影業轉型與開發的借鏡，且透過研討會的交流使未來更多元化的電影製作與國際化的市場行銷增加了合作的可能性。

在影展內容上十部影片中有一半是這兩年的新作，曾在95年坎城影展以《Confessional》獲選為開幕片的Robert Lepage的《愛情·測謊》是一個以柏林圍牆倒塌前後時間為背景、藉由警方對一名女友遭謀殺的男子的測謊審查揭露幽黯人性的故事；印度裔導演Srinivas Krishna的《露露》由一個越南郵購新娘牽出的加國多元族群與移民的問題；擅拍公路電影的Bruce McDonald的《硬漢龐克》以擬紀錄片形式交代同名樂團在加拿大西部巡迴演唱的旅程；Holly Dale的《血腥甜甜圈》、Gabriel Pelletier的《卡蜜娜》則是兩部風格互異的吸血鬼影片。



## 破報報 CURRENTS

而幾年前金馬影展放映過的、為紀念蒙特婁建市三百五十周年由六位導演各自創作的短片集《蒙特婁六重奏》、《里歐洛》導演 Jean-Claude Lauzon 的第一部劇情長片《午夜動物園》、首次執導便以《去聽美人魚唱歌》獲坎城新人獎的導演 Patricia Rozema 在 90 年的片子《白屋之戀》、都是影迷應該不會錯過的。另外還有《蒙特婁的耶穌》《荒野之女》和十六部名家的動畫精選。加拿大電影節於五月三十一至六月六日在真善美戲院展出。

### 絕色影展

聲色和絕色並不是一對母女，只是想對閱聽大眾一網打盡同為挑撥性別擺弄情慾的標題，去年年代的「聲色影展」頗受青睞，今年春暉的「絕色影展」從開幕時的人潮看來應當也不錯，誰說這樣的標題沒有意義？

由春暉委託女性影像展主辦人的黃玉珊導演選片策劃的「絕色影展」共有六部獨立製作影片，主題的選取安排以女性成長和情慾自主為重，有以視覺影像取勝偏向傳統好萊塢動作風格者，如《末路狂花》導演 F. Gary Gray 四個黑女人一起搶銀行的《辣姊妹》、曾得過由一群 16 到 20 歲年輕觀眾組成評審團選出的「Prix XL」獎和從十部美國獨立製片中選出的「娛樂獎」的犯罪類型片《驚世狂花》，還有烏瑪舒曼、基努李維大卡斯明星演出、由《男人的一半還是男人》導演 Gus Van Sant 執導的《藍調牛仔妹》，而本片由 K. D. Lang 跨刀編寫的配樂早在幾年前許多女同志都已人手一張。曾在去年法國多維爾美國電影節中與《驚世狂花》並列評審團大獎的《歡迎光臨娃娃屋》，為 Todd Solondz 的第一部作品，也在美國日舞影展拿下最佳劇情片，且參加了多倫多、柏林等影展，本片和挪威導演 Berit Nesheim 的《愈禁忌，愈甜蜜》都是處理女性青春階段的主題。而開幕片《黑色芳心》則是 Susan Stretifeld 改編自 Louise J. Kaplan 作品、經營長達六年的精彩處女作，女主角由《美麗佳人歐蘭朵》那個像希臘雕像一樣聖美的 Tilda Stephens 所飾演。另外，在這六部作品中有四片或多或少是關乎女同志的題材。

而除了《黑色芳心》的導演和製片受邀來台座談交流、上媒體節目宣傳外，為促銷也有買聯票享受七折的優惠、場次任選的方案，而論述評介方面則邀請許多寫手為文散至各雜誌和報紙副刊版面。本影展已在真善美戲院開始，每部片均有八、九場，將持續進行到六月二十日。

### 嘉禾電影秀



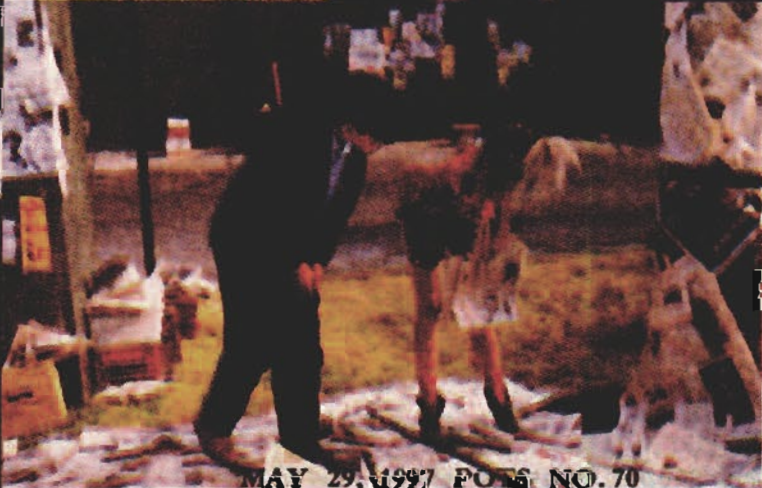
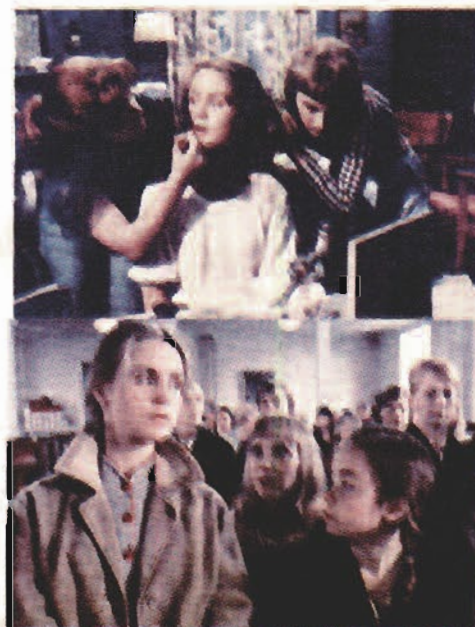
去年最賣座的都是同志電影的「嘉禾電影秀」，今年主辦者特別指出不願影展被定型或被曲解為同志影展故未在本屆凸顯禁忌題材，而將這一年嘉禾公司所選購的各種影片聚集一堂，以「影展得獎片」為主題選出十部影片參展，並決定在本屆後將正式成為一年一屆的影展活動。

十部影片中已在院線上映過的有去年坎城影展最佳影片、英國導演 Mike Leigh 的《秘密與謊言》和為他頗敬重的導演 Robert Altman 以其出生成長地 Kansas 在經濟蕭條、爵士樂鼎盛的三十年代為背景的黑道影片《堪薩斯情仇》；也有兩部已在去年金馬國際影展放映過的片子：Mary Harron 以當年槍傷普普藝術家 Andy Warhol 的激進女性主義者女同志 Valerie Solanas 為題材的《顛覆三度空間》、和撰寫影評起家、在台灣因《失序狀態》《冬之子》等片而為影癡熟知的 Olivier Assayas 去年由張曼玉主演的作品《迷離劫》；還有探討經神異常者內心世界的兩部澳片《拆舞台》《愛要怎麼做》，以法國十六世紀為背景的荒謬喜劇《荒誕無稽》，關懷銀髮族群的《黃金新樂園》，探討要小孩但不要婚姻的現世男女情感觀的法片《精子交易》，以及由英國導演理查史班西執導的由一位變性人認同上的難題，探討性別建構問題的《另類第二戀》。主辦單位表示，如果購買十張聯票將送一張在星期六、日重映的《阿根廷別為我哭泣》的入場券外，還可成為影友會的會員。影展將於六月七日在總統及長春戲院展開，為期一個月。

### 盧貝松影展

那張在許多咖啡廳或泡沫紅茶店均可見的《Big Blue》電影海報的法國導演 Luc Besson 的最新力作《第五元素》即將在六月七日暑假第一檔上映，代理片商春暉影業特別舉辦將放映其六部作品的「盧貝松影展」，以訂購一張《第五元素》預售票便送一張影展觀賞券的買一送一方式，為這部由布魯斯威利主演、剛拿下坎城最佳技術獎、不怎麼需要愁票房的影片宣傳刺激買氣，除讓對此導演陌生的觀眾可以藉此專題熟悉導演風格外，也可以讓那些為重溫舊夢、一次將 Besson 看個過癮的超級影迷去充當最佳的推銷員，誰比較賺？很清楚！影展時間從五月三十一至六月五日每晚七點只有一場，依序是《亞特蘭提斯》《霹靂煞》《地下鐵》《碧海藍天》《最後決戰》和完整版的《終極追殺令》。

影展紛繁之後，不只是將片庫大清倉或做為在發行錄影帶前的大宣傳，而是應該認真擬出一套負責任、長期經營的行銷宣傳與深化普及電影文化知識的策略，有特色的影展，才是觀眾在令人眼花潦亂的影像秘圖中會青睞探探的花朵。





全球同步的彩虹月份即將來到，然而在今年二月同志運動與「新好父權」的地方政權交手之後，七彩繽紛的喧嘩與歡騰似乎香實沈寂了許久，潛心靜待初夏午後的第一記雷鳴。此際，張牙舞爪的校園 GLAD 在各大專院校同志社團間再度人仰馬翻了起來，朋友們引頸期待的六月底全球同志同步遊行事宜卻顯得步履蹣跚……，低氣壓訪若午後山雨欲來的陰霾盤旋不去。

# 開一張同志支票？ 新黨考慮

文/鄭學庸  
圖/破資料庫

新黨制訂同志政策？— 偌大的聲響兀自在山谷中刺有其事地迴盪起來。

五月廿日，小全單槍匹馬來到新黨中央黨部，向組織組提出他的同志政策構想，對方似乎相當訝異於他所說的「金賽性學報告中有關同性戀族群佔總人口數十分之一的數據」而驚異不已。夾雜著揣測、疑惑的丈二金剛班的沈靜讓小全順利地將準備良久的說帖（註一）擱在桌上，翩翩而去。這份說帖與構想雖然現已在周陽山（新黨立院黨團及中央政策委員會召集人）桌上，對小全而言，事情才剛開始起步。

「很多同志朋友其實對政治或公共事務不熱衷，這是很可惜的事。許多人對於台灣的同志運動並未受到明顯地打壓而雀躍不已，其實是沒有認清我們現有所謂的同志運動，其實在真正的政策參與或層面上一直不算是真正的「運動」，所以有香港的朋友曾建議我們小心反挫，說來可笑，運動既然不曾有過殺傷力何來反挫之有？」對於小全而言，只有將同志族群的主體性力量導政治遊戲的競逐之中，所獲致的政治資源才真正具有保障。



「我之所以在新黨提出將黨政策加列對於同志議題的關照，自然是因為我在新黨內部的角色與所擁有的政治資源（註二），但我之前同樣曾向其他政黨打探可能性

，結果似乎並不一定樂觀。國民黨青年黨部的人對我評估說，以國民黨既有的、死忠的保守群眾而言，同志議題是很難被看好的。民進黨政策委員會主任郭正亮—也是我現在東吳大學的老師則說，以民進黨既存的「山頭政治」政治生態，同志議題即使在黨中央被提出，到了中南部區黨部一定被封殺，甚至引發爭議。勞動黨的朋友我也接觸過，才發現勞動黨一貫的社會主義傳統，會讓他們對於所謂同志議題採取類似共產主義或極權政體先驗的負面評價；至於綠黨方面，雖然德國率黨綱明列隊同志人權的保障（註三），但國內綠黨由於組織規模太小，所以目前我不評估為投資對象。」

小全：「新黨一向自詡為弱勢族群的代言人，所以我認為新黨在道義上並沒有拒斥加列同志政策的理由。但是考慮到新黨支持群眾中有許多「老朋友」，所以我提的構想初步只是希望由黨中央首先發難，對同志政策作正式公開的回應與聲明，並且連結新黨中央民代及選舉的黨提名人選作正式表態，以黨的名義為同志公民權益與生活方案正當性背書。」

註一：許多新黨黨綱與中央政策決策者為學有專精、具「大中華意識」的文史學家，因此，在小全的說帖中我們發現了一份有趣的資料：

「同性戀的現象，中國古代即已存在，和中國的歷史同樣悠久。傑出的清朝學者、四庫全書的主編紀均在他著名《閱微草堂筆記》中，提及「童始於黃帝」。……史記中，司馬遷說明早在漢朝以前，因美貌和皇帝有同性關係而得寵的人就很多了。史記外，在晏子春秋、韓非子、戰國策、漢書、晉書、宋書、南史、北史、陳書等古籍，也都有同性戀記載……。彌子瑕.. 漢哀帝.. 魏王與龍陽君.. 竹林七賢……。」

註二：小全曾參加新黨第一屆新連心大會受幹訓，之後返回建中成立「新建中社會現狀研究社」後獲組織，四個月內組織滲透進一個民、共兩黨背景的社團，使之變天。在網佔未普及

的時代，及進入政治連線版大打網路戰。補選省市議員選舉。後來這見雜誌企畫請三黨各推派一名「新新人類代言人」，小全被新黨推派為「第一屆新黨新新人類代言人」（民進黨當時代表為羅文嘉、國民黨素樞）。曾負責籌辦新黨生日前「新新人類」舞會，並幫助台北市某議員助選、組織後援會。據小全表示，該市議員如果改選立委，由小全接替選市議員，他保證「一張票都不會跑」！小全現為東吳大學學生。

註三：德國綠黨黨綱中第五章中關於同性戀的部份：

我們要求：  
●刑法第 175 等和普遍的想法全然相反確保留在法典中，應該廢止。（此指德國刑法）  
●從本世紀開始，就對同性戀者有了所謂的「粉紅名單」，以令人可疑的法律藉口保存著。我們要求由相關機關立即清除這種名單，也要

求停止對同性戀者的檢舉搜捕……。  
●同性戀婦女受到其他形式的歧視。雖然沒有法律上的追訴，在社會上她們即受到雙重的歧視……。  
●……我們要求引用反歧視法，特別規定以下幾點：  
a. 性傾向或公開表現為男女同性戀者不應成為驅逐或解雇的理由。  
b. 不得歧視未結婚的人在家庭、繼承、稅和刑法各方面皆如此。  
c. 對女同性戀者應讓她們更容易離婚以建立她們的同性戀生活。  
d. 當同性戀母親或父親的行為「被發現了」，他們對子女的養育權也不應被剝奪。  
e. 男女同性戀者要領養子女不得授受歧視。  
f. 為對抗煽動反同性戀同性戀者應獲得在媒體上發言的便利。  
g. 刪除德國在世界衛生組織的簽署因其觀念視「同性戀」為一種病症。





「我的構想是，短期內督促組織部加強與政策委員會召集人周陽山的溝通，將同志政策排入三個月一次的全國競選暨發展委員會（以下簡稱全委會）討論，或循另一條方式，及經由新黨立院或國大黨團中的中央民代，在全委會發動提案。（註四）中期的構想是開始組織新黨全國各地認可、支持同志議題的後援會，監督、協助新黨各級公職人員運作，讓他們在收到中央黨部的發文後，在對地方議題運作時能有行動依據或諮詢管道，減少地方性或議題性的反彈而不至於手足無措。遠程的構想則是持續擴大組織後援會，協助中央或地方公職人員、民代推動、制訂各項同志權益法案，並計畫由全委會通過設置特種委員會，保障同志權益，並推舉人選進入全委會或提名委員會（註五），最後則是要求黨中央將全國不分區立委與國代保留名額給同志黨員。」

小全：「新黨有兩個很重要的特色。第一，新黨是所謂的內造柔性政黨，也就是說，只有民意基礎或群眾基礎對新黨才具有意義。基本上新黨不看黨證，今天你就算是

主張台獨，但只要有民意基礎，有選票，在新黨內部就備受禮遇。第二，由於新黨算是新興政黨，黨的凝聚力強，因此相黨內部以黨領政的行事風格相當明顯，也就是說中央黨部或全委會對各級民代及公職人員的約束力大。當然，現在新黨組織正在逐步擴展，對於許多黨政策意見可能產生分歧，所以一



且新黨內部制訂出同志政策後，同志後援會的重要工作是告訴黨中央不可從中抽腿，尤其不能讓投機者反悔，甚至打壓同志，即使是可能被黨徵召競選嘉義市長的璩美鳳也一樣。當初創黨時就曾經發生貪贓枉法的地方代表甚是進入全委會，而成為新黨首宗開除黨籍的案例。」

「世界同性戀月份將至，同時學生也將在各校期末考後陸續返家。因此我希望黨中央能在盡快對此有所回應。但是現在國大及立委黨團分別正在進行修憲及「三大案」的政策規劃工作，以至於高層一直無暇受理這件案子，但我希望黨中央公職人員能瞭解這件案子的重要性，對於新黨之聲同志節目與新黨同志政策的推動腳步更積極。我的瞭解是，他們似乎對此十分陌生，當然也並不積極，他們對於以都會型中產階級起家的新黨而言，同志選票的可觀力量並還沒有審慎評估。當陳水扁政權與台北縣市同志運動團體不歡而散之後，這對新黨其實是個有利的時機。只是我不認為應該拿新黨的名號來號召同志族群，我是以新黨的同志政策來吸引同志。計畫終將來後援會甚至會到民進黨、國民黨進行遊說工作。」

以前民主香腸是民進黨綠色的「專利」如今由於新黨的崛起，民主香腸也有了黃色的「專利」。

註四：全委會之組成份子為新黨立法委員、國民大會委員會正、副召集人；台灣省、台北市、高雄市各議會黨團正、副召集人；各地方競選暨發展委員會召集人組成之。

註五：提名委員會由新黨全委會委員、列席委員、新黨省市議員及其他人士若干名組成。其他人士包括專家學者、新黨縣市議員、義工代表、社會賢達等，由全委會以限制連記投票法推舉之，其名額不得少於提名委員會總額三分之一，不得多於二分之一。

新黨參選人的提名制度，向來採由全委會及提名委員會雙重選制。連任的委員原則上可以繼續獲得提名，但是可以推薦入選，自己又可以參加全委會為自己推薦，往往引發新黨觀察者的批評，甚至曾經與新黨關係密切的「新思維」廣播電台一度因提名制度與新黨格格。

另外，有人批評新黨向來迷信博士、教授、明星牌，堵死幕僚二軍的出路，使得新黨幕僚作業士氣不振，因而影響新黨各級民代政策往往是即興式的，缺乏長遠的計畫。新黨黨中央沒有專屬的研究機構，就連政綱當初還是包給周陽山等支持新黨的學者草擬。

## 民意風向球 - 新黨之音同志節目躍躍欲試

小全：「本來新黨之音電台的節目在五月中即計畫作大幅度的調整，然後趁勢提出同志廣播節目規劃，結果黨中央最近因為忙碌而遲遲未批准，僅建議我們先上上電台內其他節目試試看，五月中上了一個節目，反應不錯，現場 call in 的新黨支持者都不是同志，但是對此議題都能表示認同，給予我們製作小組許多信心。原本黨中央大概是希望以此作為制訂政策的風向球，並從中評估民意支持度與要求設立同志節目的呼聲。因此本來黨中央答應再排定我上兩次節目，並儘快讓正副秘書長批准。但結果不但未安排，文到現再也沒動靜，讓我們蓄勢待發、準備就緒的製作小組苦等。如果中央的反應再如此遲緩，也許

我們會上網路或透過現有組織團體發動一人一信要節目的動作。」

柯達（新黨之音節目部）：「新黨正、副秘書長目前都已經知道節目部設置同志節目的規劃，他們的意思似乎是先上上別的節目探測民意取向。上次節目的收聽反應讓我們信心大增，但我們希望聽眾能有更具體的回應，例如具體要求台方設置常態性的節目，這樣我們才有說服黨中央的籌碼。我們希望將來製作的節目能一炮而紅，而非不了了之，以生活化的方式讓群眾體認同志族群所受的不合理社會待遇，從而打造認同與支持的基礎。目前我們就只等中央批准，節目就可以馬上製播，對於內容規劃、製作能力等我們都身具信心。」



# 黃色彩虹？綠旗看法：

民進黨：

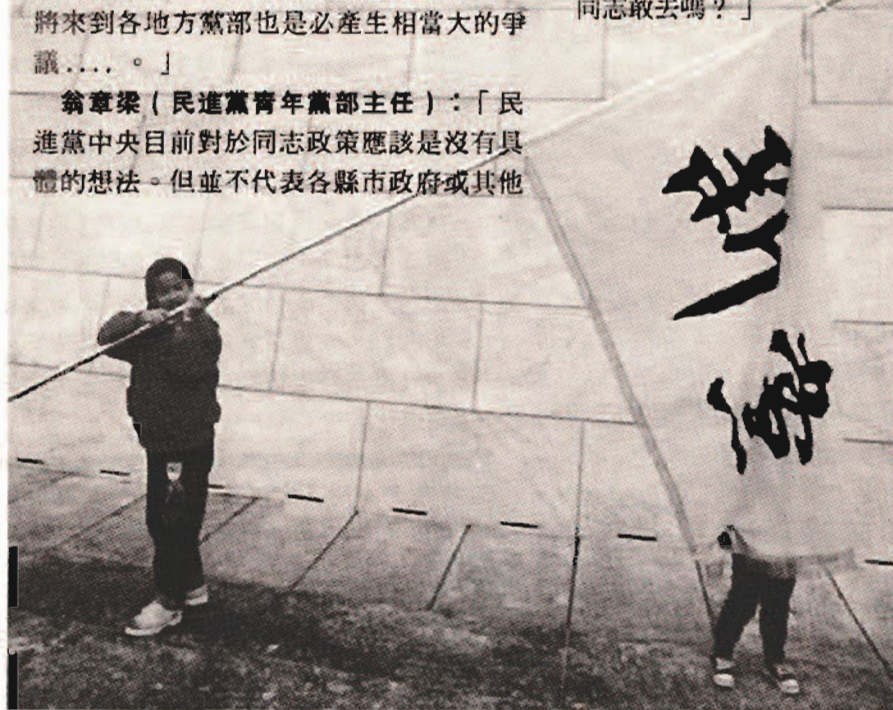
郭正亮（民進黨中央黨部政策委員會主任）：「關於所謂同志政策或議題，在民進黨中央黨部並沒有特別地討論，倒是在台北市政府似乎做過相關的研究。所以民進黨中央黨部最近可能並不會對此議題作具體的討論與回應，即使有，由民進黨婦女部提出討論的可能性也比較大。」

「對於山頭主義，我想如果同志議題由黨中央提出，以民進黨內部的體質來看，將來到各地方黨部也是必產生相當大的爭議……。」

翁章梁（民進黨青年黨部主任）：「民進黨中央目前對於同志政策應該是沒有具體的想法。但並不代表各縣市政府或其他

黨團不能、不會對此議題有所回應。」

「當然，這個議題爭議性很大，而民進黨中央與地方其實許多時候落差很大，但若讓民進黨對此有任何主動具體的作法，真正的關鍵可能在於同志運動或同志族群還必須經歷一段長時期的資源累積與醞釀，讓主體先突破、站起來，才會像婦運一般有今天水到渠成的成績。如果說，阿扁今天設置一個同志運動廣場，問題是，同志敢去嗎？」



綠黨：

彭淦雲（女性小組召集人）：「綠黨對於同志人權當然是持支持的立場。只是目前綠黨尚在創黨階段，人力、資源與組織都還為擴展，所以對於所關切的議題其實還有相當大開拓的空間。目前綠黨所積極推動的公共或立法政策主要在環保與女性權益方面。」

「針對新黨考慮制訂所謂同志政策的事，綠黨可以考慮將來在女性小組下籌設同志小組，也許在下次女性支黨部開會時綠黨就會討論其可能性。綠黨由於人少，所以將來歡迎認同綠黨政策的同志朋友進來一起推動制訂各項公共政策。」★



## 王聖人報同志佳音……

小全：「在新黨之音同志節目的規劃中，我們設計希望由王建煊秘書長親自上節目談論同志議題……。」

「雖然黨中央政策的主要決策單位是全委會，但不可否認，新黨精神領袖王秘書長勢必是最重要的政策把關或推動力量。尤其王建煊本身具有跨黨派說服力，以及其異性戀者的性取向，在黨內、甚至政壇推動同志政策都將是非常重要的動作。」

「王建煊本身是個感性重於理性的人，對於具社會正義的事往往義無反顧，加上他本身虔誠的教徒身份，所以我們最近聯絡同光教會，希望邀請近來積極傳教的王秘書長道同光教會演講，實地瞭解同志朋友的社會處境與面貌，為以後的政策推動奠定基礎。」★

## 莊松富選情與新黨體質談起



兩年前的立法委員選舉，標榜「同志」與「公務員」權益、登記台北市南區無黨籍立委候選人莊松富以不到五百張選票，名列該選區候選人倒數第五名。

毫無群眾基礎、低調處理訴求，似乎注定莊松富落選的命運。不到五百張的選票，莊松富幾乎不需要誰都知道選票究竟來自哪裡——「熱心幫我助選的同志朋友、工作上的同事，以及他們拉來的人。」

有趣的是，同志與公務人員權益的訴求究竟能否如此完美和諧地共冶一爐？莊松富似乎並不認為這是一項輕而易舉的工程。「不可否認，許多公務人員的意識型態還是比較保守的，所以同志議題對他們而言是一種高難度的思考課題，然而，很多同志朋友也並不認為公務人員——身為中產階級底層的一群

人——是亟需被照顧的弱勢團體，兩方面在生活念、文化想像上所存在的巨大鴻溝，我只得一個人到處去說服、溝通，試圖彌補這項斷裂。」

也許我們不妨參照韓家瑜對當時選情的記憶追溯：「當時許多同志朋友曾經勸莊松富不要在文宣上與陳水扁對打，但他對於路線似乎相當堅持，以至於最後出現許多同志朋友明明很想把票投給莊松富，最後卻還是導向民進黨的效應。」

在經過今年年初同志運動團體與台北市政府政權的吵嚷糾葛、與持續進行中的陽明山修憲劇碼，同志族群心目中的民進黨光環是否稍顯褪色？我們不得而知。但同樣難以說服我們的是，陳水扁不行，難道我們開始寄望馬英九？當馬英九辭官，我們開始寄望於誰？楊泰順？周荃？還是在風雨飄搖中披著這袍歸來的王建煊？

歷屆中央、地方首長或民意代表選舉中，我們似乎可以描摹出新黨支持群眾的模糊輪廓：居住在都會地區的上班族，以及尤其是從事軍公教職業的中產階級、年輕、教育程度較高、當然，還包括許慶農在民國八十三年十一月間，一舉砍破竹籬笆揮軍湧入的十萬雄軍。

年十一月間，一舉砍破竹籬笆揮軍湧入的十萬雄軍。

八十三年十二月三日，趙少康護翼十一名新進的新黨市議員幾乎都以最高票步入台北市議會，自此，簇擁政黨光環的「以黨領政」風格呼聲在新黨支持群眾中口耳相傳起來。霎時間，只要不搞獨、不親李，新黨陣臂一呼的任何訴求都能觸動萬千支持者與後援團體的腎上腺素，慷慨激昂地朝黨部湧動而來。那麼，我們是否能開始練習煽動群情激昂的數萬名群眾陣臂高唱：「梅花滿天下！誓死保衛中華民國！誓死護衛黨中央！誓死支持同性戀……！」？

對於效忠於開放與理性使命救贖的中產階級而言，喊喊「同志有情都是人，四海都有中國人」似乎比起躺臥在鐵軌上嘶吼「打倒資本家、以及捍衛資本家利益的代言人」來的輕便多了。既然別人都在垃圾造鎮美麗家園中大跳麥卡蕪娜，難道戒起妖冶面具辦場「與我同在」的優雅夏日茶宴，對新黨而言就會是難瘦指數三點三的高台跳水特技表演？

如果，走了一個討露河性戀的宋高正，重新迎回來一尊會報同志佳音的王聖人，想必是令人期待的大卡司、好劇本。★



在流行服飾與裝扮之中，我們的確已然察覺無數令人驚豔的性別思考，模擬出身份與認同的大和解似乎已經到來。然而，在生活空間、與生活機制消費商品上的設計，無可掩飾的毛糙卻時常搞得讓人挫折感十足，氣急敗壞地咆哮著：「是誰設計的爛東西？到底是給誰使用的？」

## 鍋蓋、含蓄的女人

文 / 鄭學庸 — 誰設計？設計誰？

蒜頭已下鍋爆香，對家中廚房並不寬敞的她而言，廚房似乎容不下一個小鬼頭東奔西跑，她需不時探頭朝客廳或臥房裡望，才能確定小鬼沒有闖禍或出意外。她想坐下來邊看書、邊照顧炊事，才發現廚房沒有讓人坐下的設計，燈光暗、通風更差，她一點也不懷疑不吸煙的婦女為何容易得肺癌。料理準備起鍋，電話鈴聲大作，小鬼正準備吞下晶瑩剔透的玻璃珠，心急的她才發現廚房裡連設計放鍋蓋的地方也沒有……

扭扭的小媳婦無限嬌羞地依偎在頭家身上，這時，過來人般的婆婆語氣柔順地指正粗心的丈夫：「女人總是比較含蓄的，你要多關心她！」事實上得痔瘡的女人不多我們不得而知，但含蓄的消費者的確不少，其中多少需求受到應有的關照？關乎生理性別上的考量已成為市場區隔與行銷上的萬靈法寶，但對於女性而言，或拒絕接受傳統心理學教材中，依可笑的性別特質對號入座的消費者而言，除了男性主體零星的體貼想像與施捨外，設計者真正的關切體現在哪裡？所以我們一再買到對女性而言過重的鍋鏟、永遠搬不起來使用立架支撐的機車、永遠不適合高跟鞋踩踏的煞車踏板，與鮮少找得到適合男人尺寸的嬰兒背帶、水果刀……

五月廿四日一場關於性別與設計議題的座談會中，安郁茜（實踐管理學院空間設計系講師）對建築設計環境中的父權指控，讓我們在有關廚房的種種罪狀中添加一筆證據。

安郁茜：「當初我念中原建築系，一百廿個學生中只有兩個女生，所以為數龐大的男性族群對女生使用的因應對策是採取最省事方便的方式——同化。當時系上多半都是男老師，即便是女老師也常常以粗糙類男性的面目出現在課堂上。但是對我而言，真正出現關於性別的自覺亦是其實是在出社會之後。記得那時在一家建築事務所工作，有一次和另外八個男同事及一名女同事出去吃飯，結果送來八個大的便當和兩個小的，食量一向很大的我就在想：「不會吧！該不會小的是給我的吧！」，於是我決定先搶了一個大的吃掉，後來發現當天下午同事們都不太理我，才知道女生食量小是一種美德，以後出去吃飯都儘量只吃半個便當，吃完後再偷偷包半個回家吃。」

「後來有一次設計比賽，主辦單位主動打電話到我家表示希望我參賽，因為他們說目前九個參賽者都是男性，似乎再加上一個女性比較好，這令我很生氣，我甚至想對他說：「看樣子也許你再去找一位原住民身份的參賽者會更有說服力！」我從來不認為在建築設計規劃的過程中，女性有任何表現不如男性的地方，最大出現的不便也不過就是現場施工監工的時候上廁所比較不方便，但這只是技術性或環境設計上的問題，而且這些設計之前都是由男性所主導的。」

「在如此惡劣的性別文化工作環境中，對身為極少數族群的女設計師，常常必須學

習、模擬男性慣用的與會姿態來進行專業事務上的討論，甚至連思維方式都不自覺的「男性化」起來。直到有一天，張小虹到學校來演講，我目睹她以嬌柔輕小的姿勢，指尖輕輕掐著一枝麥克筆，慢條斯理地詢問下面的男女同學說：「我們怎麼來界定所謂性別？換個方式問好了，你們現在數數看你們身上有幾個洞……？」結果當場一堆穿著運動背心、染頭髮、穿了一堆耳洞的男生急得滿頭冷汗。於是我開始想為何我不能像張小虹一樣，也許我不該因為在辦公室哭泣會落入男性同事的話柄，而壓抑情緒宣洩的權利。女性在辦公室掉淚其實就跟男性受不了壓力到陽台上吸三根菸一樣。常常有媒體打電話給我，表示希望我以「女性」的角度發表一下對百貨公司……的看法，我覺得很恐怖，繼母親、學者之後，什麼時候女性也成為一種身份標籤，其荒謬就好比「請一隻狗以狗的立場發表一下對XX狗時的想法一樣，更重要的意涵是，是不是在當下之外，所謂女性立場就不存在於我的身上？這是令我感到恐懼的事。」

性別或許並非設計環節中的關鍵因素，但性別意識卻是。或許我們可以同意吳世廷（雀巢開發執行長）所說：「就商品使用功能對性別主體作區分，代表的是尊重，但設計者的意識型態上卻應學習跳脫出舊有純粹男性/女性的對立思考，而開拓出更人性與平權關照的視野。當「兼具服務獨特的個別使用性格與大眾化價格」成為下一個世紀重要的設計研究趨勢，或許，有朝一日，廚房中的鍋蓋也能找到自己的棲身之所」……





如果生命動線和人際網絡結構可以具象，應該會是複雜魅惑般的形狀，而如果可以反溯，那也許正如碎形幾何般都是由一則簡單的數值函數，經過多次迂迴演算、反反覆覆一遍又一遍視覺重現後的一組圖形。科學家研究的是球狀星團、太陽微中子或果蠅的複眼，文學藝術領域呈現或解釋的也許就只是人及其命運的原始數值函數，於是一行詩、一齣戲或一部電影就此衍生。

《冷酷末日到世界異境》不是資料洗入者和神祕頭骨的村上春樹故事書，而是「臨界點」第二代編導鹿心雨和文化大學話劇社合作的新戲。當年便是在話劇社和擔任指導老師的田啓元結識、並以「五節芒戲店」之名號演出其退伍後的復出之作《一個少尉軍官和他的二十二道金牌》而加入臨界點劇團的鹿心雨，今日也是以指導老師的角色和學弟妹合作，在日前於「台灣渥克」演出田啓元遺作回顧展的《瑪莉瑪蓮》後，即將推出的《冷酷末日到世界異境》且是她自編自導的文化大學藝研所的畢業作品。

《冷》劇看來處理的似是一個被從烏托邦驅離放逐至俗世煉獄的永恆的尤里西斯命題，且是一名懷著幽隱痛苦記憶浪遊自棄的女性已風化抽象的一段生命經歷。疲憊不堪的流浪者來到世界邊緣看著末世風景，乞者、老妓女、毒蟲、脫衣舞孃、竊賊、檳榔西施、嫖客聚集，以刀叉和調羹分食一個光頭人的腦漿；捨著大皮箱的寂寞者和答錄機對話，許多人則退化成孩童似地以哭笑和無意義的聲音共戲；橫遭父親強暴的記憶載於一片血紅的花瓣上，眾人撫解孤寂的自慰的手紛向鄰人恆溫的身子探出，有人幸福地相擁，有人仍只能孤單抱著皮箱；皮箱裡藏著一個似人非人而呀呀學語的記憶胚胎，然後「OS：我發現我腳底的世界漸漸地溶化 Slowly

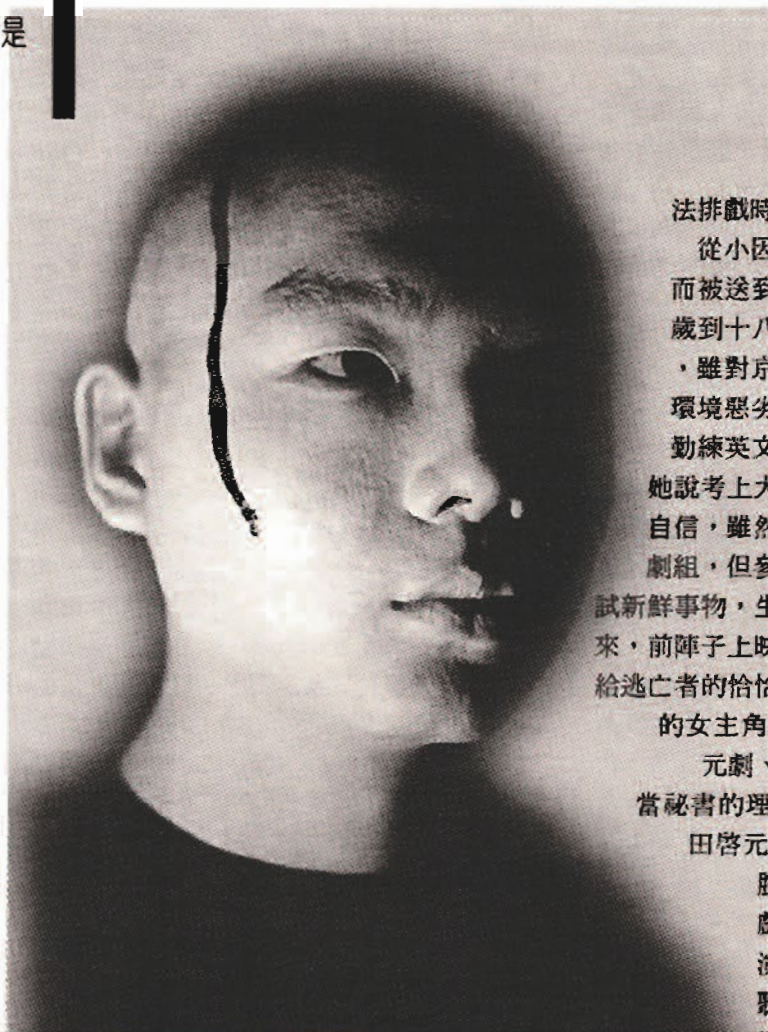


# 冷酷末日到世界異境

—鹿心雨和五節芒戲店

文／曾雅蘭

圖／五節芒戲店提供



法排戲時，妳能怎麼樣呢？」

從小因為爺爺奶奶愛聽戲和家庭變故而被送到復興劇校唸書的鹿心雨，從十歲到十八歲度過了其所說的乖學生階段，雖對京劇有熱情也投注不少心力，但環境惡劣發展可能性微乎其微，所以她勤練英文和打字，一心只想做個秘書。她說考上大學後人瘦了一圈、也變得很有自信，雖然在文化大學讀得仍是戲劇系國劇組，但參加話劇社、進小劇場，勇於嘗試新鮮事物，生活、觀念各方面都豁然開朗起來，前陣子上映的司迪麥導演王財祥的電影《給逃亡者的恰恰》片中那個有靈秀氣質愛算命的女主角正是鹿心雨，她還參加電視單元劇、廣告的演出等等，一圈下來，當秘書的理想又走向表演的老路。幾次在田啓元的戲中她訓練有素的身段和唱腔讓人印象頗深刻，而這兩次導戲對她來說則是將多年不同的表演經歷思索整理的一個開始。〔聽說在《給逃亡者的恰恰》拍片期間，算命先生算出鹿心雨將來會變得很紅呢！〕

.... slowly.... deeply.... 我吞嚥我的口水期望 小 Baby 順利的進入胃裡 她和我合而為一 血液快樂地從我的陰唇嘔出 濃濃稠稠地 大量 大量 湧出 頭也不回地奔向未知」。而在形式上，由十三名演員並置看來，似乎至少是「後田啓元時代」承其以聲音和肢體作多聲部、層次變化特色的發展？

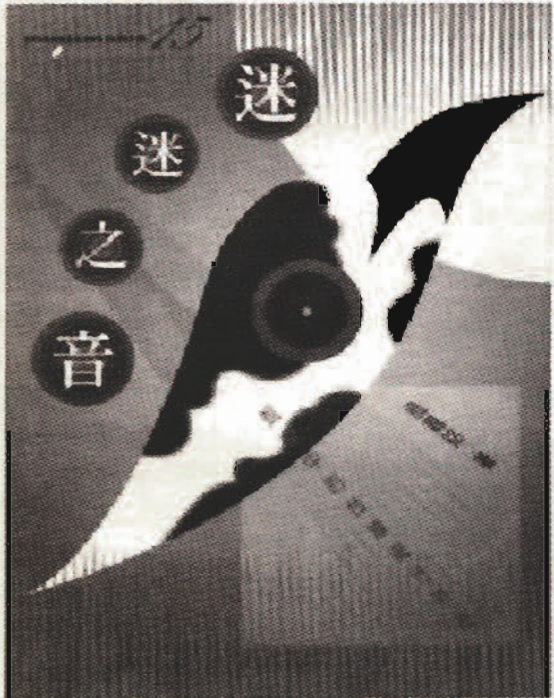
小的臨界點排練場牆上掛了不少刻正展出的畫作，演員、導演工作人員和滿地的待試戲服道具雜物便幾乎塞滿了狹促的空間，導演的大嗓門雖咄咄來咄咄去，但鹿心雨說其實她知道這一套嚴厲的秩序管理或劇場倫理早已不像當年那麼管用，「當演員理所當然地說要去聽安室奈美惠的演唱會而無

自 田啓元去世後，台灣最重要的老牌小劇場臨界點的動向頗受人注目，雖然他們對未來整體劇團經營的方式和方向還沒有凝成清楚的共識，不過除了持續推出田啓元遺作回顧展、以劇團或個人之名與其他導演或演員合作的作品外，目前擬定的暑假新秀聯展和九月時老團員溫吉興的新作創演，對內應是臨界點「強人時代」結束後的新嘗試，於外也許也值得喜愛小劇場的觀眾予以期待吧！《冷酷末日到世界異境》演出時間：五月三十、三十一日，六月一日晚上七時三十分，演出地點：皇冠小劇場。





台灣需不需要樂評？如果需要，需要的是怎樣的樂評？怎樣的樂評才能為大家接受？這些問題或許沒有標準答案也不容易達成共識但卻值得探討。



被點名批評的翁嘉銘所著的樂評集《迷之音》。

Pass 音樂雜誌（中文名稱「派司音樂雜誌」）在最新一期（28）中刊登了一篇屬名馬丁的文章，標題是「求求你們不要再寫樂評了！」刊登之後引起不小的討論，有人認為他搔到癢處將台灣所謂的樂評人好好的作了一番修理，也有人認為該文內容頗具爭議性對他提出的看法並不能認同，更有人表示要找到這位馬丁先生回應一番。不管贊成於否這篇文章確實激起不小的波瀾。

我們要關注的是與其在此時將所有與音樂文字相關的工作者全部痛罵一頓不如好好的來檢討台灣的樂評生態，也就是說或許可以藉著這次的機會大家平心靜氣來好好的想想台灣需不需要樂評？如果需要，需要的是怎樣的樂評？怎樣的樂評才能為大家接受？這些問題或許沒有標準答案也不容易達成共識但卻值得探討。

此次風波中被第一個被點名的是資深工作者翁嘉銘，儘管該文沒有直接的指名道姓，明眼人一看都知道馬先生意有所指。文章中說翁嘉銘「平常在報紙上打混交差賺口飯吃之外，居然能在他自己的書中大談良心，彷彿他是台灣流行音樂文化界的最後一道屏障」、「他令人生氣的原因有好幾點，一自身的立場搖擺不定，寫樂評與替報社交稿時是兩種面孔；二，仗著樂評人身份，總是板起臉孔在教訓業迷然後說他自己那一代聽音樂的方式才叫聽音樂；三，也是台灣百分之九十八的樂評都令人生氣的地方，這些人都太不用功了。」

關於這些批評，翁嘉銘表現得很坦然，他說：「我從來沒有說過我自己是台灣流行音樂界的最後一道屏障，也從未有這樣的想法，我也從來沒有說過我那一代聽音樂的方式才叫聽音樂，事實上一代之間每一個人聽

# 台灣到底需不需要樂評？

— 從「求求你們不要再寫樂評了！」說起

文／張義欣

音樂的差別就十分巨大，何況是不同的世代之間，文章中說我批評聽范曉萱、鍾漢良的人都是呆子，我從來沒有講過這樣的話，我書中也沒有這樣寫，我歡迎批評，不過這位作者顯然不是很了解我。」不過關於最後一點，翁嘉銘接著說道：「我承認我不夠用功，這一點他說的沒錯。」

是不是用功看法因人而異，用不用功的標準也很難界定，尤其是一篇樂評的好與否更無法以量化的數值來衡量，也因此就容易產生爭議。發表樂評於公共媒體更是容易引來鞭撻，今天你覺得他好自然就有人覺得他慘不忍睹，反之亦然。儘管如此一篇樂評還是應該有某種程度的認定方法，在認定需要樂評的前提之下，個人淺見認為好的樂評應包含主客觀的看法，這張專輯所呈現出來是不是言之有物？是不是能夠旁徵博引交互分析？是不是能夠舉出好專輯之所以成為好專輯的原因？爛唱片為什麼是爛唱片？那裡爛？是不是能夠延伸讀者的想像？是不是能夠舉出專輯的特點？音樂的使用有何新意？整體的創作是否成功或具有開創性？有些專輯明明「不好聽」可是它又為什麼重要？歌詞能不能自成一言之言或是陳腔濫調？其它刊物的評價如何？……等等這些或許都是一些評斷的依據。

音樂工作者林正欣則對該文提出許多質疑，他認為此文有很大的爭議性，林正欣

說：「馬丁先生在文章中寫道每當他在看完當月的流行音樂雜誌或是看到書局的書架上陳列了一本關於流行音樂的書時他就感到憤怒，因為那些書為什麼不是他寫的？書商為什麼不找他？這一點實在很有趣，他發表爭議性如此大的文章不敢用真名是不是害怕受到挑戰？連真名都不用就算有書商想找他又有何途徑？再說很多事情不是等別人來找給你錢才可以作的，若他有心要寫樂評可以自己搞一份刊物、可以投稿啊！難道現在作雜誌的人都是書商拿錢給他們作的嗎？我實在很懷疑他到底有沒有真正寫過一篇樂評，如果如他所說，大家都不用功的話，他有用功嗎？」目前在奧美廣告擔任文案的卓先生也說：「我不知道他為什麼認為村上春樹是好的樂評人，去看看島嶼邊緣，他根本只是個深受主流市場歡迎的二級品，村上的東西充其量只能算是心情故事！」

互相看不順眼好像是台灣搖滾音樂圈圈的傳統，只是一定要這樣發展下去嗎？這樣發展下去對音樂環境有任何的改善嗎？罵人是簡單的，比吃飯還簡單，真正去作才知道難處。台灣的搖滾音樂市場已經小的可憐，如果這些罵來罵去的人能夠合作那會是什麼樣的景象？

Ps. 本文完成期間亦試圖連絡馬丁先生及 Pass 音樂雜誌總編輯楊安妮小姐，但由於楊小姐已於日前離職，pass 雜誌無人可說明，無法徵詢他們本人意見，僅在此向兩位及讀者致歉。希望他們是否能再作進一步的陳述？請與破報連絡。謝謝！

「求求你們不要再寫樂評了！」的 Pass 音樂雜誌







獨立影產

絕地反擊  
——國片游擊筆記

黃明川電影工作室  
王財祥十月影視  
圖片提供/張作駿電影工作室  
協力製作/林則良  
專題企畫/蔣慧仙

這次專題，以採訪的方式呈現了幾部最近已上映或正在拍攝與進行後製的四部國片：《忠仔》《給逃亡者的恰恰》《鐵皮銅骨石頭心》《絕地反擊》。

在製作與美學上他們展現了幾種光譜：張作駿以八百萬元的預算完成一部記錄力道深厚的同步錄音電影《忠仔》，王財祥集資三千萬、動員廣告界並以廣告班底拍製《給逃亡者的恰恰》，黃明川堅持拉長戰線的獨立製片信念、以三年時間進行交錯紀錄片的電影《鐵皮銅骨石頭心》，《絕地反擊》則是跨音樂、廣告、劇場的實驗性嘗試，他們面臨的相同險境則是，國片不景氣、缺乏另類發行系統、觀眾對國片缺乏信心等問題。

透過採訪，有人認為「國片已經壞到谷底了，票房慘澹，沒有另類的發行系統或電影院」；人力資源上，「像是清末的北洋軍艦，穿日本軍服、開法國船、美式砲彈還裝不進去，哪裡有戰力可言？」但從這個制度慢慢熬出師的人則認為國內電影界養成的技術人才並不少，問題在於整體環境並沒有形成相對的良性循環，國片的不景氣、拍片率低、片商投資緊縮等等，造成電影工作機會減低，人才紛紛轉行廣告電視。另一個嚴重的症狀則是觀眾對國片的信心盡失，幾年前國片走出的影展路線已無法在市場上加碼，顯示觀眾可能更趨向歐美大卡司大製作的商業片，或根本對於國片的題材、類型、美學缺乏信心，甚至失去耐性。

當然我們並不是採取保護主義的態度，呼籲大家支持國片，我們關心的是，在這片惡土之上，電影工作者如何尋找縫隙、運用有限的資源以堅持創作上的完整度？如何在資金、市場、人文之間找到均衡？開拓多原影像的書寫空間？

電影美學從來不是抽空於物質與結構性條件存在的。因此我們製作了此次專題，透過創作者的採訪架構問題的形貌，描繪他們各自的實踐方式，希望這部游擊筆記能有記錄與啟發想像的意義。

舊血已壞，新血未來？  
——電影企畫人的國片筆記

——從主流公司對待另類的方式就可以知道工業健全與否。現在台灣片商的心態是「能少拍就不要拍，能不上就不要上」，但也不能完全怪他們，一個健全的工業應該是百分之九十為商業，百分之十為另類藝術片，以前者培養後者。但台灣連商業都不成立，如何談培養？

——當初做新電影的人很堅強，有一股不容質疑的自信，而當時的信心與產品的品質是 MATCH 的，新電影在地域上、在文化衝擊上、在民族電影的意義上是成立的。但正如同當初「新電影」對抗商業體制所標舉的改革信念，新電影所發展出的體制，現在也已經到了可以檢討的時候。當年新電影發展出新的發行體系，有固定的行銷範圍，除了本地市場還加上外銷華人東南亞的外銷市場，當初只要控制好拷貝、防止盜拷、貨源穩定，回收就沒有問題。但是後來錄影帶興起之後，任何事情都可能發生。加上電子媒體進入電影市場造成發行危機，規則完全被打破了，一般人即可擁有一支電影的錄影帶，回收造成問題。然而電影與行銷管道並未直接聯繫，市場縮小的危機並未反應到創作者的身上，他們不會感應到回收率的影響。

——某些得獎影片証明了台灣的技术很可怕、沒進步，像是電源問題、光源不穩還能得獎，造成以後錯誤的判斷。又如得獎和票房應該是分開看的，得獎影片卻影響了日後的製作方針。

——從企畫的觀點看，蔡明亮、陳玉勳會受市場肯定，代表的是新世代的決裂與特殊性。

——電影工業完全沒有跟上年輕的電影觀眾，他們在多種娛樂的選擇下連商業片也未必看了，你又講自我成長的人生大道理、內在經驗的開發，他們寧願去跳舞、打保齡球、唱 KTV，也不用去接受導演的糟蹋呀！「新電影已經舊了」，自傳、自我成長，十年來似乎只有一種類型，新世代卻已經唱到了魔法書的第二本啦。

(BY 楊一峰)



# 三字經·刀光劍影與真實人生

## ——訪忠仔導演張作驥

採訪 / 蔣慧仙 林則良

整理 / 林以均 張作驥電影工作室

### Q：為什麼選擇創作「忠仔」這樣的題材與內容？

張作驥：因為我這個階段做這個最熟悉，過去拍紀錄片已有許多個案基礎。我覺得台灣有很多人是在生活上被政府或是其他惡勢力欺負、虐待，大部分都聽天由命，想法很單純、很認命，雖是小人物也有其求生之道，相信神明自有安排，他們一樣能過活，而且還活得很開心。關於「八家將」這種具有自虐性的儀式較為深沈，我希望有一些神秘性就夠了。當然，「忠仔」整個片子的調子就是幹攪，從頭到尾不爽。這個社會某種層面都是充滿著暴力，尤其是語言暴力。阿忠的自虐性格是我想表達的，但不是悲劇，如果把這部片子看成悲劇，那是看的人和「忠仔」那個世界之間有落差。

「忠仔」是我要呈現的現實，是我對台灣現實的感受。對我而言，我在八百萬的預算裡結合一群大部份沒有演戲經驗的人，很寫實的呈現我的想法，還做到同步錄音，我覺得有成就感。

### Q：「忠仔」的表達真實，能不能談談拍片的過程？

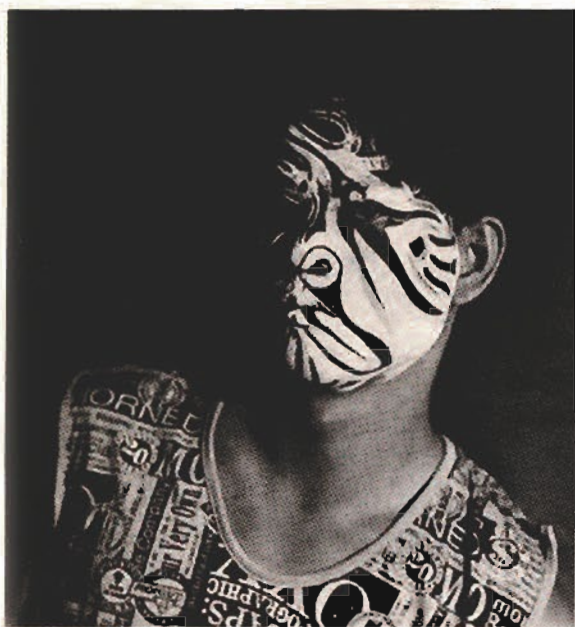
張：開拍前一個月，我每天上午、下午、或晚上，把演員們專車運送到現場房子裡，買菜給他們，讓他們自己生活在一起，做飯、吃飯、整日相處。進入狀況以後，演員之間甚至會搶話講，有些現場決定合理就用。我總覺得電影幾乎很少呈現人怎麼謀生的，都是為情節服務，所以我希望在我的電影裡真實呈現人的謀生關係。我覺得沒有CAST也是一個CAST。因為劇本是我寫的，角色出來了，只要演員有膽量呈現他另外一種生活我就有了把握。電影實在是無數判斷的結果。拍攝時男主角一到現場就有情緒，因為我鼓勵那個演媽媽的演員下了戲也要管阿忠，比他媽媽還像媽媽。雖然有一些戲到尾時偏離了原先的設定，但是因為夠真實，所以放進去和其他的部分一起也很好。第六天停工，因為演員之間產生一種次序對話，沒有生命。所以我常把阿基丟進去也是打亂其他演員表演僵硬的方式之一，因為他們在一起生活夠久，有基礎，即興反應得來。但是要

很小心避免每場戲都太長，劇本三行字拍成三分鐘，因為過於生活，變得到處是戲也到處沒有焦點。所以要在現場找辦法打散他的秩序與節奏使其生動。現場演員即興表現隨時有意外，要當場決定合不合理，腦筋轉得要快。

我覺得真實的經驗是很重要的。因為這些業餘演員是我的最大籌碼。對他們而言，演出自己是最大的籌碼，這些人最厲害的就是真實，細細的分鏡、分段不適合他們也做不到。因為故事本身很沈重，阿忠的個性就是不爽大哥時砸電視、不爽爸爸時用酒瓶打自己，所以希望做一些貼近生活親切、親近的東西。

其實「忠仔」裡的媽媽是電話簿裡找到的，是的康樂隊藝人，阿公是基隆廟口做噴吶吹嘴的師父，阿基是真的智障兒……。因此當得知預算只有八百萬時，我決定找不怕表達自己的業餘演員，給他們在現場看劇本也背不起來，只能記重點更好。接下來主要看我們設計的情境好不好、演員進不進得去。渴了就喝水、想尿尿就上廁所、電話響了就接囉！

用旁白暗示姊姊被父親欺負是對一般觀眾的交代，但我的誠意最多也只能到此。我希望觀眾不要看完還搞不清楚，但有時候覺得說太清楚也很彆扭，國片有些是沒有能力說清楚，使人看不懂。有人說有新電影的劃分，我覺得主要是誠懇與否的態度問題：包括對別人的尊重。而我覺得讓人家看得懂你九十分鐘故事是最基本的尊重。我看電影常看到睡著，希望我拍的電影，觀眾不會看到睡著了。就這點而言，「忠仔」是我講清楚的最大尺度。



沒有CAST也是一個CAST。電影裏真實呈現人的謀生關係。



### 關於「忠仔」

拍過多部青少年紀錄片的三十五歲導演張作驥第二次獲得輔導金，就以一群非職業演員、八百萬成本拍出這部同步收音的電影。在「忠仔」真實有力、飽含壓抑與憤怒情緒的影像裡，三字經和刀光劍影如影隨形。該片卻因為國片不景氣，被壓箱了兩年；發行時又面臨院線種種限制，以聯映方式上映，又匆匆下片。下文是張作驥導演對該片拍攝過程的記錄，以及他對臺灣電影工業的反省。

### 「忠仔」劇情——

我始終相信「倒楣人總是會遇到倒楣事！」

就像我的家，好死不死就在「關渡平原」這個「一堆鳥」的保護區中，總以為可以沾點光，感受到一點點優等市民的待遇和享受；可惜的是，夜晚在家門的巷口，隨時都有偷倒廢土的大卡車呼嘯而過，管區的警員居然跟老母說，「為什麼半夜要讓

一個智能不足的小孩跑出去捉螃蟹？」「政府又沒有規定，半夜小孩子不可以出去？」老母氣沖沖的回答。

為什麼，老媽總是相信神明是有眼的呢？

她總認為，弟弟智能不足，姊姊被老爸強暴、種種不如意的事都是因為我們對神明不夠虔誠；所以她嘮叨地命令我在高中畢業之後就參加八家將，誠心地為神明服務，讓一家人過得順利、過的平安。

老爸就不同了！「你怎麼老是在去學那些不三不四的東西？」他總是看不起所有的人，在他的眼中只有酒才是真正的朋友！別人都是「不三不四的」！

「練八家將是辛苦的！」阿公總是這樣說。

從我改跟阿公的姓後，阿公總是像個無事的人一般，整天帶著受燒香拜拜、捉螃蟹的弟弟，駐足在河邊的堤防上，唱著歌，吹著哨；愉快地逢人就說「發財哦！」、「發財哦！」

「練八家將真的是辛苦的！」真的，我也是這樣認為。

因為，除了跟「神」相處之外，還有一群複雜的「人」的問題。

然而，……這陣子……阿公去世了……離家多年的老姐也回家了……我也被迫離開八家將的牌頭。

一切又還是跟過去一樣，沒有什麼改變。

尤其是老媽，她還是怪我練八家將不專心，得罪了神明；我又能說什麼呢？

只能說「倒楣人總是會遇到倒楣事！」



另一個尺度是暴力，因為暴力是台灣很值得注意的現象。

### Q：聽說你在「忠仔」的後製遇到不少的困難？

張：這部片子並不是那麼有理性的一次呈現，片子一直到錄音間還有許多人有意見。因此我一路走來都要用抗爭的方式達到我的呈現。有時候技術人員爲了不同的想法幾乎翻臉，我也會懷疑自己，畢竟他們都是工作那麼久的人。有時候反對的人多，會有點心動。但我覺得拍電影的人應該是在創造遊戲規則，不是 FOLLOW 遊戲規則，前人有的規則只是早點拍而已。所以我必須堅持自己的原創想法，否則不僅不倫不類，也沒有別人會幫你擔起責任。

### Q：你覺得工作中，何者影響最大？劇本？選角？拍攝？...

張：我覺得拍戲的氣氛很重要，應該是開心的，由導演、副導演帶領大家現一個電影，我曾告訴我的道具，在我的戲裡不要爲了一個打火機不連戲而煩，如果觀眾爲了一只打火機不連戲而分心，那這戲就失敗了嘛！拍得很痛苦乾脆不要拍！我覺得過程最好玩，只有拍戲才會使你想辦法說服一羣人和你同一條線，而且集會在一起到一些奇怪的地方待上一、兩個月。但是對想拍電影的人，我建議頭兩年要求自己每個月花費不超過一萬元，在台灣拍戲和釣魚坐一整天一樣，就是你被榨乾了也沒人問你乾不乾的。

我希望拍戲時大家都變成一家人，因此我覺得過程很重要、溝通很重要。如果拍戲時連身邊的人都不尊重，如何去對待本來並不存在的電影角色呢！所以，如果有新電影之說，我認爲是態度的問題，是對演員、觀眾、工作人員、對預算、對老闆有沒有誠意的問題。拍片很辛苦，但每一個行業那一個不幸若，你不能強調你苦、你很窮，那跟作品的好壞是兩回事！

### Q：你說你現在在寫一個有些暴力的劇本？會以獨立製片方式拍嗎？

張：懂什麼拍什麼。其實「任何人」只要有一棟可以抵押一千萬的房子，誰都可以拍電影，但看你有沒有勇氣去做，負責任把自己的想法赤裸裸呈現給大家看？我也很想拍好商業片，但是自己要看清楚自己的角色與能力，懂什麼就做什麼。獨立製片是要什麼沒什麼，所以

在現場的執行與應變能力不夠就完了。尤其現在電影界比以前隨便，沒有倫理，也不太叫得動人。但獨立製片也能出一些特殊的東西，也有市場。不管如何，拍電影要有自信和執行能力。我覺得這部戲的演員特別真實，是我對生活的判斷力還可以吧！但是在現場常常面臨真實與戲劇的取捨問題。台灣電影的執行一定是在扣原創想法的分，一個導演分心做製片，也許在製片方面加分，導演部分就會扣分；整個是在妥協中拍出來的，所以劇本一定要很強悍才能在很多妥協後還有自己的東西剩下。我運氣還很好，還有人主動要發行這部片子，不然只能放在家裡。

### Q：你有什麼話要對「忠仔」的觀眾講？

張：「不要睡著了」我最關心的是電影看完了有沒有感覺，一個電影該說的話就在這個電影裡，沒有別的了。

其實，有時蠻慶幸自己只能用八百萬台幣，讓「忠仔」的呈現，不致迷失在巨大的預算和文化包袱之中，就是因爲如此，與一群未曾演過戲的人合作拍戲，始終讓我有種莫名的興奮感；它讓我不斷地在「說故事」和「真實表演」之間產生許多互動的影響；因此對我和「忠仔」而言，電影不僅是一種「說故事」的媒介、一種「真實」的呈現，之外，它更讓我對「生活」呈現出一種態度，一種對「人」的態度、一種讓自己「印象深刻」的態度。

### Q：談談過去拍紀錄片的經驗？

張：我拍片的態度是，只要有耐心，一定拍的到。但是拍「人」就未必一定能拍的到你要的東西。有一次在高雄壽山公園半山腰拍 100 部機車插鴛鴦刀風車，工作人員很擔心，怕拍的時候會出事，我決定去和青少年聊一聊，就改了自己的裝扮，穿拖鞋內衣短褲、頂個小平頭，一看見我，他們說「條子來了」、「東西收起來」，溝通幾分鐘之後，他們

全部瘋起來讓你拍。拍青少年互動很重要，只要去做了就簡單了。有一次拍人打嗎啡，他信任你時還會跟你展示「飛，我湯匙是金子打的嘍！」還有一回一個少年帶我們去他家拍戲，被他媽媽罵，他沒面子很不爽，衝去廚房拿菜刀要砍他媽，後來乾脆帶我們去豬寮拍他的弟兄，機車一堆，100 多雙各式各樣髒兮兮的拖鞋滿地都是，在吸安。拍紀錄片的震撼就在這裡。

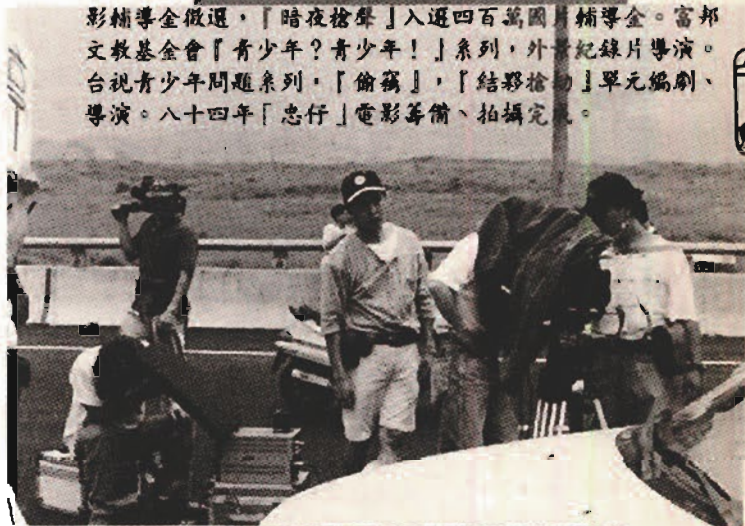
拍電影的經驗又很不同。我過去做過副導，有的導演是三秒一個鏡頭，一喊「卡」立刻換，工作人員跟狗一樣；有的導演照著 STORY BOOK 拍，只要求準確不管你演員的情緒；有的導演在一行技術人員全部都就緒了，卻很沒情緒地說「不拍了」、「明天再拍」，或者看到不合他要求的細節時大罵工作人員「你們是豬啊！」工作人員則恨恨地想：「好啊，大哥玩我們！」片場形形色色，說不完的。

### Q：「忠仔」是否因爲 800 萬預算而對燈光、錄音、剪接... 造成具體的影響？

張：我寫劇本時是用一般行情 1300 - 1400 萬去寫的，拍的時候已經知道只有 800 萬，你知道導演最討厭有人告訴你只剩幾呎底片，但務實的工作很重要。

### 張作驥，民國五十年出生於台灣嘉義。

侯孝賢導演電影「悲情城市」副導演。虞戡平導演電影「兩個油漆匠」副導演。高麗津導演電影「花心撞到鬼」後期副導演。黃玉珊導演電影「牡丹島」副導演。富邦文教基金會「青少年？青少年！」劇集「多半點心」導演。新聞局電影輔導金徵選，「暗夜槍聲」入選四百萬國片輔導金。富邦文教基金會「青少年？青少年！」系列，外傳紀錄片導演。台視青少年問題系列，「偷竊」，「結夥搶劫」單元編劇、導演。八十四年「忠仔」電影籌備、拍攝完成。



導演張作驥與阿基和阿公



要判斷什麼先拍、什麼後拍才能達到最大效益，如果光有理想但超出預算過多，還是行不通的。

「忠仔」花了八百萬拍完，土法煉鋼、上山下海，其實應該花的是一千兩百萬，我等於是欠了四百萬人情，用業餘演員、壓低人事費、壓低專業人員的市場行情、刪除要錢的場面轉化成不花錢的場景，才拍出來的。其實八百萬拍一部片對國片是侮辱，但因為有的片子花了1400萬、也沒參加影展、上片只有幾時萬票房、或根本還沒上片，不希望我老是說「忠仔」只花了800萬又參加了那麼多影展，我被連打了三拳還不能講？

為適應戲院播片的習慣，我把「忠仔」120分鐘的版本剪成90分鐘，有很多故事沒辦法說清楚。「黑片」處理也是因為不用花錢，用FADE IN FADE OUT要翻底要花錢；加上演員都很用力大聲，用FADE OUT壓掉會沒有生命力；空鏡頭我一開場幾個PAN的鏡頭就用掉了，所以最後還是用黑片方式換場。

「忠仔」用很原始的方式作同步錄音，還好關渡沒像台北市區有大量的車聲，倒是因為有鳥叫聲而有時無法跳接，或者要等飛機飛過去才能再開始拍。聲音美學形式必須加上主客觀條件一起考量。

光線的部份，室內算是好控制，室外的戲有時因為空氣品質有點驟，攝影師去找較「透」的地方拍，但不加濾鏡，雖然加濾鏡畫面看起來會較SHARP，但是精緻的像是蔡司鏡頭反而會破壞整部戲的TONE。沖印我們也沒錢拿到國外去做。人家的發展已經是工業、我們還只是手工業而已。

#### Q：宣傳部份是如何運作的？

張：宣傳的部份只花了三十幾萬，印刷海報、DM，廣告只上了幾家第四台頻道，其實「忠仔」應該可以做電台廣告，他是台灣人的聲音。連貼海報都是我們動員場務、錄音、化妝等工作人員分兩台車下去南部一路貼回來的。

Q：為什麼「忠仔」還是採取全省連映的方式？這樣在短期內票房不理想不是很快就得下片了嗎？有沒有想過一個地方找一家戲院長期放映，用口碑的方式推？

張：除非我有周轉金，才能作主放映的方式。能找到肯願意發行已經很幸運了。我的想法是，我們的籌碼是人力。可以選擇先從高雄開始，演員雖沒有知名度但是在放映的地方配合停留一週、小鄉鎮三天做宣傳，搭配上地方媒體或地方系統業者的廣告。再回到台北。

Q：你的片子會不會因為預算用很多新人？你自己如何訓練新人？打算帶自己的工作班底嗎？

張：帶新人是比例上的問題，你選擇得有片拍，為什麼要培養新人，最後他卻是當跳板跑了？當年跟拍「悲情城市」看實習生的心態看多了，永遠都有新人想拍片，你如果沒有時間教他，他犯錯就是在現場。但你當

然還是要帶新人，是比例上的問題。對於有興趣拍片的年輕人，你要先知道怎麼拍片，我的建議是要「跟片」，先花三年跟片，而且是跟很苦的片，你才會知道怎麼拍。我接觸過很多工作人員，他們都是開拍的第一天就想殺青，殺青那一天發誓從此不再進電影圈，但才過了十天，就又想拍電影了，因為電影能讓你去做很多你不會去的地方，過你不會過的生活。

工作方式很重要，有自己的班底培養默契也很重要，要和工作人員溝通，讓他跟你同步。拍戲不只是在現場，人常常在一起喝酒，你一摸頭他就知道你要開拍了。電影圈重人情，因為太艱苦，工作完會有感情在，「忠仔」已拍完兩年，工作人員還會聚會。

#### Q：下部片籌錢是否困難？

張：我舉個例子，做一個杯子成本要十塊錢，給政府作要十四塊，但我可以用六塊就做得出來；今天有人拿十塊出來，政府等於少拿了四塊，但我卻可以用八塊做出來，還多了兩塊。輔導金如果是一千萬，我有把握可以拍出來。在有限的預算下，場面要花錢，人的感情可以不必花錢，如果天上掉下來三千萬，我也可以包PUB三天，但我如果只有八百萬，我就在DISCO門口拍拍就好了。我覺得比較要擔心的是工作人員的酬勞過低會反彈。你總不希望和你共患難的朋友最後都只能選擇離開你。

Q：還打算繼續拍片嗎？會不會考慮拍廣告？

張：我現在正在寫下一個劇本，至於為什麼要拍片？我們只能走這條路了，就像計程車司機只會開車、也買了車，你還能要他去做別的呢？我仍然想拍電影而不會去拍廣告，我不會拍那些分鏡圖都已經弄好好的鏡頭。

Q：「忠仔」參展記錄豐富，你對參加影展有什麼看法？你評估它對票房收益、賣片或宣傳上的助益有多大？

張：參加影展是碰運氣，和拍片是兩碼事。當然參加影展對於形象、人脈、曝光的公關效果，以及尋找資金來說是很重要的，可是一個不是穿西裝打領帶的人在影展時需要這樣穿，參加影展就是要有一套說法，你不能率性堅持你的個性或想法就是這樣，所以人回來是會變的，那種變化你自己可能不知道，改變是漸進式的。再說到找資金，人家是評估你有三千萬的市場才投資你三千萬的，你已不可能回頭抽

八百萬的片子，你會被逼到一種狀態裡去，很難回頭。對我而言，片子不是為了影展才拍的，影展之間有許多區域性的規定，規定你參加某影展就不能參加另一個競爭性的影展，公關送片都有自己市場的規畫，其實獎金也不多，去拿那個錢幹嗎？而且要賣片要找資金，比你強比你有錢運作的人多太多了，你還不能在影展現場吃檳榔、穿拖鞋。所以讓電影歸電影，對創作負責最重要，影展我是根本不會去的。

#### Q：請談談台灣的拍片環境

張：我覺得人氣還是在的，已經稱的上是「師」級的电影人才更是不少。但問題是是大家普遍對於國片缺乏信心，我去中原大學演講，問學生去年有進電影院看國片的舉手？沒有一個人。他們討論到國片「多桑」中一場父親吃飯的戲可以拍到七分，西片卻可能是30秒交代完，國片導演或許試圖在這個空間交帶他對父親的所有情感，但是對觀眾而言卻像是在考試，因為和他們的生活經驗差距太大了；有些片子觀眾在電影院裡看到睡著，影評卻寫的好的不得了，電影與觀眾並沒有溝通性。

拍片是要反映出這一代到底感覺出了什麼，讓下一代可以看到。觀眾不想被導演的拍法考試，如果只能拍寫實，那就拍寫實，多點暴力不要太噁心，鏡頭不要長、如果長就要有戲，題材性呢，他的生活就夠苦了，還要看這麼苦的戲？當然進戲院的意願不大啊！當觀眾是對的，他有權力買、或者是不買票。

話說回來，我是看好台灣電影的未來而不是看壞，但一定要去做，做了才有方法，什麼環境就會生產出什麼東西。





Q: 你為什麼會自己籌資開拍第一部電影？預算和進度的控制情形如何？

王財祥：很多人做電影不是為了市場，因為即使是得獎金也不可能回本。我一開始不相信，拍片對我自己是一種挑戰。因為我做廣告做久了，想找大的東西來做；電影不須為商品服務，而且它會跟著人一輩子。所以我自己拿出一半資金，再找朋友籌錢，就決定開拍了。

我從 92 年開始和魏瑛娟弄劇本，94 年曾淑美加入修改對白討論劇情，95 年元宵節開拍。第一場戲 6 部遊覽車下去鹽水拍蜂炮，拍的時候很過癮，沒有出什麼狀況，蜂炮那一場戲就花了 100 多萬，那時就知道：完了，一定超出預算，也只好追加預算繼續拍。這部戲總共有 58 組演員，加上很多夜戲、很多景都是用搭的，像牛肉場的戲是改建桃園一家廢棄戲院、男主角的房子也是搭的，為了拍他如蛾一般的向光性，打了很多燈光，高速公路塞車也是找人去塞的。

我拍的底片比實際剪出來的長很多，想在觀念上突破、和以前不同，95 年拍完，剪接時花了很多時間，剪了一年一直不滿意，一直到柏林影展來邀才送出第一份拷貝。沖片原先是拿到澳洲做，沒錢了才拿回台灣沖，那時已經花到 2500 萬元了，一直追加預算。所以到後來宣傳的時候已經沒什麼錢來做了。

Q: 在安排這部片上映時，面臨什麼困難？

王：台灣整個環境的結構並不能做很好的搭配，很多環節都出問題。就拿硬體來說，電影試映的時候，放映距離不對、比例不對、切的角度不對、也沒有杜比 SRD 系統，效果打了很大折扣，我自己根本沒有心情看。首映那天我的心情很糟，原先還想出國躲開。

拍完後甚至有人叫你乾脆不要上片，賣錄影帶版權就好。後來和龍祥談，有檔期，所以片子從柏林影展一回來就趕快上院線了，沒有時間作太多設計。如果能夠重來一次我是不會這樣做的。

我是攝影師出身，做事很個人、要就是這樣，拍片的時候是很愉快的；最難過的是現在和做宣傳的時候，我從沒碰過這些事、什麼事都要妥協，自己搞發行像小丑一樣，國外這些事的分工很細，導演根本不用管發行和宣傳的事情。我一開始對自己很有信心，認識不夠深就去做了，最後發現不論怎麼做都是失敗的。這和整體環境也有很大的關係。

Q: 你對這部片的期待如何？你所訴求的看廣告片長大的新新人類對這部片的接受程度如何，有達到當初的預期嗎？

王：剛開始的時候我對這部片的期望很大，因為過去我拍的廣告是針對年輕人說話，也引起迴響，所以我希望年輕人也來看這部電影，但卻發現他們不見得願意花錢來看，也許他們不喜歡現實面、有壓力的東西，只喜歡廣告裡無關痛癢的刺激？文宣再作什麼好像都沒有用，他們不會去看就是不會去看，這不是一部片子就可以改變的。我知道很多廣告界新人都想拍片，因為我在廣告界有知名度，我拍片變成是他們拍電影的希望，或許這部片的上映情形會讓他們很失望吧？但很多事就是反應現實，不可能反抗它，我是犧牲打、墊背的，也許我的經驗可以作為借鏡。



Q: 有些觀眾反應給逃亡者的恰恰是廣告式的美學，但敘事結構片斷、拼貼、缺少電影感，很多人對剪接有些建議，覺得可以剪出更精準、主題更集中的版本，你的看法呢？

王：每個人看了都想重剪一遍？在台灣每個人都是懷疑論者，藝術家本身更是處處懷疑。我認為觀眾的訓練已經夠了，可以自己結構。應該看的懂吧，抽象的都拿掉了。

我的習慣是希望找出新的節奏，過去台灣電影都太悶了，我希望拍出武俠片的節奏，一刀下去還不見血人就倒了，鏡頭是冷酷、粗糙的逼近，而不是表面客觀的觀看。台灣本身就很不禮貌，你看電視台搶新聞記者直接衝到前面，我就是展現台灣人這種不禮貌、這種心理感覺，電影必須反應時代感，否則不需存在，圖片中拍現在的人很少，所以我嘗試拍的是現在、過去、未來的寓言式電影。在這部片中我嘗試找出新的語言，不希望台灣的視聽語言只有如此，至少是跨出去了，就算只有零點一公分。

Q: 《給逃亡者的恰恰》最原始的想法是從哪裡出發的？如何結構劇本？據說劇本像詩一樣，拍的時候有無執行上的困難？

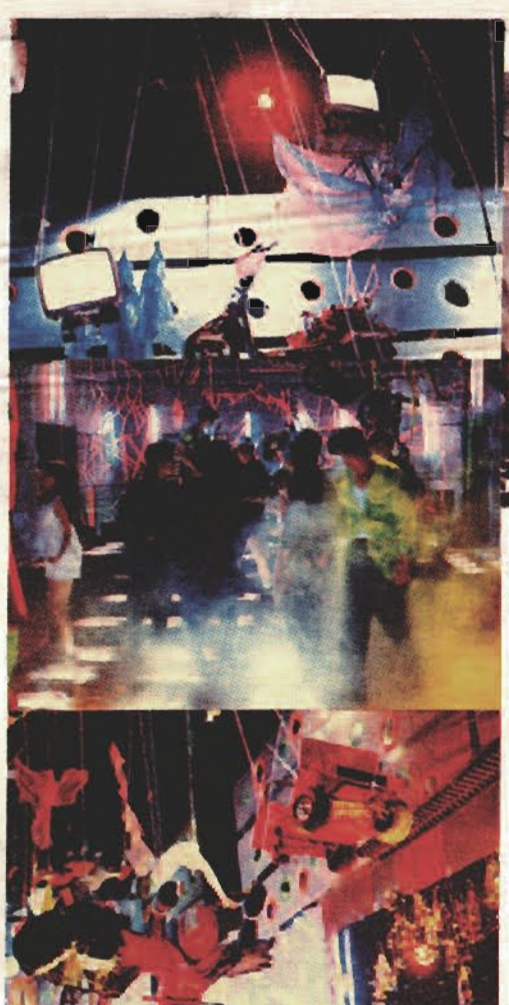
王：對於本片最原始的想法，是對大環境的感覺。過去拍廣告時接觸了多樣的訊息，而在拍「司迪麥」時，對年輕人的生活型態感到興趣，便由生活上的題材去尋找靈感，並將這些片斷、事件連結起來，組織成本片的邏輯。

當初劇本寫得那麼清楚，是為了讓大家知道怎麼拍，讓大家知道我們到底在拍些什麼，如果今天我們真的要去送審輔導金或參展，根本不必把劇情內容描述的那麼清楚，反而要讓他們感到訝異，怎麼會有這樣的作品出現，照我的個性是會這樣。做到後來可能是因為考慮的太多，怕人家看不懂或是種種……其實根本就是要讓人家看不懂，影像內的精神要貫徹到底，既然要「反電影」就是要這麼做。若不夠大

天不工作晚上不睡覺的時期有關；跟 1997 年的神秘數字當然有關；跟被殺的社會有關；正港黑社會老大有關；跟話語或有關；一隻白跟被殺戰場有關；跟大胸胸女人有關；跟被殺碎碎的金錢遊戲有關；人吃跟口蹄疫有關；跟政治不確定有關；跟海湧起浮的金錢遊戲有關；石孟慈



選單... 訪《給逃亡者的恰恰》導演王財祥 採訪/ 蕭慧仙 林則良 整理/ 林以均 王財祥工作室



或只是留下來的跳恰恰？

Q: 如何處理剪接？

王：把劇本當參考。拍攝之前有劇本，大家才知道要拍什麼，若當初只寫大標題，今天要幹什麼……大家都摸不清楚要怎麼做，準備什麼，但其實我個人較偏好這種方式，只是為了大家溝通方便，必須有較明確的劇本。我的劇本一寫起來大家又覺得很無趣，沒什麼嘛！必須等到作完，才可能覺得蠻好玩的！所以剪接時根本不要考慮到劇情的東西，我們當初根本不是在拍故事，故事只是隱藏其中的一部分，我們真正關心的是這個環境，其實我們要拍的東西是一個環境；為什麼影響我們變成這樣？為什麼對我們造成這樣的影響？或給大家一個參考，看完後覺得劇中人可能是自己，每個人有不同的想法。

Q: 就「景」而言，對台灣環境選用較多負面印象的原因？

王：美學觀念因人而異。我喜歡「美麗的大便」。有人說：沒有策略的廣告，就像一堆美麗的大便。我不同意這說法，我覺得：就怕沒有「美麗的大便」，能把大便拍的那麼美也不容易。所謂的策略，應該是隱藏其中的內涵，很多元素隱藏在所表現的行為裡，讓別人一眼看不出來，不像是刻意去拍的，而是表面上看得出來的；事實上我所選擇的「髒」、「亂」，時時刻刻在大家周遭，完全沒有故意安排，只是大家習以為常，視若無睹。「垃圾堆」也是隨處可見，我們並沒有為拍片而作安排；「路人大便」這場也確實是曾經有人親眼見到，在下班交通尖峰時段，有人因塞車生氣，而一開車門便蹲在路中央大便。

Q: 拍攝現場是否做了一些妥協？

王：拍片現場當時要是放鬆、妥協，事後一定會痛苦、後悔。妥協的例子：蜂炮那場演員演講的部份。我記得那時因為下著毛毛雨，也不知道蜂炮到底幾點開始放，現場群眾又不能控制，演講又不能太多次，這種完全無法掌握的情況下，只能遇事隨機應變，而不能全盤照計畫安排，照意思演出反應。

由於使用多部機器同時拍攝，沒法顧及每一台，只能和攝影師大概描述要拍些什麼，然後便由攝影師自己去抓，完全無法掌握拍出來的會是如何。若可以的話，應該是要



炸死受到人民的心理瘟疫！炸死說謊的政黨，炸死騙錢的

多拍幾個角度。拍到後來群眾人數越來越少，尤其拍議員中槍倒地時，群眾還要用拜託的才來；在那種情況下，只能儘可能拍到必要的鏡頭後，改拍些別的。

蜂炮施放時間一直無法確定是一大困擾，導致一直等的好幾個地點，又拍不到，且不像想像那樣，一直到最後在福南宮才知道時間、環境、風向，才拍出效果。之前所拍的蜂炮，全被炮煙遮蔽而拍不到，甚至連高拍也沒有用。還好我們有用 16mm 拍攝。本片的特色亦在此，我個人喜歡用 16mm 拍攝，是因為較自由，活動力較強，不會固定死死地在那裡；35mm 根本無法跟上速度。拍完後看片，仍覺得 16mm 感覺較好。像是 PUB 那場我個人也較喜歡 16mm 的感覺，這種不穩定的調子，跟我們要拍的精神蠻相似的。跟台灣社會的感覺也蠻像的，一出門便是亂七八糟，隨時有突發狀況發生。拍出來之後大家可能感覺很喜歡，或是很習慣，覺得跟自己很像，但是不知道為什麼。表現的東西就是這樣，不要刻意告訴人家些什麼，很多都是隱藏在內的，而不是在表面呈現出來的。

Q: PUB 場景較為超脫現實，很像垃圾堆積出來的。

王：當初也是找了很多實景，但都大同小異，跟複製人一樣，好像 PUB 就應當生成那樣才叫 PUB，一直不是我想像中那樣。我發覺：人最後是生活在垃圾堆裡，大小環境都是。PUB 也是，只是更直接告訴大家，這些都是垃圾，其實生活裡充斥這種印象，包圍著我們，從牆壁、油漆、地板、家具……。人有時不需要那麼多東西，是因為慾望無止境使然，人應當生活地簡單些。PUB 最大的不同，便在於裡面全是垃圾構成的城堡，且完全是現代的產物，塑膠的、會發光的（主角追求的東西），且量光給人感覺是漂亮而卻有毒的，跟男主角一樣，看起來很豔，卻教人不接近，跟當初片名的蛾是呼應的，主角有蛾的個性。

Q: 關於本片攝影，你是否嘗試從廣告經驗出發，做一些突破？

王：我一直想打破美學的框框，台灣電影的攝影都要講究構圖、光線，而現在這種階段已經過去，便將此種完美打破。因為覺得完美的東西太不真實、太假，我不喜歡；我喜歡每種東西有它獨特的個性，別人已經拍過的，不想再做重複的動作，覺得沒意思，別人能拍就好了，說不定別人拍得更好。這就跟我的廣告片一樣，一直想嘗試不同的東西，不同的類型的表現方式。第一次拍電影，希望有不同的觀點或表現方式去做。

Q: 你會不會擔心你拍過的廣告素材和電影之間有所重複？

王：一個人無法逃避自己的慣用手法。對一個東西的影像處理，無法一下子拋棄，這中間包含了自己的心得和風格。「風格在我」，每個人做任何事都會有自己的風格存在，這是無法避免的。而風格人家認不認同，或喜不喜歡事後才知道，廣告上已表現很多；我擅長的東西就是這類，改不了了，我就是這樣的人，你教我怎麼辦；大家怎麼認為我都覺得無所謂，我個人是覺得不一樣。



### Q：希望傳達給觀眾的訊息是...

王：我只希望觀眾能看完三分之二就可以了，看完後說：看罷沒，但是金處味就好了。現在拍的片不是要讓人感到：哇！好棒哦！或這故事好感人！不是。

### Q：本片是否有政治意圖？

王：政治是九〇年代最熱門的話題，不可能避而不談。本片的政治色彩濃厚，但是沒有立場，所關心的是自己，對自己的重新認識，但並沒有企圖教育大家該如何做；我覺得個人的覺醒比較重要，我自己是這樣認為，但做出來是怎麼樣我不知道，就跟蜂炮一樣，當時覺得群眾都瘋了不成，整個城市都瘋了！但放大來看，台灣不就是這樣嗎？全都瘋了，全都跟瘋子一樣，不曉得在幹什麼，全都往最亮的地方衝啊！搞不清楚目的，一副去赴死的快樂，然後被打傷打得半死，還是繼續有人衝進去，沒有人去想：這些事情是在幹什麼，到底有沒有意義；從來沒有人去想空氣好不好、或好浪費錢！會不會發生火災……等，蜂炮可以反應台灣真實生活環境。

### Q：這部片有不少暴力場景，像是飆車追殺、逃亡、豬肉臟等等，充滿層級的夢魘。為什麼選擇這樣的題材？

王：在這社會環境裡充滿暴力。很多暴力是不自覺的，或突發的，你根本不知道什麼時候會出現暴力的東西，完全無法預知。不是說今天你是壞人，或因為你去挑釁別人，你才會遇上暴力，一般人走在路上就會遇上暴力，隨時都有暴力出現，就像蜂炮一樣，隨時向你奔過來，你根本防不勝防。豬肉臟這場也是在表現環境裡的暴力。

### Q：請談談這部電影的工作群。

王：直到電影拍到一半的時候，才比較進入情況，一開始大家太緊張了，又比較沒默契。像攝影師，在開始時較沒辦法自主，只能揣摩導演到底在幹什麼，這是必然的；不過我們的TEAM至少比外面的情況好，因為我們溝通的



本世紀最絕望的影像病毒《給逃亡者的恰恰》即將襲擊而來，感染機率100%。你往哪裡逃？！

機會比較多，而且較年輕，沒有壞習慣。

### Q：如果要拍下支電影將會選擇哪種題材？

王：下支電影不要那麼多人，但離不開探討現代年輕人，我還是比較偏好這種題材，因為拍東西還是拍自己比較有感覺的，你不可能拍自己沒有感覺的東西，或自己不熟悉的、不了解的，你至少對這個環境比較熟悉，最重要的是對什麼題材比較有興趣。

### Q：從尚未拍攝到拍完、放映至今心情有何轉變？

王：剪接時邊看毛片邊在想：人的適應力實在很強，真的很厲害！記得第一次我們去華富的時候，哇！我嚇了一跳，怎麼有人住在這種地方，人怎麼能活在這種地方，感到很震撼。看到集合式的老式國民住宅裡，亂七八糟、非常骯髒，中庭還有衛生棉、狗屎等垃圾，看了就非常難過，覺得人生活的環境怎麼有那麼大的差別。因為我這幾年很少走出台北市，但那是台北市邊緣的地帶，在那連續拍了一個禮拜之後，覺得很正常，好像進出自己家一樣，覺得住這兒也不錯啊！蠻有趣的，鄰居還會在對面喊來喊去的，小孩也很快樂地在跑來跑去，都沒感覺到什麼不對勁。所以你可以感覺出，人要是從那種環境中成長，氣質就會是這樣，因為習慣了，生出來就是這種環境。

臺灣是從零分開始往上爬，最欠缺的就是文化素養、美學素養，這是在拍片時感觸最深、衝擊最大的，走到哪都很不爽，每天走在街上感覺好痛苦，沿路不是一坨狗大便，就是車子停得亂七八糟，不然就是角落又多了一個攤販小推車出現，路邊攤越來越多，越來越向你家靠近。台北市裡亂七八糟不說，郊外景觀也是教人看了很不舒服，像我們去拍公路，兩旁不是廢土，就是垃圾一大堆。但現在拍完就比較沒感覺了，整個精神都放鬆掉了，又習慣了。其實說歸說，大家都已習慣了，只是沒有人深入去看這件事，只是在家看電視，等到真的影響到每天日常生活時，才會付出關心。

### Q：經過這次拍片經驗，你下次拍片時會做怎樣的調整，使拍攝過程更具應變能力、更加完整？

王：最好是攝影機隨時放在身上。下次拍電影，我們只列大綱，不寫劇本。把演員、工作人員全集中起來，生活在一起，隨時開始拍。我最不喜歡制式的方式，規定幾點幹什麼……，因為規則是人訂的，所以人也可以破壞規則。

### Q：對於你的影片而言，有個很重要需要克服的：攝影機運動的問題。像本片濾鏡很多、廣角鏡頭也很



### 多、還有許多採手持機器拍攝。

王：要是有下支片子，我可能都用超十六來拍，而不選用三十五釐米攝影機。因為畫面對我來說，已經不是最重要的事了。手持拍攝給人不安定的視覺感覺。此外，手持拍攝除了能讓演員演出時較為投入，相對也使觀眾在視覺上較有參與感，較能投入劇中情境。

### Q：對拍攝過程刮片情況出現多次的看法？

王：顯示台灣拍片的工作環境很不專業。在影片攝製的環環相扣的流程中，完全沒法預料將會發生什麼問題；早期我們用BOLEX拍廣告片時，每次拍完都好緊張，想：拜託！拜託！不要刮片或滑片。這類技術層面的問題，多半需要靠累積的經驗去解決，所以大家平時應多下功夫，尋找更好的方法去做，使得下次拍片不會再重蹈覆轍。

### Q：本片與台灣電影有很大的不同，台灣社會一直避諱某些話題、現象，因為人們壓根兒不願意接受或習慣它，而寧可去懷舊。

王：再來的台灣電影應該融入現代生活的步調。大陸片多數較具文學性，而台灣片較懷舊；以電影的歷程來說，大陸較以傳統的方式，新型態影片還尚未出現，可能與生活環境有關（政治、社會）；台灣早期也是不太敢講，所以只有一些懷舊的作品，一直到《悲情城市》才出現一點點突破，現在不一樣了，所以從事影像創作的工作者，就應該抓住機會，應該大膽的去講它，在最恰當的時機做最該做的事，和寫文章是一樣的，你不去做別人也會去做，《愛情萬歲》會得獎就是因為它將真實而未經修飾的生活，完整的呈現出來。

由於台灣拍片的類型太少了，誰的作品會是什麼樣子大家都曉得。像前陣子大家都拍些懷舊的片子，而缺少現代或未來的東西，而且我覺得我比較不擅長那種東西；我個人比較偏好寓言式的東西，我喜歡現代的而又帶有點未來的東西，喜歡作夢嘛！所以要拍今天的東西，而有明天的東西出現，可能明天的東西馬上就出現在你面前，類似這樣的感覺。

### Q：最後談談你對國片有何看法？

王：電影對思想觀念能起一點點作用，所以這部電影雖然讓人看了很不舒服，但你還是看到了，這樣我就覺得很高興了。片中所有的髒亂、垃圾，你看了不喜歡，是因為你太認真了，所以我要刺激你：片中許多粗魯的對話，看了可能覺得太直接，但想想真實生活的確有這樣的事層出不窮，也許剪接完成後的片子經轉化過，不會那麼直接，但仍然能使人有所感受。當然本片並不在教你要說什麼，只是在告訴你：你生活在這個環境裡，對於這個環境，你有何看法？這樣的生活對年輕人有何影響？我想台灣應該有多元化的電影，新的電影已不該受限於鑽入文學作品中探討人性、生活。那就像大陸電影一樣，只是沈溺在那種藝術中，但對現在的社會沒有探討，也沒有影響；我個人覺得緩不濟急，電影本應反應時代、走入時代中、跟著時代的脈動，以後子孫看到了，就能了解那個年代，因為電影也會寫歷史。★



# 時間淘洗出的《鐵皮銅骨石頭心》

文 / 蔣慧仙

——訪獨立製片導演黃明川

## 獨立製片宣言：

獨立製片宣言之一：創作的題材由電影工作者自行決定，創作的人有權力要求劇本不被修改。電影創作者不是要對抗商業電影的風行魅力，而是要爭取非商業電影在影像上發言權，努力開拓多元影像的書寫空間。

獨立製片宣言之二：影片中有的演員沒有必要依傳統習性，由投資者和發行者決定，演員乃是電影作者表達創作意念所選定的「活動的人模」。

獨立製片宣言之三：導演必須有能力操縱影像背後所標榜的一切困難，你才能搞獨立製片。作者論的獨立製片導演是這樣操作的：體能一流 + 考思敏銳 + 人格魅力 + 細心精確 + 臨危不亂 + 忍辱負重 + 機動效率 + 低薪低酬 + 樂此不疲 + 不怨不悔 = 十全十美。

獨立製片宣言之四：獨立製片不只要抗爭飽受商業氣息圍攔的電影體制，更要在台灣電影的美學中探求新的語言，企圖開拓更多電影美感的可能，一波超過一波。

因而獨立製片是一個對外開放，對內嚴格要求的體系。它必須在一大堆的製作困難和現實考量中，依舊把握住個人的藝術理念。

獨立製片必須在市場、資金與人文之間取

得均衡狀態，找出台灣電影的概略成本位，以此總數作成本結構的分析，劃出各項費用所需，依此架構可抓出符合個人條件的電影製作成本。

「獨立製片運動」不是「實驗電影運動」也不是「個人電影運動」，而是一項使有志於電影者培養現實能力，自立自助完成全程電影作業的運動。它的根本理念就是「行動」，去寫劇本，去看景，去找演員，去集合工作人員，去擬定拍攝計畫，去做一切能完成一部電影所需要的程序，換言之，它也是手工電影。

獨立製片在草創期間猶如散兵游勇，三兩集結打游擊戰，若能佈設巧計贏得局部勝利方能擴大戰力。散兵游勇即是對電影創作有高度興趣和專業知識的青年，由他們親自操作攝影機、燈光、布景和人事安排，自我訓練多種能力，他們將可能是基礎細胞，引動更大的感染範圍。

電影是一種承諾，這個承諾必須佔滿整個生活，否則很難實現。電影工作對生活的侵略性太大了，你必須控制編劇、財源...，從意念創升到影像放映，每一步程都要盯的緊緊的，務求電影哲學能完全傳遞。

——黃明川、程慧華「獨立製片在臺灣」，1991年

91年以獨立製片方式拍攝「西部來的人」，導演黃明川對獨立製片作出以上的主張。到了93年「寶島大夢」階段，黃明川認為每一部片都有它獨特的生命組合方式，「也就是你必須在有限的預算裡去掌握攝影、運軌、燈光、錄音，若無高預算購置專業器材，也沒錢聘請高度專業人才幫忙時，甚至必須自行設計和購置適當的器材」，而這，黃明川認為會是獨立製片工作者「自我教育的重要工作」。他持續記錄這些曾存在過的電影經驗，提出新立論新美學的實踐路線。

「作獨立製片就像養育一個小孩，沒有幾年的功夫是看不出成績和結果的。」這個過程可能苦戰很久，但黃明川自有堅持，他說，就算一年拍半個小時、二十分鐘，其中只要一個人是貫穿全片的，就夠了。那怕十年八年才完成一部劇情片，至少每年都在做電影，做個二十年，意義就會顯現。

什麼是支持他這樣走下去的動力呢？黃明川認為拉長戰線，才能相對地保有創作的自由。因為「國片輔導金有時間限制，不知害死多少導演，在時間壓力下，他們在相對基金都還未找齊的狀況下開拍，軋演員軋得很痛苦、草率交片；再加上也不可能尋找龐大財團支持你拍片...，如果你還是堅持要拍片，唯一可能就是把時間拖長，運用這些時間來反省、經營，不需在時間壓力下毫無反省的進行剪接」。因而他標榜一種「生活式的電影」，像劇團生活一樣，離開熟悉的地方，在一定期間內，以負擔的起的條件，在生活裡完成電影，93年，他以這種方式完成了「寶島大夢」。

這三年，很多人好奇當年那個被稱為「獨立製片皇帝」的黃明川是不是已經放棄了電影夢？

黃明川不諱言這三年來，他曾經不斷思索他當初標學的獨立製片的作法是否切當，尤其當投資者原先允諾資助他工作室三年並拍攝三部電影的支票跳票之後，頓失後盾，「內心難免會有挫敗感，但我以紀錄片的空間加以填補了。」他花了三年時間走遍各地，儲備關於台灣雕塑的素材，記錄的部份有了，劇本則是一寫再寫，將會是一部穿插紀錄片與劇情片的電影，戲劇的部份預計今年暑假開拍。

目前黃明川的工作室維持一兩個人固定運作，開放給約七個相關科系的學生實習，暑假電影開拍時，這些人都是生力軍。他說，這些對電影充滿熱情的新人雖非高度專業但

會高度投入，不過根據他多次拍片的經驗，「工作人員在前兩週會燃燒高度卡路里，但因缺乏資源人力的緊繃狀態，進入一個月後就不敢保證，因此我會設計兩個波段來進行。」用這種拉長戰線、隨戰隨走的方式，黃明川將把三年來累積的紀錄片以劇情化方式貫穿，拍成電影「鐵皮銅骨石頭心」。

對於未來影像的可能性，黃明川的想法是開放而樂觀的，「兩個月內拍一部電影其實已經是古老的觀念了，用VIDEO交叉剪接會有另種時空與時代感，我們現在有各種影像經驗，在同一個時空裡經驗兩種以上的影像是很平常的，例如電視 + 電子雞 + 電腦...這就是當代異質多樣的影像經驗，將侷限打開可以接受很多東西，我想試著玩出這種又像經驗但你又恐懼的可能，創作可以更自由。」

當然，獨立製片≠私人映演，放映的時候希望更多人去分享這個行為。七年前「西部來的人」、四年前「寶島大夢」在發行時即遭遇很多現實的問題，最近「忠仔」、「給逃亡者的恰恰」同樣因為我們缺乏彈性的商業發行制度而被削弱了生存的空間。「我知道自己的電影不適合量產聯映，甚至只需要半天檔，做長期放映。你知道WOODY ALLEN的片子在美國也不太有片商敢放。他們試著先在紐約MID-TOWN一家戲院放給中產的人看，口碑做起來再在兩岸大城市放映，接著再到各國去放映。」他感慨，「在國外另類較有保障，人口已經確立，台灣這方面的歸屬卻蠻脆弱的，像以前的ROXY、甜蜜蜜，至少讓某些人每週至少半天有內心的歸屬感。但在電影放映的環節上，真善美放的都是歐美影展得獎片，唯一一部亞洲片是越南的《三輪車夫》，台灣片子卻不被考慮，這個另類空間並未被確立起來。台灣的確是需要藝術電影院，否則看不出另類電影的可能。」

「不上不下會是最大的輸家，AT THE VERY END，最大的贏家是把錢花在刀口上人，灑下黃金成為珍貴的鏡頭。我相信電影不是一定要花大錢拍出來的，我是短暫的輸、將來會大贏。我有的是時間來換取，得到的是另一種電影。」在壞土之上，黃明川仍有他的自信，「將來我的三部片放在一起看，會顯現其意義。」★





# 前仆後繼，又來一個不怕死的？

——訪《絕地反擊》符昌榮

文/蔣慧仙

符昌榮，電影「絕地反擊」的發行人，左手打國際電話、右手傳真，忙著爭取 ECM 的國際招牌 ARTIST -- DAVID DARLING，幫「絕地反擊」製作電影音樂。除了穿著隨性些，架勢到挺像個電影製片。

廣告部門的人剛出完外景披瀝著月色進門。九人座小巴旁疲累地卸著器材。

而採訪時所坐落的庭院正就是這部電影進行拍攝的主要場景。

十月影視可說是用過了公司各部門 -- 音樂、廣告、行政 -- 的資源，支援「絕地反擊」的拍攝。

前仆後繼，又來一部不怕死的 -- 「絕地反擊」殺青不久，預計十月份上映，目前正在進行複製配音的工作。該片由十月影視集資拍攝，符昌榮導演，紀蔚然編劇，片中更網羅許多非電影專業的專業人士，如「給我報報」馮光遠的演出。

「導演一開始就自殺了！」OK，我們有了這個懸疑的命題，接著，該片既像巴頓芬克諷刺製片和編劇在市場與商業之間的致命拉扯（所以我們有了綁架、槍戰、電影黑社會幫派），又有著 PULP FICTION 裡虛實交錯、自我顛覆的敘事結構（結果電影看到最後，你相信嗎？什麼都不曾發生）。講的是臺灣電影從業人員的電影大夢、的尷尬與荒謬，在國片的創作類型中頗具創意與現代感。

只是，我們不禁杞人憂天地暗想：不會難逃聯映未滿一週就匆匆下片的宿命吧？！這群開著黑色玩笑的聰明人，會不會，也被惡劣的環境毫不留情面地給「玩」回來？

符昌榮一邊構思十月份的發行策略，一邊直截了當地嚴肅地回答問題。

**Q：電影為什麼命名《絕地反擊》？象徵你們對台灣電影工業做出搏命的一擊嗎？**

符昌榮：台灣電影結構不健全，根本沒有所謂的工業。片商沒有投資概念，對國片越來越沒有信心；導演在創作上沒有和觀眾做溝通，這是國片每況愈下的原因。

我們用黑色概念，談電影創作者和環境、和電影從業人員本身狀態，我們想突破自己的框框，滿足創作的自由。台灣沒有很好的電影基礎，也沒有塑造明星的市場，我們就來「反向操作」。

電影不能拋掉的層面是娛樂，我們從後設的遊戲性的思考出發，-- 像 PULP FICTION 是最屌最棒的，你不需要冠冕堂皇，但你該享受到的也都有了。在現在的思潮中，沒有人能為創作而創作，所有都是在遊戲過程中、後設思考發展出來的東西，這是一部黑色喜劇，一開始導演就死了，製片主導一切電影的開發，在講究類型、技巧、市場包裝下，創作者的狀態是非常有限的，整部電影即不斷在虛實之間、進行一場戰爭，最後卻什麼都沒有發生，電影是一場夢。

**Q：這部片你們自己籌資，資金並不寬裕，你們是如何分配運作的？十月影視方面提供了什麼樣的支援？**

符：我們原先希望片商投資，但片商已對國片失去信心了，很難找到錢。最後決定自己投資，自己是投資者，要對自己負責，回到「獨立製片」的精神，但要強調的是，獨立製片不是「亂搞」，而是必須更精準的去運用有限的資源。獨立製片必須有嚴謹的思考、規畫、與執行，用「創意」而不是「金錢」來改變事實。由於電影的資金不大，在演員方面我們沒有大卡司，參與的人都是有受過專業訓練、或某個領域有名氣的人。

其實我們已經花五、六年訓練自己的工作人員，包括創意、攝影、美術部門，投入的除了金錢還包括人力，像電影視覺、美術安排都必須很成熟，必須更瞭解電影是什麼才能節省預算、加入創意，在市場可行的狀態下回收下一部片的可能，你才不會全輸，才有機會繼續存活。不能像早期吃喝搵騙的都是電影人，抹煞了後來想從事電影創作的人的機會。

**Q：你似乎打算將經營 ECM 音樂的經驗轉移到電影？你認為這些特定的音樂族群也會支持相同定位的電影嗎？**

符：影音是不分家的。廣告部門販賣 KNOW-HOW 賺錢籌備拍片；音樂部門選擇 LABEL 培養特定的人口，定位是「培養在聲音方面能夠獨立思考」的族群，同樣能來支持你的電影，我們著力運作經營整個發行的狀態，使這些經驗可以往上積累。因此我們辦 DAVID DARLING、MEREDITH MONK 的音樂會只求不賠，為的是給環境越多刺激、越有可能改變環境，讓社會的多樣性能夠出來，而不需被質疑它們存在的理由。而做這樣的事是不需要人家的 PITY 的，你是要用 QUALITY 來證明你自己的進步。讓支持你的族群產生信任感，你才有可能去進行低成本、小眾的、非商業性的題材。

**Q：打算怎麼做發行？在現在這麼惡劣的環境下有多少勝算的把握？**

符：我們不是走過去的影展路線，打算設計電影 + 多媒體 + 音樂會 + SOUND TRACK 一起推出，作成 EVENT，找一家戲院配合播映。片子好看就不怕人看，口碑才是最嚇人的。(完)

《絕地反擊》X 檔案

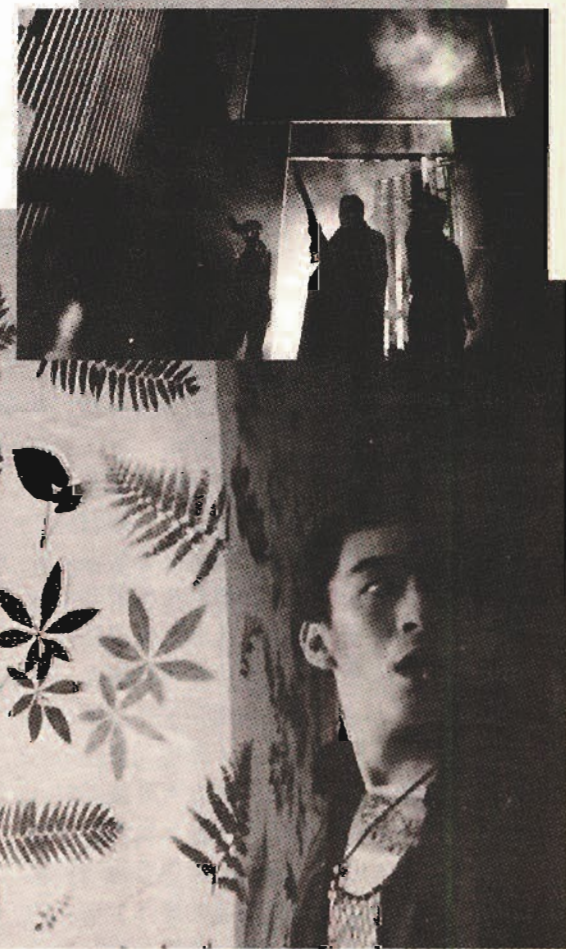
片長：1.5 小時

底片：八萬呎

工作天：25 天

工作人員：18 人

成本：號稱 800 萬





# 香港人的身份迷思

圖 / 破資料庫  
文 / 劉宇凡

他們是香港人。  
代，一旦拒絕殖民地臣民的身份，要找一個中國來認同認同。第二代、第三代青年，再沒有人冒險尋根了。何況，越是下一代，就越不再感到無根，他們的根就在香港。  
七十年代的青年激進化運動，其中一個「激進」起來的課題，就是身份問題。既沒受過中共壓迫，又沒受過國民黨壓迫，可一生下來就受到殖民地政府壓迫的青年一

如果你問一個土生土長的香港青年：「你是誰？」他會告訴你有關的個人資料。可是，如果問他：「你是哪一國國民？」他就會惘然了。即使現在，距離回歸祖國只有個半月了，縱然他不惘然吧，也一定多少感到不自在。

香港人是誰？對於戰前的一代香港人，這簡直不是問題。「當然是中國人囉！」對於近年才從移民到香港的人，這同樣不是問題。只有對於土生一代這才是問題

記得六、七十年代以來，如果土生港人到移民局拿身份證，要填寫國籍一欄的時候，移民官總是鼓勵你報上英藉而不是中國藉。就這樣不少人糊裡糊塗的當了小半個英國人（說是小半，因為那不是真正的歸化了的英公民）。如果你要到外國，你也只能拿英國護照。好吧，英國人就英國人吧，雖然只是小半。可是，倘若你想回大陸探親吧，啊，對不起，你那個英國護照就沒困難，因為大陸政府不僅把你看作中國人，而且是他們管轄下的中國人呢。你要拿「回鄉證」才行。倘若你在大陸犯了法，英國才不管你呢。這樣，你又忽然作了中華人民共和國的國民了。倘若你不久之後要去台灣，什麼英國護照，什麼回鄉證又

統統不管用了。你得申請入台證。從前，如果港人在台灣唸書，那台灣就簡直把你當成的國民了。

七十年代的青年激進化運動，其中一個「激進」起來的課題，就是身份問題。既沒受過中共壓迫，又沒受過國民黨壓迫，可一生下來就受到殖民地政府壓迫的青年一代，一旦拒絕殖民地臣民的身份，要找一個中國來認同認同。起初，他們所追求的中國，不是現實中的任何一個中國，而是在陳年記憶中的、模模糊糊的五四時代的中國。這就是為什麼，1970年的中文運動、1971年的保釣運動，青年學生在集會中總愛舉著孫中山的照片。1972年尼克遜訪華之後，掀起了中國熱。現實的中國取代了歷史記憶中的中國。但在這個情況下，仍然沒有幾個選擇認同台灣。多數「激進」青年學生都選擇認同中華人民共和國。也不必多說，這個祖國不用很久就令他們大大失望了。就像李怡那樣，走完了「從認同到再認識中國」的旅程。所謂的認識，其實是幻滅。以後的第二代、第三代青年，再沒有人冒險尋根了。何況，越是下一代，就越不再感到無根，他們的根就在香港。他們是香港人。







然而，香港人剛滋長了一點港人意識，九七問題就忽然鋪天蓋地而來了。香港人即將徹底擺脫殖民地臣民地位，成為正正式式的中華人民共和國的國民。然而，等待他們的，並不是真正的公民身份。香港人雖然獲得什麼「五十年不變」的優待，可是，在回歸祖國之後，中港之間的邊境管制仍然有效。大陸人固然不能自由出入香港，可香港人也同樣不能自由出入大陸。可以估計，現在不入境的香港民主運動活躍份子，七月一日之後還是不入境的。不僅如此呢。這個祖國的政府對香港同胞的反覆勸戒，不是要港人充份發揮公民參政權，而是……少管政治！他們反覆強調，香港只是經濟城市，不是政治城市；他們一再重申，民主化要慢慢來，慢慢「化」。潛台詞就是說，你們香港人還是埋頭做生意的鵝好了！

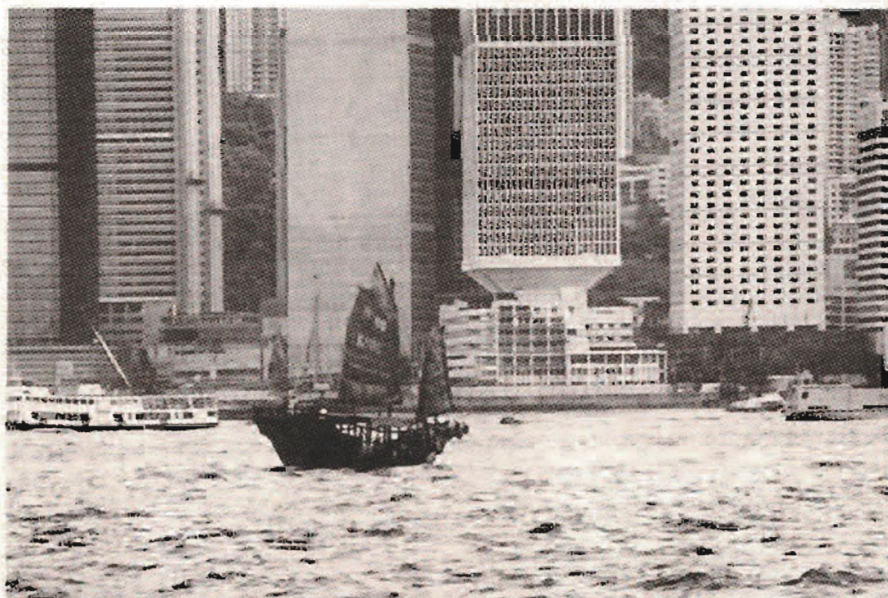
七月一日之後，香港人在法律上不再有國民身份上的尷尬了，可是，在精神上總感到很不舒展。究竟你這個祖國政府把我們當成什麼了？我們同殖民地臣民還不是一樣？

從主動尋根，到空虛失落，然後是安身立命，到最後那個「根」又忽然從天而降。可這一刻卻無證

如何難以令人歡樂了。難怪除了一小撮忽然愛國者之外，絕大多數港人對回歸擠不出半點熱情。

那些反覆叫香港人學做中國人的忽然愛國者，十之八九在不久前還是殖民地政府的「孤臣孽子」呢。其次，他們叫港人學做中國人，可是，請問，是做那一種中國人呢？在這個偌大的祖國，實際上存在著像從前南非那樣的種族隔離制度，只是中國式的隔離制度不是以種族劃分，而是以階級及地區劃分。不同階級與地區的中國人，待遇也不相同。農民實際上是同城市人口隔離的；而在那些近十多年才開發的經濟特區，例如深圳、珠海等，又是同其他大陸地區隔離的，出入這些特區得要通過邊防。七月一日之後，中國只是又多了個隔離區而已。每個隔離區的人都有不同權利與義務。不僅如此，在每個隔離區內，不同社群也享有不同權利。在深圳，就存在臨時戶口與常居戶口的分別。在未來的香港特別行政區，資本家及專業人員，可以幾百或幾千人選舉一分立法會議員，而工人階級呢，就只能幾萬甚至幾十萬才能選一個議員。請問，你叫我們做的是哪一種中國人呢？你要我們，又是否這樣一種在階級與地區隔離制度的國家呢？

中共宣稱自己是馬克思主義者。可是，馬克思對於愛國主義，從來都很懷疑。因為，所謂國家，往往都只是「冒充的集體」，而在這個「冒充的集體」中，個人自由只是對那些在統治階級範圍內發展的個人來說是存在的，而對於「被支配的階級來說，它不僅是完全虛幻的集體，而且是新的桎梏。」所以，他認為工人階級「為了保住自己的個性，就和國家這種形式處於直接的對立中，他們應當推翻國家，使自己作為個性的個人確立下來。」其實，醜陋的不是中國人，而是那寫奪權柄的「冒充的集體」。八九民運證明中國人民在適當時候還是能夠表現出人性中最光輝的一面的。他們不正是「為了保住自己的個性，就和國家這種形式處於直接的對立中」嗎？





# 回歸前夕的香港上流社會

圖 / 破資料庫  
文 / 劉宇凡

二百億美元流到大陸。在上流社會中，越迫近七月一日，就越呈現一片亢奮。因爲大老闆們都深信，在中共領導下，他們只會發更大的財，做更大的官。現在香港的資本家同中共官員在經濟上越來越水乳交融了。大陸每年至少有一百億美元流到香港，同本地富豪一起炒地皮、炒樓市、炒股票；反過來，香港每年也有近二百億美元流到大陸。一九四九年，在港的資本家看到的大陸，是什麼景象呢？資本家越過「公私合營」或「贖賣」；地主的土地被貧農瓜分。一九九七年的大陸又是什麼景象呢？「十億人民九億商，還有一億在開張」；「十億人民九億賭，還有一億在跳舞」；「赤裸裸的封建主義，羞答答的資本主義」；「社會主義只說不做，資本主義只做不說」。這些民間諺語生動地顯示出大陸在世紀末的景象。這對香港大老闆來說，是多稱心啊。套用中共術語，大家完全「思想統一」了。

歷史真是不乏諷刺。

一九四九年從上海跑到香港、投靠英國殖民主義政權的大陸資本家，他們的後代今天不僅成爲中央最高立法機關的成員，而且被欽點作香港特區的臨時立法會議員及行政首長。

這些人幾十年來吃英國殖民主義奶水，以高等華人自居，對主子不輸誠擁戴，不少還堅決反共；可是，自英國簽了聯合聲明，尤其在六四後，不僅紛紛倒戈，而且那副忽然「愛國」的表現實在不敢恭維。有人聲稱「寧做中國狗，不做英國狗」；有人以「只不過」做了中共「半個」橡皮圖章而引以爲榮；有人附和中共反對香港政府增加福利的警告，認爲增加福利形同抽鴉片；行政首長候選人李福善宣布遊行等於搞亂香港；名報人查良鏞在六四後宣稱對中共要「遠而避之」，六年後他受命成了籌備委員，爲中共所欽點的行政首長背書。自由黨領袖李鵬飛在一九九三赴英倫要求擴大直選，一九九五年他就附和中共，反對擴大選舉。自然囉，他們口袋中越是多塞幾本外國護照，他們的反英熱忱就越高漲，愛國口號就喊得越響亮。這叫「兩手準備」。如果連港共頭子曾鈺成也早就安排妻兒移民，他們這些忽然愛國者的「兩手準備」又有什麼可怪呢？

在上流社會中，越迫近七月一日，就越呈現一片亢奮。自然囉，因爲大老闆們都深信，在中共領導下，他們只會發更大的財，做更大的官。有人問：「他們不怕共產黨嗎？」你說沒一點點怕，那當然是假的；可是，基本不怕，則大致不假。因爲，他們和中共有越來越多的共同語言啦。

現在香港的資本家同中共官員在經濟上越來越水乳交融了。大陸每年至少有一百億美元流到香港，同本地富豪一起炒地皮、炒樓市、炒股票；反過來，香港每年也有近二百億美元流到大陸。一九四九年，在港的資本家看到的大陸，是什麼景象呢？資本家越過「公私合營」或「贖賣」；地主的土地被貧農瓜分。一九九七年的大陸又是什麼景象呢？「十億人民九億商，還有一億在開張」；「十億人民九億賭，還有一億在跳舞」；「赤裸裸的封建主義，羞答答的資本主義」；「社會主義只說不做，資本主義只做不說」。這些民間諺語生動地顯示出大陸在世紀末的景象。這對香港大老闆來說，是多稱心啊。套用中共術語，大家完全「思想統一」了。

在治港政策上，大家更是高度一致了。中共

保證「馬照跑，舞照跳，股照炒，三級色情片照拍」。大老闆聽了，不爽才怪呢。但還有更爽的，把腦袋鑽進錢眼的老闆們，多年來最恨工人要求加工資，最恨任何增加干預市場的要求，最恨婦女講什麼婦權主義，最恨什麼民主運動。在這些問題上，現在中共也是同他們「統一思想的」。這就是爲什麼彼此那麼親密合作地要圍割人權法，縮小選舉權，在基本法加入禁止顛覆和禁止港人與外國有政治聯繫的條文。雖然，中共早年本來就是共產國際的支部呢。

香港的個人平均生產總值已經大大超過英國；可是，貧富懸殊同時也急劇發展。反映社會不平等的堅尼系數，從一九七一年的零點四三，升到一九九六年的零點五一八。大老闆們是魚翅撈飯，XO漱口，而一般工薪階級卻日益生活惡化，更多人朝不慮夕。十多年前，香港工資比台灣還高些；現在呢，已經比台灣落後許多了。

回收在即，婦女團體擔心特區政府會復辟大清律例——不要驚奇，千真萬確——有關新界土地傳男不傳女的封建惡習；勞工團體擔心特區政府會進一步放任財團剝削工人，而有效的退休保障計畫更遙遙無期；環保團體擔心郊野公園會交給財團開發，建築豪宅及高爾夫球場；民主派擔心……唉，還用饒舌嗎？

不少台灣朋友問，爲什麼不爭取香港獨立？一個不受中共壓迫的「香港國」，聽來蠻好聽呢。不過，一想到那些香港資產階級，就不由得對「香港國」產生了懷疑。如果這個「香港國」，還是由這些上流社會所壟斷，如果普通工薪階級及一般青年和婦女仍然無權無勢，那麼，這樣的國又有什麼意思呢？戰後在第三世界，那曾經激動人心的民族解放運動已經成功了。拉美、非洲、亞洲許多不同民族都有了「自己」的國家；可是，那兒的工薪階級以及一切弱勢團體，又何曾有出頭的一天？他們還不是照樣當資本增值的工具？女人還不是照樣做性奴？南非黑人有了自己的國家，可是這個「自己的」國家，還不是照樣立法限制罷工權利，同時卻照舊維護國內、國外資本的利益？

總之，一想到「香港國」首先會包括那個無義的、剝削成性的上流社會，不由得皮膚直起雞皮疙瘩。

或者，設想一個工薪階級及弱勢群體爲主的「香港國」？這未嘗不值得考慮。不過，單靠香港民衆的努力，又怎麼能夠來對抗中共，來對抗那植根本土的上流階級呢？這正是香港所有有志爭取人民解放的仁人志士所苦惱的問題。





# 受迫者的革命希望

— 土帕·阿瑪若

圖 / 破資料庫  
文 / 舒詩偉

、光榮，他也更承擔著希望……  
決、只要人世間仍充滿了剝削與壓迫，「土帕·阿瑪若」也就有時隱有時顯的、有時是口傳的復生「神話」、有時是具體的反抗姿態持續下來。他代表著印加族的傷疼反抗頭子：「土帕·阿瑪若」被俘而在古仕可的廣場上，當眾處死後，「印加」正式的進入了「歷史」。但，進入「歷史」，未必就表示「消失」，只要正義沒得到解

他遲早會再回來，來震撼整個大地。  
最高的山知道這一點。它們最高，所以看得最遠。

他是太陽與一純樸女子的兒子。

他駕著風；緊抓住太陽，他的父親；  
時間也就無限延續下來。

靠著工具與細繩，他把石塊帶到山頂。  
靠著石塊，他建起神殿與城堡。

他走到哪兒，鳥群就跟到哪兒。鳥兒  
歡迎他，在步伐邊飛舞。他雙足因漫長  
旅程而流血。當足上的血與土地相混時，  
我們學會了耕作。他與我們說：「講  
話」時，我們學會了講話。他比我們更  
壯勇、更年輕。

我們未必時時擔心。我們未必得時時

刻刻像在起起伏伏的路上顛簸行進。我  
們的歷史很久遠。我們的歷史，是在我  
們由大地的口中、眼中、胳膊窩下及陰  
道中拖扯出來，時即出現。

印加仔的兄弟西班牙仔砍了印加仔的  
頭。他砍了他的頭。印加仔的頭，變成  
了金錢。金、銀由他充滿糞便的腸中噴  
濺出來。

最高的山知道這一點。印加仔的頭想  
長向他的雙腳。他全身各部分，總有一  
天會再聚攏。在那一天，他會在鳥群的  
伴隨中行遍大地。

以上的這段話，是南美洲印加族人自一五七二  
年後傳留下來的信念。





為什麼是印加族？

因為印加族曾在西元十二世紀以秘魯高原上的古仕可(Cuzco)為首都，建立起一包括當今秘魯、玻里維亞、厄瓜多爾全部，以及哥倫比亞、智利、阿根廷、巴西等部分領土，且與當今墨西哥峽谷地帶的阿茲提克及中美洲的瑪亞文明並列的極高度文化、工藝的印加帝國；因為這持續四百年的宏偉的印加帝國於一五二四年在皮薩洛(Francisca Pizarro)率領西班牙遠征軍的軍事攻占下，全面崩潰與瓦解；因為瓦解後的前印加帝國「子民」，在新殖民主西班牙人急速血腥鎮壓與兇殘掠奪下，原本精巧的水利灌溉系統遭到破壞，良田轉為沙漠，原本集體耕作的農業聚落，為了滿足西班牙征服者對金銀的追求而轉為礦區，道路任其荒廢，大量印加族人被迫遷徙、被迫強入礦區勞動，被迫成群的死亡……。

這是場驚心動魄的對人生命、對人類文明、對大地的「解構」與「再建構」；而在近年來，可與之比美、甚至有過之的，則是美、日等跨國企業及「國際貨幣基金組織」、「世界銀行」在全球所推動新自由主義路線的「再結構」；「自由化」、「國際化」、「私營化」……。

×××--×××

為什麼是一五七二年？因為西班牙征服者的武力優勢、暴力措施並不能服人，而印加族人戰敗後持續著四、五十年在山區的反抗，於一五七二年，在他們的「前皇孫」、反抗頭子：「土帕·阿瑪若」被俘而在古仕可的廣場上，當眾處死後，「印加」正式的進入了「歷史」。

但，進入「歷史」，未必就表示「消失」，只要正義沒得到解決、只要人世間仍充滿了剝削與壓迫，「土帕·阿瑪若」也就有時隱有時顯的、有時是口傳的復生「神話」、有時是具體的反抗姿態持續下來。他代表著印加族的傷疼、光榮，他也更承擔著希望……。

×××--×××

「土帕·阿瑪若」於秘魯高原再度出現或復生，已是兩世紀後的一七八〇年。

這回，是透過一位名叫孔多康奇(gose Gabriel Condorcan qui)的混血(mestiza)、亦是前印加帝國皇族後代的人冒了出來。他打著「土帕·阿瑪若」名號，率領印加族人、與部分混血及在地出生白人於「頂塔」省(Tinta)「揭竿起義」。

已做為西班牙殖民地的秘魯，尤其是在十六、十七世紀，簡直就像西班牙的大財庫。那些於目前屬於玻里維亞「上秘魯」的「波多西」(Potosi)銀礦，以及秘魯「山區」地帶豐富的礦脈，在為西班牙帶來鉅量財富的同時，也為當地絕大多數人引來鍊獄般的生活。像「頂塔」省即因大部分人給強拉入「豐丘」(Corro Rjeo Muies)開採而人口稀落。

「土帕·阿瑪若」，騎著白馬，進入桑格拉拉(Sangarara)的廣場。他在雷鼓震天中，發出激文：要「砍掉那有這麼多從我們蜂巢搶走蜂蜜的盜竊蜜蜂的惡政府。」在他白馬後，是一群無路可走的人組成的隊伍；他們靠著彈弓、木棍、菜刀做武器；這與赤手空拳，幾乎沒二樣，他們無路可走，他們只得在或是於「波多西」礦坑深處吐血暴斃、於工作場或大農莊中疲憊而亡，或是背水一戰等兩者間做選擇。

在旌旗、雷鼓中，五萬人集聚在「山區」。「土帕·阿瑪若」這位印加族與黑人奴隸的解放者，懇求「那些叫我們如此悲慘死亡的人」，他呼籲人們前進、消滅敵人。



信差們快馬加鞭的把這消息傳出去。而那些由古仕可峽谷地帶、到阿瑞卡沿海地區、到土庫曼蠻荒的聚落，也一波波的「揭竿起義」。畢竟，二百多年的氣悶、受壓迫與憤怒，總不是靠著「心靈改造」、「心理調適」即可化解；畢竟，「物質力量只能用物質力量來摧毀」；畢竟，「土帕·阿瑪若」保證：「那些在這場戰爭中倒下的人，終將復活」。

「土帕·阿瑪若」發布宣告：解放奴隸。他廢止了西班牙片面硬性訂定的人頭稅及一切強迫勞役。印加族人，與受壓榨、欺辱的混血，也成千成萬湧到這位「貧困者、不幸者與無助者之父」的身邊。

隊伍向古仕可邁進、集中，戰鬥時勝時敗。比較糟糕的一點，是「土帕·阿瑪若」被他自己身邊的大將出賣、被擒。因此，在一七八一年，他並未以勝利者姿態進入古仕可這座聖城，反而是由鐵鍊綁網、坐在驢背的方式進城，然後送入牢房。

沒人喜歡這樣，但形勢畢竟比人強。由以下E. Galeano所「建構」出來的一段歷史「場景」，或可讓我們對「土帕·阿瑪若」的了解更具體、深刻吧。

「土帕·阿瑪若」給綁在拷台上，全身赤裸，身體全是血。古仕可牢房的酷刑室昏暗、低矮。一柱光，強烈、傷人的光，打在這造反頭子，阿瑞奇(Jose Antonio de Areche)戴了頂捲曲假髮、身著軍裝。阿瑞奇，這位西班牙國王的代表、軍隊總司令、大法官，正坐在拷台手柄邊。只要壓一下，繩索就會扭得更緊；然後，「土帕·阿瑪若」的手腳會抽搐；然後，會冒出低沉的悶哼。





阿瑞奇：喂，王中之王，小丑王的價碼比較賤！何塞君，你這靠英國皇室支付的特勤分子！錢財與權力慾望相結……這一點兒也不意外……英國軍隊、英國金錢。你為何不反駁？可憐的惡魔。（他抬起「土帕·阿瑪若」的頭，敲著。）那些路德會異教徒在你眼中摻上沙子，在你腦袋蓋上層紗罩。可憐的惡魔，「何塞·加布瑞·土帕·阿瑪若」，這些自治的、絕對的、天生的主子……何塞君，這「新世界」的君主！（張開一捲羊皮紙，高聲唸到）依上帝、印加的恩寵，祕魯、聖塔費、奇托、智利、布宜諾斯·艾利斯、與南方諸海各大陸之王至上君王，皇君女將之主；在大「派弟蒂」自治領土上，聖慈行政官……」（突然轉向「土帕·阿瑪若」）反駁這些吧！我們在你口袋中找到這份宣告……你承諾人們自由……那些異教徒倒教你偷天換日鬼計。打著自由的旗幟，你卻引來最殘酷的暴政（繞著那綁在拷問台的軀體轉著）。

你說：「他們把我們當成畜牲。」你說：「他們把我們活活的剝皮。」但是，你還有你的伙伴們，曾否付出過任何貢品？你享有使用武器及騎馬的特權。你一直給當做純潔血系的基督徒。我們給你白人般的生命，你反而散布種族仇恨。我們，你所痛恨西班牙人，教你講話；結果你在講些什麼？「革命！」我們教你寫字；結果你寫出什麼？「戰爭！」（坐下，背朝著「土帕·阿瑪若」，又著腳）你為祕魯帶來荒殘、犯罪、縱火、搶劫、褻瀆神聖……你，還有那些跟著你的恐怖分子把這些省分推進地獄。你說西班牙殺印第安人，他們真的這樣做？我早已下令來停止強銷硬售、開放工作坊及支付公平薪水。我也降低了課稅及稅率……如果



我們已重新建起良好的對待方式，你為何還要繼續作戰？有多少人是你而死，你這冒牌的君王？你知道自己為這戰火連連的大地帶來多少苦難？（站起來，靠向「土帕·阿瑪若」；後者一直閉著雙眼）你說強徵勞役是種犯罪，而每一百個入坑採礦的印第安人只有二十人能出來？我早已下令停止這種強迫勞動。而且，這種可惡的強徵勞役不正是你們祖先發明的？印加族人……沒人比他們對印第安人更壞的了。你褻瀆那流在體內的歐洲血統，「何塞·加布瑞·孔多康奇·諾給拉」……（繞著受難者的身體打轉，停頓一下又繼續講著）你的判決已經定了。

這是我親自設想、寫出、簽署的（他的手在「土帕」嘴前砍了一下）他們將把你拖到絞刑台，劊子手會割你的舌頭。他們會把你的手、腳分別綁在四隻馬上；你於是被分屍。（把手在赤裸軀體上揮了揮）他們會把你的軀幹丟在「皮丘山」的營火中，讓風吹散你骨灰。（碰他的臉）你的頭顱會在「頂塔」城絞架上掛個三天，然後會釘在城門的桿子上；頭上帶著個有十一根大鐵釘的王冠，這代表你做為君王擁有的十一種職稱（敲打「土帕」的臂膀）我們會把一支手臂送到「冬加速卡」，另一支則在「卡拉巴亞」的省城展覽。（敲打「土帕」的腿）一支腿送到「利維塔卡」，另一支送去「聖塔·羅莎」。你住過的屋子將被摧毀；我們也會在你的土地上灑鹽。你的惡名也永遠流傳到子孫後代（點起蠟燭，把它移到「土帕·阿瑪若」臉孔上方）但你仍有機會。告訴我：到底是那些人仍在幹你那發動的造反？你的同謀是誰？（語氣轉軟）你仍有機會。我已替設了絞架。但你仍有機會避免這種羞辱與痛苦。把名字跟我講，告訴我。（垂耳傾聽）你是你自己的劊子手，你這印第安屠夫！（語調再度軟化）我們也會把你兒子希波利托的舌頭割掉。我們會把米卡拉，你女人的舌頭割下來，然後絞死她……好了，別後悔，趕快救救她。救她。讓你老婆不致受辱而死。（更靠近些，等待。）老天知道你犯的罪。（猛烈旋轉酷刑機手柄，一陣哀嚎聲。）在他這最高法審判所中，沈默不會為你帶來什麼好處，你這僭越的印第安人！（憐憫的語氣）。哎，看到一個靈魂寧可選擇永恆的責難，真令人傷心……最後一次機會！你的同謀是那些人？

土帕·阿瑪若：（搏命的抬起頭來，張開雙眼，終於開口講話）在這兒，除了你、我之外，別無同謀。你，做為一壓迫者，我則是解放者；我們兩人都該死。

× × × - - × × ×

事態已變得很清楚，任何迴轉的餘地皆已斷絕。

「土帕·阿瑪若」到後來，並未被四馬分屍。曾經有四匹馬分別往不同方向扯著他的手、腳；但問題在於，「土帕·阿瑪若」的手、腳，一直沒給扯開。於是，他只得再被拖回絞刑台下砍頭……

× × × - - × × ×

「土帕·阿瑪若」已經不在了？但他的一些事物卻一直在南美洲的高山峽谷、叢林、海岸上迴蕩……

不是這樣嗎？而且，在兩世紀後的一九六〇、七〇年代，「土帕·阿瑪若」的話語又透過民族主義者維拉斯可將軍（Juan Velasco Alvarado）的口中傳布出來：「伙伴們！你們的財產不再得用來供養主子！」而在一九八〇年代，也出現了個「土帕·阿瑪若革命運動」（MRTA）……（下期待續）

參考資料：Galeano, Eduardo: Memory of Fire\_Faces and Masks. Posthean Books, Ny. 1987.

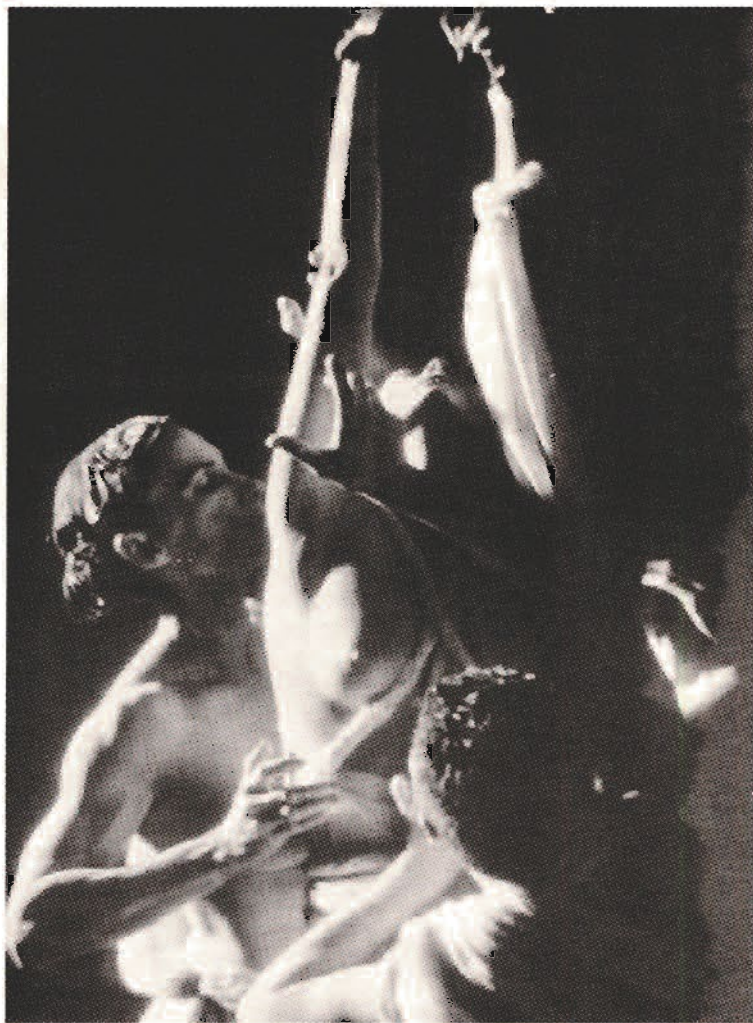


# 這個絕色很拉子

— 春暉拉子影展

圖 / 春暉電影台  
文 / 唐歡

局超脫現實生活中的性別政治議題，進入神話的境界。影片有意大利導演安東尼奧尼式的疏離構圖，表現主義的色彩和巴洛克精雕恐怖、超現實的細節鋪陳。錯綜複雜的情節將原著概念的根源，轉化成鮮活的激情，結



這回春暉推出的「絕色影展」在類型上可算是女性影展的商業版，不論情色鏡頭之有無，也許不怎麼「女性主義中心」，但是都是以女性為主角，處理女性的生存危機；而在主題上，簡直是暗渡陳倉的拉子影展。拉子是什麼？噢，台灣還有人沒讀過邱妙津寫的鱷魚手記，不知道拉子就是 lesbians Y!!

不承認？分析一下，這 6 部影片中至少有 4 部影片直接描繪女人作愛和接吻情節，雖然偶（我）也很同意張娟芬小姐在中國時報上倡議，對同性戀的定義應該趕緊過渡到「去性化」的時代，然而商業電影實在是非常戀物的媒體，而變態，好像野火熊熊燎開...

所以，對拉子影片有興趣的人請注意：以下的不負責影片分級，乃是依照影片中的女同性戀情懷、情緒和角色刻劃的強弱評鑑，和她們的藝術價值、道德標準、提供的愉悅快感、或是與男女/ 女女，如何正確相處的教育意義並不相關。

- \*\*\*\*\* <驚世狂花>
- \*\*\*\* <黑色芳心>
- \*\*\* 1/2 <藍調牛仔妹>
- \*\*\* <辣姐妹>
- \*\* <越禁忌，越甜蜜>
- \*\* <歡迎光臨娃娃屋>

## 這回，歐蘭朵有點變態 黑色芳心 (Female Perversions)

如果好萊塢電影可以把電腦遊戲和漫畫故事改編成電影，為什麼頭腦動得快的獨立製片人不能將佛洛伊德的心理分析理論改編成電影？當蘇珊·史翠非 (Susan Streifeld) 這個導演新手向好萊塢大老闆推銷露惹思。凱普蘭博士的作品：變態女：愛瑪·包法利的誘惑時，不論這點子如何荒謬，可以確定這個創意絕對獨一

無二。

當我們想像有人竟然能從撫摸用過的女性內衣褲、皮革、長頭髮、鞋子或學生制服得到性高潮時，可能覺得訝異，覺得這種戀物癖真是變態。如果你了解，根據精神分析大師佛洛伊德的說法，變態分為許多種，戀物癖 (Fetish) 是其中最著名的一種。不過這可不是男女都有的症狀，而是個男人專有的症狀。(小男孩因為壓抑對母親的性慾，用相關的物件取代母親，滿足性慾)。再繼續發揮你的想像力，從社會新聞報導，也許覺得幹這檔事的是猥瑣的中、下階級男人，你可能就不那麼訝異 (雖然戀物癖者不一定是中、下階級男人)。但是女人呢？佛洛伊德的解釋是：相對於戀物癖，女人有偷竊狂 (Kleptomania)，偷竊狂才是女性專有的變態行為。女人以偷竊珠寶、內衣飾品滿足自己不能被滿足的慾望。這樣的解釋正確嗎？你可以接受這種對性壓抑的解釋嗎？

露惹思。凱普蘭博士對於變態的定義，顯然和佛洛伊德有些出入。她寫的心理分析個案研究——變態女：愛瑪·包法利的誘惑，有數位不同型態的變態女人，她們各有不同症狀，經過電影改編之後，影片以戀物癖的女檢察官定義變態，其中包括一名嚴重偷竊癖的文化人類學家、一名花癡、一名性別調適不良的青少年。凱普蘭博士認為：當一個女人嘗試完全地表現自己的情緒、才能和性慾時，要冒著很大的危險和困難。大部份的女人會屈服於這種困難，將自己捏造成社會所要求的女性刻板印象。所以，「女性化」本身就是一種自我扭曲、一種自我壓抑，就是一種變態。

電影 <黑色芳心> (Female Perversions)，從同名心理分析個案研究改編，原書本是個案研究，改編成影片時添加許多戲劇性，有時故事結構和角色設計顯得造作，具強烈的策略性，而每個角色看來就像一個個的心理分析個案研究。





拍攝這部影片的真正挑戰，是將枯燥、分析性的學術寫作轉換成影像和戲劇。影片從第一景——交叉剪接女主角作愛和她巴洛克式、不祥的幻想。變態感從第一時間便以自信之姿黏附於銀幕，滿溢著想像力和狂野激情。

影片的變態感相當依賴蒂姐·史雲頓 (Tilda Swinton) 的精湛演技，她是電影《美麗佳人歐蘭朵》的主角，也是這部改編電影的大功臣。蒂姐·史雲頓，是當今影界最性感的女演員。她扮演依美·史黛芬 (Eve Stephens)。在片中，依美是個鯊魚般精明銳利的地方檢察官，穿著名牌西裝，畫著亮麗口紅，在法院裡呼風喚雨。她以冷酷無情的手腕於事業競爭中攀爬，已接近被提名為法官。但是不管她正在法庭工作、在黑貂跑車上講行動電話、或是正在大採購，有些不可遏止的恐怖幻想、潛意識裡的悲傷童年記憶、一再重複出現。雖然她權威高貴的法官生涯唾手可得，但是精神也瀕臨崩潰。

原書作者凱普蘭說：真正的變態，是刻板印象——那些被傳統社會規範所建構出的假身份認同及偽慾。這便是為何依美是片中所有角色中最為變態的一個。依美不但投入壓迫者的系統，而且全心全意地帶著熱情為她的壓迫者工作，希望成為他們的一份子。所以她對自己的打扮和身家背景資料萬分要求完美。表現在影片中，是她近乎偏執狂地要求口紅顏色、形狀的正確。然而這個依美是個多面夏娃。她有個男友，約翰，一個細緻的地震工程師，供她召之即來，揮之即去。但是真正影響她的生活的，卻是一些揮之不去的女性臉孔。其中兩個女人是依美的妹妹瑪德琳和

依美的心理醫師，芮內。

瑪德琳是個博士班學生，專攻文化心理學。她即將通過博士論文，卻有偷竊癖（特別喜好內衣，化妝品和高價首飾）。偷竊癖是她對抗父權社會壓迫的藉口。她的博士論文題目，則是研究一個特殊的墨西哥族群，這個族群以女人陰毛的多寡做為權力的象徵。瑪德琳不但有嚴重的偷竊癖，與依美之間有強烈的姐妹競爭心態。

芮內則是依美在電梯上遇見的年輕女心理醫師。芮內勾起依美的狂野同性情慾。她們之間的關係以佛洛伊德式的夢境呈現：Kabuki 式的國王和皇后、一條繃緊的走索、十字架形的游泳池、有關依美父親的破碎記憶：一支筆、她過世的母親仆倒在地。這些夢境般的片段，最見佛洛伊德理論的影響。

影片中的幾景因為原著的限制，顯得膠著而極端。一個刻劃姐妹情誼的景，瑪德琳，她性別倒錯的女兒愛微娜，花癡的鄰居愛瑪，和依美一起觀看脫衣舞表演，舞者用淺薄嘲諷的語調教導觀眾如何誘惑男人。那場算是失敗的表演藝術演出，連女主角蒂姐·史雲頓都一副無聊透了的表情。

幸好蒂姐·史雲頓的聰明長相和旺盛精力給整部片帶來活潑生機。她在凱普蘭抽象而俗世的原著案例，輸入戲劇張力。史雲頓的角色生動又具創意，影片有意大利導演安東尼奧尼式的疏離構圖，表現主義的色彩和巴洛克精雕恐怖、超寫現實的細節鋪陳。

影片結尾，瑪德琳偷穿依美的法官面試服裝，去參加自己的博士口試，引爆姐妹之間原本緊張的衝突。這些錯綜複雜的情節將原著概念的根源，轉化成鮮活的激情，結局超脫現實生活中的性別政治議題，進入神話的境界。



# 驚心動魄

# 辣姐妹

文 / 屠佳  
圖 / 春暉電影台

山峻嶺中淌過一條溪流，不落俗套地嘎然而止，卻又餘音不絕。四個形象鮮明、性格各不相同的黑人女子，營造出環環相扣、高潮迭起的緊張氣氛，編導能在險象環生的故事進展中自然地穿插一段愛情描寫，恰似在崇



部通俗劇格局的影片，能夠塑造出四個形象鮮明、性格各不相同的黑人女子，營造出環環相扣、高潮迭起的緊張氣氛，並能使看慣了各種驚險刺激電影的觀眾有耳目一新之感，是難能可貴的。總之，這是一部使人驚心動魄、盪氣迴腸的影片。

而我比較欣賞的是編導能在險象環生的故事進展中自然地穿插一段愛情描寫；恰似在崇山峻嶺中淌過一條溪流，不落俗套地嘎然而止，卻又餘音不絕。

一劇之本，就是劇本，把幾個主角的來歷交代清楚和製造驚險效果，並不難；這在同類型警匪槍戰影片中已屢見不鮮。至於出現一些讓觀眾嚇一跳的畫面和情節，連國內的晚上八點以後的電視劇都能做到。《辣姐妹》沒有離開美國影片的現實主義傳統；劇本平穩扎實，剛柔並濟，故事有出其不意的發展，無故弄玄虛、驚人之舉。當似曾相識的情節突然轉折或朝另一個方向延伸時，使觀眾在驚喜之餘仍感到合情合理。這正是《辣姐妹》的優點和創新之處。

最突出的就是史勞德警探放走史冬妮那一段。史勞德警探在影片中是個大配角。沒有喋喋不休的台詞和任何心理活動的表白，編導簡明扼要地介紹他只是為處理銀行被搶一案而來。導演選了一個外形陰鷲兇險的中年男子扮演史勞德，再配給他一個同樣外貌醜怪的荷槍女助手。史勞德自作聰明打死了史冬妮的弟弟史提夫。從錄影帶中發現史冬妮涉案的也是史勞德，同情「辣姐妹」們的觀眾看到史勞德邁動長腿匆匆趕往華盛頓銀行想把四個女子一網成擒時，又加深了對他的厭惡。

劇情急轉而下。緊接著克莉歐被亂槍打死，法蘭琪又伏屍在地，特寫鏡頭中的史勞德慢慢抬起頭來，他的眼神奇特又專注。從史勞德的視角看出去，一輛長途汽車正在起動，車窗裡出現四個女搶匪中唯一倖存的史冬妮。百感交集的史冬妮剛剛目睹好友中彈倒地的血淋淋場面，她無望地面對史勞德（以及由他所布置的天羅地網）幾乎是束手待擒了。史勞德卻把臉轉開，佯裝沒看到史冬妮而放她一條生路。史勞德雙手抱頭，很疲倦的樣子，留給觀眾一個在黑暗中遠去的背影。編導如此處理，讓觀眾認為史勞德或是忘不了誤殺史提夫的愧疚，是為了解消他以前所犯的錯誤而放走史冬妮，抑或是展現大千世界中人性的複雜面？

如果處理成四個黑人女子在槍戰中陸續死去，那又是另一種結局。《虎豹小霸王》、《雌雄大盜》以及《新雌雄大盜》的死亡結局都有不俗的處理手法；電影語言細膩動人、含蓄而凄美。佳句在前，《辣姐妹》得另闢蹊徑。於是，編劇讓史冬妮逃出生天，而且讓史冬妮對鏡剪掉頭上的一條條細細長辮子。我們看到改頭換面穿著短袖T恤的史冬妮在逃亡中的異地拿起公用電話話筒，外表平靜，內心激盪。她準備向她的情人凱

斯說些什麼呢？

我在文章的開頭已提過，史冬妮與凱斯的情愛段落著墨不多，卻令人印象深刻。

凱斯是華盛頓一家大銀行的主管，他在初見史冬妮時，問道：「你大概喜歡強悍型的男人嗎？」凱斯他自己受過高等教育且很有格調，是新一代的黑人，斯文又健康。如果史冬妮不是參加一連串搶銀行行動，她和凱斯的結局是美滿的。當史冬妮反對第三次搶銀行計畫時，克莉歐視史冬妮是「重色輕友」，把共生死、同患難的姐妹情誼放在一邊。史冬妮沒有忘記必須和姐妹們生死相依、同甘共苦、也忘不了和凱斯的一夜纏綿以及共度的甜蜜時光；她在猶豫中。史冬妮的考慮結果，是在搶劫銀行前打電話使凱斯離開銀行。在那樣的情況下，這是她對男友所能表達的最大關懷。史冬妮似乎已有大禍即將來臨的預感。要是這次搶案不幸失敗，愛情也將隨之煙消雲散。她是四個女孩中最細心和比較鎮靜、理智的一個。

凱斯的出現，是為襯托史冬妮的形象。導演在凱斯為數不多的幾場戲中，用的是大筆寫意、循序漸進方式，終於塑造出另一個血肉飽滿的具體形象。凱斯的最後一場戲發生在辦公室，電話鈴響起，從遠方打電話來的人卻長久不出聲。精細的凱斯一下子明白過來，他對著話筒說：「史冬妮，妳獲得自由了。」史冬妮微笑著回答了一句話，然後決絕地掛掉電話。坐在辦公室的凱斯聽到電話斷了，沈吟了一下，也擱下電話。凱斯明瞭和史冬妮的感情也從此中斷了，他的臉上既有為史冬妮重獲自由而感到欣慰的表情，也現出為短促愛情逝去無可奈何的淡淡哀愁。凱斯拿起文件繼續工作。春夢了無痕，從此天各一方各奔前程。

導演 F. Gary Gfay 用迥異的攝影、角度和燈光來拍攝影片中的兩組做愛鏡頭。史冬妮為弟弟史提夫籌學費而和一個她毫無興趣的男子上床，導演只用兩個鏡頭匆匆帶過。後來史冬妮和凱斯也演了一段床戲，攝影用油畫般的凝重色調、色慾而又唯美地展示了黑得發亮的男、女胴體，大多是沒有動作的凝景，甚至只有撫摸軀體的手臂特寫及如同雕塑的上半身靜止畫面。性愛姿勢也可處理成如此含蓄而美麗。

四個女主角各有特色。在第一次搶劫銀行時，黛珊臨陣脫逃，慌亂逃出銀行時的肢體動作別具一格。法蘭琪本來就是銀行的出納。她在搶銀行時特別留意右手數錢的職員是否用左手偷按警鈴。克莉歐並不單只是在錢財到手後穿著綿質白上衣欣喜若狂大吼大叫；在危急關頭她果斷吩咐同伴離開，她自己開車衝出隧道視死如歸。當然，塑造得最飽滿完整的是史冬妮。俠骨柔腸、有情有義，結尾時鏡頭緩緩上升，俯視中的史冬妮駕車奔馳在公路上，蔚藍的海洋在遠方。整部影片從一開始就帶給我們的沈重氛圍都隨著史冬妮的新生活的開始而漸漸消散。

史冬妮曾經對克莉歐說：「我們還有什麼苦沒受過。」但是，苦盡不一定甘來，這四個警盡人間苦甜酸辣的黑人姐妹，最後的命運又如何？第一個中彈欲恨的是黛珊，躺在黑夜街頭等不及看到黎明日出的是克莉歐和法蘭琪，在驕陽下傳來苦難日子奔向走來的只有史冬妮一人。編導所傳達的信息不能一言以蔽之，是需要咀嚼一番後才能體會的。



# 後生仔起夥房

圖 / 破資料庫  
文 / 元妹

出來，往往親人在法庭相訴延怨至下一代之事均歷歷在目。  
「夥房」屋顧名思義是一群共同祖先的族親生活的家屋，是在共同持分的集體意識下經營家族繁衍。但威嚴的宗法家族遭到經濟型態改變的衝撞，過去家長制主持下的農業勞動在工商業的衝擊下，搖搖欲墜。個體的收益遠大於均分的家族潤，後代子孫在長期不平的積壓下，憤恨藉著個人領域的擴張爆發，往往親人在法庭相訴延怨至下一代之事均歷歷在目。

悶熱的夏日，夥房前的禾埕停了數輛轎車和機車；下邊的廊內，三張製圖桌旁堆擠著一本本建築專業書籍，其中以由中國傳統民居類和歐美現代鋼料建築類居多。年輕的設計師穿著背心光著膀子，揮汗繪製最後的圖面，以紅、黑色筆快速地描繪定案稿。

正廳內，一位女設計師以美工刀小心翼翼地熟練地切割保麗龍，拼黏數座縮小比例的新設計的夥房模型，散落一地的是廢棄或失敗的模型殘體。

上邊廊擠擠擁擁七、八人，坐定等著期待已久的夥房新生，想瞧瞧在昔日夥房分崩離散，家族分房析產後，各自在田地裡新建家園夢的另一可能性。

夥房合院從原鄉播遷來台，經過在地化的修正已經經營出一套完整的生活內容，也形塑出台灣客家傳統合院建築的六堆形制與藝術風貌。

這種內化至家族血脈繁衍的小宇宙，有族群文化的記憶，也有封建宗法的制約。年輕的後生們想掙脫出百年家族的桎梏，對夥房合院中軸對稱，強調祖堂的威儀式樣，有股強烈的反抗意識在滋生；但對合院形式的包納自然和承續天地的謙虛、貼伏狀，它如母體般的溫暖又是多少遊子的心靈歸宿。

年輕有才華的設計師們擺出數個方案一一介紹，分析差異與特色；基本上仍維持祖堂中軸位置，各房家庭生活空間配置二旁，服務空間依地理環境出入道路等有機地安排妥置。大體均擺脫了「丁」字形的基本夥房形制，以寬鬆的形制取代威權的嚴謹性，並置入書房、起居室、多用途室等，以因應現代生活，並豐富傳統夥房空間。

出身夥房的後生，均有過慘烈的夥房家族鬥爭的記憶；當各房親族因大小事情而決裂後，卻因夥房的形制，使得彼此不再過問卻必須共同生活作息在同一屋簷下的尷尬仍持續上演著。

家族內的大家長陸續凋零，使得過去在族規約束下的族眾均紛紛改建早已不敷使用的狹小平房成二、三樓的鋼筋水泥樓房。一座座夥房成了長腫瘤般的突兀景象，令人不勝唏噓，過去優美的村莊輪廓

成了昨日的夢境……。

這當中最令後生們揪心的是析產，「夥房」屋顧名思義是一群共同祖先的族親生活的家屋，是在共同持分的集體意識下經營家族繁衍。但威嚴的宗法家族遭到經濟型態改變的衝撞，過去家長制主持下的農業勞動在工商業的衝擊下，搖搖欲墜。個體的收益遠大於均分的家族潤，後代子孫在長期不平的積壓下，憤恨藉著個人領域的擴張爆發出來，往往親人在法庭相訴延怨至下一代之事均歷歷在目。

在此顧忌下，眾人對稍有不平衡的配置設計案，均紛紛提出「遠見」。「你無所謂、不計較，但你的老婆或下一代可不如此想！」；「目前是共同持分，但將來農地可自由分割買賣時，這新的夥房將如何分割呢？下一代官司可會打不完。」；「你這一代留個好名聲，堅持了夥房的形式，卻會遭到子孫咒罵數代人，你給他們留了道難題。」；「更何況你和你兄弟商量了嗎？會不會是你個人的一廂情願？」。

一連串的質疑，年輕的設計師被複雜的家族關係給嚇住了，不發一語；夥房的新人年輕後生也傻住了。如果要防止這些下一代可能面臨的析產問題，那只有均分地產，各自人公平，這好辦！反正以祖堂為中心，各自生活空間建在各自的地盤上即可！但接下來面臨棘手的是祖堂，仍要祖堂嗎？幾乎沒有一位後生仍想在新居再設置祖堂，但是事與願違；當家的不是後生們，仍是家中的父母。對他們而言，一生當中能蓋一座夥房是莫大的榮耀與責任，夥房的落成彰顯新的家族的確立，並由此根基地繁衍一支新血脈。

夥房以合院中軸重心的祖堂為基點，內部的堂匾與祖牌更是家族標誌必不可少的要件，中心位置和在建群落的最高位階，更是不容侵犯的「祖訓」。



過溝

旗山、美濃兩地的分界。生存夾於福佬人與原住民間的客家庄，爭奪族群生存地盤的最後痕跡便是在此。





祖堂既不可少，位置也不容更動，那合院基本形制成了必要條件。接下來夥房形制中的人體軀幹形貌的雙臂——即橫屋對稱狀，亦為傳統鄉民根深蒂固的觀念。這下新夥房設計的彈性受到嚴格的局限，僅剩外圍的服務空間能作稍許的有機配置。如此結論對設計者和將成為新夥房主幹的後生們是一大挫傷，在即將進入二十一世紀僅剩不到千個日子的時候，封建家族的夥房物顯性仍頑強地透過家族長輩的觀念堅持仍繼續存在著。

既是如此！那何謂美濃新的夥房屋呢？是更換了建材或樓層化的設計，僅此而已嗎？

後生們又掉入舊時的老夥房生活情境中，頓時失去了重新塑造一個全新的解放空間的可能性。悶熱的午後，大伙討論了一下午也疲乏了，連續的挫折，令大伙都喪了氣，為了挽救頹敗之勢，有人試著提出解決方案。以祖堂為中，帶著二槓橫屋構成最小形制的夥房形式；而所有周邊空間均打散，不論前後左右以日照、風向等物理條件做最合理的配置。

大伙齊力拆解模型，重新拼湊新案。看到解除了傳統形制束縛又能兼顧老一輩人堅持的雙贏局面，大伙都鬆了一口氣，此折衷案又燃起了後生們的活力。

仔細瞧凌亂中凸顯一小三合院的模擬配置案，一位來自異鄉的友人發問道：「這樣的新夥房案還能算是「美濃夥房」嗎？」圍在祖堂周邊的空間的有機形態和目前舊夥房四周各自增建樓房的景象有何差別？「廊」、「轉溝」、「簷頭」等美濃夥房的獨特構型均不見了，如何對下一代人交待；二百多年經營歸結出美濃地域風格的夥房構型將之放棄之事！是為了解脫象徵封建遺產的夥房形制追求解放一途嗎？一個二百多年半封閉在山巒下的族群文化中最能表彰的莫過於夥房和在其中的生活面貌。

哪些要堅持？哪些又要顧及到上代人的觀念？哪些是全新我們可以重新來過的、創造的？昔日的美濃夥房有獨特地域文化的象徵物，亦有吃人禮教的內容在裡頭。尋求一個讓年輕一代能自主的場域，面對的是三千年的宗法制度、近千年的族群文化和數百年的在地風貌等等的包袱。其中有依戀、有癡恨、有懷舊、有批判，這等等不是一個午後的時光繞討論出解決之道的！

至此，全啞口了，均陷入一種無解和無助的氛圍中，寂靜不語。斜陽穿透夥房背後的化驗上的蓮霧樹枝葉，射進昏暗的廊內顯得格外的暖紅；有人忍不住提議此會先告一段落，大伙去爬靈山活動筋骨，鬆弛一下繃緊的情緒吧。

大伙動作迅速分別跨騎機車和共搭乘轎車，不一會到了山腳下，幽暗的登山道，蟲鳴的甚是噪鬧，與默默不語的後生們成了強烈對比。過了好一會，上了山頂土地伯公壇處，站於山脊上，北邊擁梓仙溪旁，傳來陣陣轟轟的採砂石聲，一片灰濛。南向

是平坦的美濃平原大地和蜿蜒的的老濃溪。千、百盞燈火從散落在田野間的樓屋中閃爍在逐漸升起的霧色裡，老夥房反倒靜閑在旁，這片美好的家園已在質變。

六〇年代台灣第一座加工出口區設立高雄起，各鄉鎮陸續頒布都市計畫，全力推動農地重劃，大量農機具引進，美濃傳統燒柴火的烤菸作業型態被電子式乾燥機所取代等。這些政策使得大量的勞動力從農地上被擠壓出來，投入新興工業的廠房裡。美濃的老街莊被強制地劃分為工業、住宅、商業區和切割零碎的道路系統，將原以農事、禦敵和傳統環境風水觀的指導下所建構的整體環境觀，被撕裂扭曲變形破壞殆盡。

傳統家族的崩解和宗法的式微，使族眾紛紛搬出夥房在各自所耕耘的農地上建農舍，它就是布滿平野各角落燈火的來處。在擔心傳統夥房合院頹敗後，新的「美濃屋」未能成形，憂心如雨後春筍般的樓屋不斷冒突田野；這片美麗家園的面貌即將花容失色之際，令人感到全面肅殺和窒息式壓迫的是來自財團大資本家挾迫修改土地法，開放農地自由買賣、廢除平均地權條例；這將使破產的農村大舉拍賣祖產，淪為世紀末金錢遊戲的禁嚮。我們看到的是資本遊戲先將農村大地吸血殆盡後，再迫使農人將最後的生產資料拱手讓出……。

這片充滿生機的大地將被整編，變更土地使用，一波波「造鎮」口號下的投資案，將把千年的農耕地景文化啃蝕殆盡、新格局的夥房，樓屋式的美濃屋，在深陷全盤商品屋的世界裡；身居其中的後生們，將從封建宗法桎梏下，被迫轉進全面異化的高度資本主義吞噬的社會。

此刻，一顆閃耀的流星正劃過星空墮入漆黑的大地。



山下茶樓群



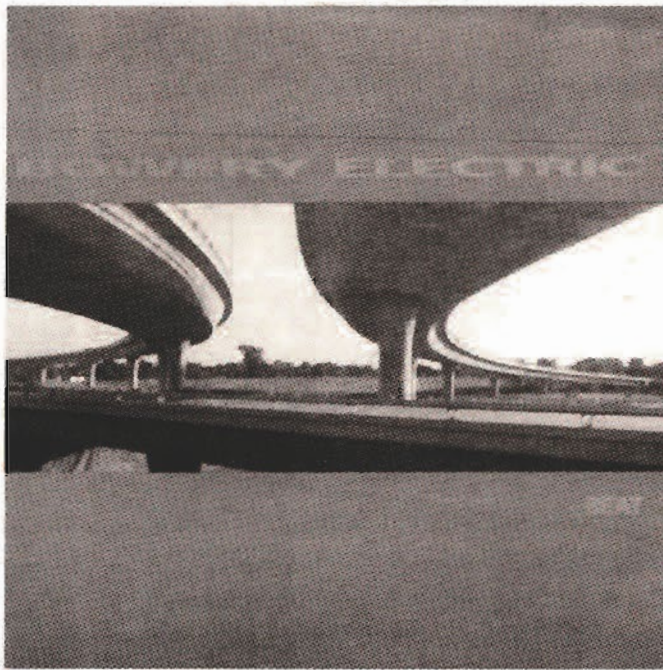
博愛街夥房

#### 美濃河

早期美濃先民重要的水源，然而由於上游地區因水庫興建案，財團投資種植大量芒果樹，導致水土保持不佳，使其功用大不如前。



## 在被窩裡放電的電子音樂團



專輯：〈Beat〉  
 藝人：Bowery Electric  
 發行：Beggars Banquet Records  
 評介 ■ 張文

凌晨兩點二十三分，不怎早也不怎晚的時候，按下 CD PLAY 這張 Bowery Electric (被窩裡放電!?) 這個團是以 Laurence (主吉他、鍵盤、vocal) 和 Martha (主貝斯、鍵盤、vocal) 為主要核心分子，顧頭名 E 開頭字來思義，不另他想便猜他們是電子合成樂的效忠者吧！首張同名專輯發行於一九九五年四月後，被冠上 post-punk 屬性團，此次推出他們九七年的大膽實驗新作——〈BEAT〉。

從第一首到最後一首，皆以濃厚的低音貝斯彈奏為底襯，是利用錄音室技術拉長振幅時間形成，那種「滿滿」的感覺就好像永不融化的巧克力塞滿著我的 CD 音響，卻好不容易地從兩個喇叭口流瀉出來，淹沒床底下一塊塊的楓木地板，再奮力朝向天花板角落那的冷氣排水孔溢出去……總的來說，整片的低音氛圍營造得蠻不錯的，有些曲子或摻入慵懶、喃喃低吟的 vocal、元素游離在半空中的吉他聲或像是在隔音室裡做打擊練習的鼓聲，引領你進入一個光怪陸離的迷幻世界裡，身體是空洞的，心靈是空虛的。尤其是第十一首〈LowDensity〉，更是十足的 ambient 味，你會發現整個人猶如沉浸在石油槽裡，被整個音場所籠罩動彈不得，呈現懸浮狀態。

整體來說，這並不是一個單純的電子音樂樂團，繼承了些許低調吉他樂團的血脈，而將電子聲響的效果擴大到只供玩味的工具項目，在前仆後繼的新團裏，乍聽之下雖不能聽出很凸出的創意，非是將整個感覺鋪陳地不露鋒芒，仔細比較之下，其對音響質感的追求，反而使人不再對他們是個新團而好奇，大將之風，隱然呈現。



專輯：〈太陽〉  
 藝人：侯孝賢  
 發行：金點唱片 / BMG  
 評介 ■ ㄎ一ノ ㄎ一ノ

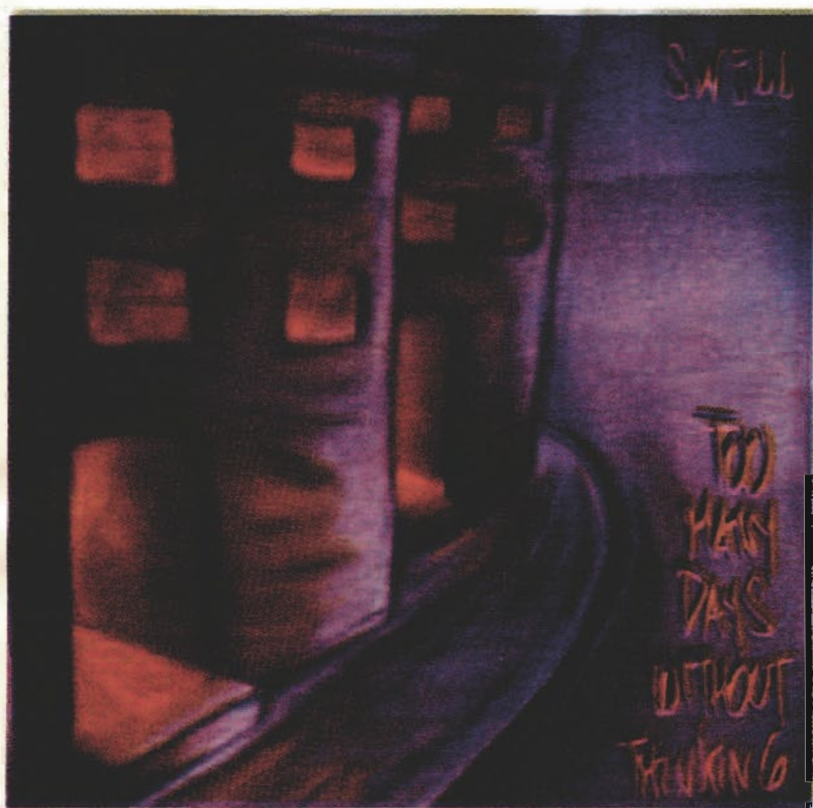
## 昏黃的那卡西， 無關乎這個世代痛癢的悲情？

我現在要說的是這個世代無關痛癢的悲情，真的是無關痛癢呢！儘管在那卡西的聲調裏偶爾傳來幾聲 Metal 奏法的吉他，是不是會比較接近這個世代呢？無法理解的，這些老頭們，低著頭在嘆怨著生命，我也隨著舞動，好似將台灣送入悲涼的秋日黃昏，為什麼呢？我也不了解。在勾劃出來的「侯孝賢圖譜」，台灣從悲情走到末日，而中間呢？喜悅呢？新生呢？不知道！我們的文化強度表現在歷史的悲情中或者鄉愁的懷想中呢？而表層的經濟力量正無關痛癢地躍動著，一批批的移民、一筆筆地錢來錢往，和地底筮民們流動的暗潮，在文化的形塑過程中，我們那些經歷過「那些年代」的文化作手手中，台灣被蒙上一層層黃昏的薄暈，生命力在遲暮中移動、在微暗中移轉，那我們呢？對這個世代來說無關痛癢的悲情？是否就像我騎著 50CC 小綿羊，載著我那剛從午後作愛的疲倦感中醒來的女友到淡水看到的觀音日落呢？而日落之後感受到的末日是否有那卡西的味道？我只渙到都市男女的分分合合、錢來錢往，和無關緊要的保齡球道和 KTV 服務生送來的彭大海。那卡西和 Blues 加上日本調改編的就像「那個年代」的發黃風景圖片，過年過節回老家無所事事翻出來懷想一番，而無關痛癢地，我仍然沒提到音樂。

我也試著不再唱悲歌，試著在這小島之中加上一些幽默感。有些記憶在回鄉的國光號，開得很強的冷氣，混雜著「電子琴」的那卡西日本歌，可笑的音色、單調的節奏，強迫地進入我的聽覺區，超級迷幻，他媽的超級迷幻，自己在腦中調一些無聊的 guitar tone 加進去，爽了一點，大概就像蔡振南製作的東西一樣，聽起來就像我聽了一大堆芭樂歌後去坐國光號的記憶一樣。很有味，台語歌就是這樣唱，什麼新台語歌，台語歌的味就是應該這樣，從蔡振南得了金曲獎，聽了蘇芮和侯孝賢兩張蔡振南製作的專輯，雖然蔡振南只各作了一首新歌，但因為這群老頭子有味，很容易地原諒了他們在無關痛癢的黃昏薄暮中，拿起老爸梳著油頭、穿著喇叭褲的照片，在文化的光暈中，暫且假裝自己是有文化縱深地陶醉一下。幻想一下我也是文化菁英，也用他們的方式思考。懷想、悲情、鄉愁……然後呢？

地址：台北市木柵路一段十七巷一號（破報編輯部收）  
 Email: pots@pots.wjg.edu.tw 傳真：(02)2367674  
 便事上稿「X」( )動作要快。  
 讀者轉封函(用完寄還)，以及身份字號、戶籍與通訊地址、電話等基本資料(以炫的漫漶的風流的不入流的樂評、稿長約 500 左右，來稿請附上你推薦/幹誰的那你，歡迎態尿態屎積鬱成內傷不吐不快的你，寄來你原創的不三不四不規不矩的狂  
 徵作者：在哪裡，在哪裡，不要隱藏你自己，要奮鬥，要努力，破報已經找到





專輯：《 Too Many Days Without Thinking 》  
藝人：Swell  
代理：魔岩唱片  
評介 ■ ㄅ - ㄥ ㄅ - ㄥ

現在這個團應該已經結束在丹麥最後一站演唱，這個團叫 Swell，印象中沒錯的話這是他們第四張專輯，前一張專輯《41》在 American 旗下發行，製造了頗好的名聲，「low-fi, pop, classic dude」他們說，而這張錄得很認真，結果 American 不發，改由 Beggars Banquet 發，他們頗有微詞。就這樣，我知道的。

## 由 underground cult TOUCH 主流邊緣



專輯：《 TOUCH 》(O.S.T.)  
藝人：Dave Grohl  
發行：EMI  
評介 ■ 小樹

## 這張音樂的感覺就左邊的粉彩畫一樣， 你還想知道什麼？

沒有什麼話題性，沒有大腳的製作人，沒有什麼文化傳統作為背書，單純的錄得很好、玩得很好的一個樂團，來自舊金山，就這樣。一群專心的追求自己的音樂路程的小子就這樣而已，你不要爲了考驗我是不是 Modern rock 的活字典，而叫我列一堆你不知道有沒有聽過的團名給你。我只知道我聽到一把 acoustic 一把 distursian 的吉他，一把建構完整的 bass，和聽起來空間感十足、很真實，從 low-fi 鍛鍊來的鼓聲，就這樣。很舒服、很爽，錄音也把音色和概念表達的完整。你還想知道什麼，一群後世代的痞子把自己表達的很完整，「Now I'm failing to come down... What I always wanted」，「who will miss you, when you're over. who will miss you, by the by」，「You fucked up your car, you fucked up your mind, feel it go」就這樣，不然你還要怎樣，也許有些迷幻，有些 post-punk，有些 psycho-punk 有些 Creation, American 那些小團的氣質，但又怎樣，他就是一張聽起來很舒服、很爽的專輯，沒什麼好挑剔的，大概就像封面和內頁的粉彩畫一樣，很漂亮、很舒服，一個人或是一個人望著窗外的午后，打發著用？

當他們一群人做著音樂，日子過得還可以，搬離那間名為「41」現在不知道有誰住的公寓，很多很多的日子過去了，然後回過頭來訴說「Too many days without thinknig」，不用想什麼呢！只要專心的玩著音樂，過著日子，注意車子的車況、公寓的管理費和朋友的心事起伏，那又如何，音樂玩起來很舒服啊！錄音就像打仗一樣，好啦！這是一些好音樂，一些像是啤酒罐叮叮噹噹在街角滾動音樂，錄完音、演唱完，音樂是還在，還在生活裡，有什麼好挑剔的，人家錄出了這樣的東西，他們生活的重心的表現，生命情態的展現就像這樣，你還想什麼，要我告訴你什麼，就是這樣，滿爽的。聽了就不要想好了，我覺得我自己挺無聊的，告訴你這些幹嘛？而且說了太多次的「就這樣」還繼續寫。

甫落幕的坎城影展大約又召喚出衆人對今村昌平僅只於橋山節考、黑雨的記憶。新作《鰻魚》頗爆冷門地拿下金棕櫚，與阿巴斯共享坎城五十周年的榮耀。其實就像明星一樣，少了話題（影展實力、選角風波、資金、賣埠之類）即便是國際導演，也難免遭到塵封遺忘的命運。

你還記得「保羅許瑞德」嗎？《美國舞男》應該是最爲人熟知的例子。從影評出身，撰寫過多部驚世駭俗的電影劇本如《計程車司機》、《基督最後的誘惑》，70年代末期開始執掌導演筒轉任導演至今。作品多半爭議有餘、好評不足，至於爲什麼，就留給影評人解析。但先提前面這一段，終究是有原因的：保羅許瑞德也許不是名震影史的國際導演，卻可以在他的電影作品裏發現廣闊而旨趣互異的音樂風景。舉例如《三島由紀夫傳》由菲利浦·葛拉斯執筆譜曲；《迷情殺機》則由大衛林區的長期伙伴安哲拉·巴達拉曼提負責執掌配樂。最新作品《TOUCH》出人意外地由前 Nirvana 鼓手，現任 FooFighter 團長兼吉他手的 Dave Grohl 坐鎮操刀。對影迷而言，Dave 幾乎是配樂行列裏的陌生名字；對 indierock fans 來說，Dave 在《TOUCH》中的表現大概很容易被歸類爲好萊塢式的表現而忽略。但我們究竟該期待 Dave Grohl 什麼？來自一組今日已被奉爲 alternative cult band 的 Nirvana，是否形成莫須有的壓力，使多數樂迷一直對 Foo Fighter 持保留態度？也許 Nirvana 就永遠停留在 Kurt Cobain 的死亡陰影下 Foo Fighter 才是真正 Dave 卸下鼓手，（雖然 SPIN 的樂評人曾說他是世上最好的鼓手之一）重拾吉他的自我表現。《TOUCH》輯中不時浮現的 country rock 調性，游走在一貫 hard core, punk 及 grunge 的搖滾火氣裡，乍聽頗有早期 Meat Puppet 或 Giand Sand 的風味。其餘絕大部分的「配樂」作品卻又犯了搖滾樂團作器樂演奏曲最易陷入的困境：演奏曲不過是抽離 vocal 的歌罷了。曲子也許流暢順耳，但缺乏重點，輕易即滑過耳邊。二首演唱曲《How Do You Do》像是 Lemon Haed 遇上 Green Day，很校園 YA 的 modern rock 曲子；《This Loving Thing》以爲是 STING 改唱鄉村樂，稍稍引起了對保羅許瑞德這部標榜「A Gripping Comedy」的興趣。



# POTS CLASSIFIEDS

## 玩樂共榮圈 募集公民中

在這個控固力的地球 一個被支解得破碎放肆的版面裏

### 破週報讓你自己來

認識複數個朋友/情人/POU友  
 大罵很不爽的人或某黨或天X盟  
 祝福老爸老媽在一起多年或是某甲和他的奶油犬結婚  
 賣掉所有被二手過的舊貨/好貨/爛貨  
 告訴阿花阿狗阿貓我愛它  
 誠徵檳榔妹妹或歐巴桑室友  
 宣告台獨/統中/SM/PRADA/接招迷的俱樂部/聯誼會/聖戰  
 組織於 1996 年 9 月 25 日成立

## 光怪陸離，葷腥不忌 扁屍合作，所向無敵

進出《破》前，請仔細閱讀下列指示，  
 一個口令，一個動作，須知：那個地方不死人。

1、請默念「ㄇㄩˊ ㄌㄨˊ」三遍，以符合 Mr. Lee 主權在民的競選口號，並且確定你要攻占那個山頭。

- a. 尋人啟事
- b. 徵人看板
- c. 大西洋房屋
- d. 二手買賣
- e. 新貨上市
- f. 卡拉 OK
- g. 商店櫥窗
- h. 其他

2、尋人者可參考《興趣選項》，如下列。其餘者則在文字 70 個字內(含標點、數字)，自由發揮。

♂♂ ♀♀ ♂♀  
 男要男 女要男 女要女 男要女

3、一百元兩期大贈送。

4、應募者作業流程如下：

找一張白紙→填上該寫的文字或代號→紙和 100 元(或更多)一起裝入信封→填寫《破報》住址→貼上郵票→放入郵筒

5、來信請寄至台北市文山區木柵路 1 段 17 巷 1 號

破報廣告組收(郵遞區號：116)  
 若有不了之處請電 2366221 廖柏奇

### 興趣選項

D	dark 健康膚色	Ten	tender 柔馴的
SW	snow - white 膚白勝雪	Tou	tough 能幹的
Sl	slim 纖細的	NS	non - smoking 不抽煙
Mu	mucho 有肌肉的	ND	non - drug 不吸毒不嗑藥
Be	bear 有肉的	NA	non - alcoholic 不酗酒
BB	big boo 波霸	Tt	toots 青春的女孩
HC	huge cock 巨根	Bh	boyish 孩子氣的男孩
Go	good 乖的	Sr	senior 中老年
Wi	wild 狂野的	SA	same age 年紀相仿
		JF	just friend 朋友
		LTR	long term relationship 長久的關係
		ONS	one night stand 一夜情

**尋人啟事**



林威成 G/D/Mu/LTR  
 現役軍人陸戰隊士官大學畢  
 181cm 73kg  
 高雄郵政 23 - 23 號信箱  
 誠徵希望能有位扶持相伴的朋友  
 一同分享生活的喜怒哀愁

小賢 G/To/LTR/Go/L  
 我是一個 Go，幽默開朗的  
 程式設計師。朋友說我有點  
 Sissy，但我絕不承認。喜  
 歡旅行、藝術。  
 TEL: 7068264

JEFF G/Mu/SH  
 1973 年水瓶座，音樂電影  
 自然寫真。  
 尋找年 24 歲以上，心靈成熟  
 者為友。  
 長相自信，另徵室友，無誠  
 勿試。  
 TEL: (02) 596 - 4426

至小明 G/Bh/Go/JF  
 1971 年，天秤 O 型，173/  
 62，斯文平易近人，嗜煎  
 山咖啡、籃球、電影、劇  
 場、流浪、說夢話。  
 說進步大沈重，願活潑、  
 可愛、思想進步的時代青  
 (少)年用力來電。  
 AB. Call: 6255443 - 1001  
 若有不了之處請電...

小游：27 歲 173 cm, 60kg  
 G/SA/LTR  
 興趣：接觸大自然希結交  
 誠懇、健康 25 - 30 歲之間  
 身高 170 以上同志為友  
 新竹郵政 19 之 314 信箱

徐亞璇 G/K/Mu/SA/ONS  
 男 22 歲 175cm 69kg 健康  
 (04)4611752/059469724 \* 01  
 台中市西屯區玉門路 117 巷  
 13 號 10B-1  
 姊妹勿試。一起搞吧!

李潔琳 G/Mu/SA/LTR/To  
 (個性上)  
 25 歲 0 多音樂電影攝影  
 希望與懂音樂、好運動者為友  
 (身高 170 以上, 需過兵為佳)  
 不奢求天長地久, 只願誠心擁有  
 台北郵政 11078 號

唐謙 G/D/SA/L/LTR  
 50 年次 177CM 66KG，香  
 結識個性活潑開朗之人。  
 誠摯友誼，真心感荷，親從  
 文字開始。  
 北投郵政 2 - 231 號。來  
 信留 E-mail 亦可。

小 K G/D/NS/SA  
 19Y, 173cm, 65kg  
 學生，健康開朗，無不良  
 嗜好，喜歡夏天、騎車、  
 純、健康、帥氣且不知天  
 高地厚之青年男孩為友。  
 BBC: 09283413 \* 99  
 (新店郵政 7 - 135 Box  
 (請附電照))

連啓程 G/SA/To  
 只要你喜歡電影文學音樂和  
 男人，就寫信過來吧。  
 我：25 歲天秤座大學畢  
 徐 隨便  
 澎湖郵政 49 號

T. L. LTR/G/Mu/Hy  
 是不是遠離了純真年代  
 戀愛即跟隨潮流? 然而  
 我卻依然相信堅持與勇敢  
 台中郵政 18 - 74 號  
 CALL 機: 060779410

可中 G/D/Mu/NS/LTR  
 屬天秤座 1978 年 176cm 60kg  
 長笛古典樂及興趣  
 建築製圖是專長  
 北投建築是我學校  
 希望認識有安全感的你  
 北郵 3059 BOX

蔣俊傑  
 1971 年次, 0 票, 天秤座。  
 165 公分, 87 公斤。  
 喜打保齡球、健身、旅遊、藝談人性。  
 希望認識成熟穩健之 Best Man!  
 來信請寄: 永和郵政 05 號信箱。

小杰 21 歲 G/Go  
 尋 20 - 27 歲的 Mu/Ht/To/LTR  
 一直希望有個厚實的肩膀讓我依靠  
 (04) 259 - 9999 - 3553

阿迪，男 32 歲  
 171cm 65kg 務體人登，善  
 做家事，不愛睡。純種  
 巨蟹座、電影、音樂、睡  
 覺、期待有緣人  
 (軍警可)  
 你：G/D/TO/JF/MU  
 台北市郵政 36 - 508 信箱

阿漢 G/D/Mu/SA  
 我是個健康、勾病，喜歡運動  
 的研究生。  
 役畢，172/62，住台北。  
 誠徵符合我興趣類型的青年，  
 長久關係、朋友……如你所願!  
 BBC: 059459028 ..... \* 02 #

阿哲 G/L/Go/JF  
 男，182CM，55 年次。  
 尋找喜愛去新公園之同志。  
 TEL: 6232612

J. F.  
 54 年次  
 171cm 巨蟹座。  
 你：G/TO/SA/D/Mu  
 內湖郵政 12 - 52 號

小蘇：  
 G/Mu/Hy/To/LTR/  
 我是 Mu/Bh/171cm/62kg/  
 金牛座，AB 型，外型帥  
 氣開朗、愛好運動的帥哥來電了解  
 電：(07) 5836095 (pm: 02: 00 後)



阿雄 G/SA/NS/LTR  
1974年 180cm 65kg  
繪畫、漫畫、喜歡日本文化、音樂  
願認真與相投及有緣的朋友  
(附電照佳), 來信必覆。  
TEL: 9444348 (PM6:00-)  
中和市景平路秀峰街 81 巷 7 號 3 樓

草履蟲阿 K  
δ (微腦袋或腦袋以外的部位都很 Wi 的 δ) 看 D.H. 勞倫斯和村上春樹都會想笑 (很肉慾的或很冷感的情節皆然), 聽史特拉文斯基與辛歐康諾都會想哭 (絕非因為他們光頭或難懂) 限女子  
台北郵政 118-1032 號信箱

ALEX G/Mu/To/D  
62 年次,  
找一個成熟的男子,  
分享我的愛情和其他,  
call 機 050262171 # 電話 \* 009 #

楊維德 G/L 28 歲,  
男, 178cm, 藝術工作者。旅行、音樂。願與南部青年學生為友  
050207281#55 高雄郵政 36-11 號 BOX

彼德 G/Go/NS/ND  
34 歲 173cm  
音樂旅行看電視  
林口郵政 201 號 (來信必覆)

鐵雄: G/To  
24 歲, 水瓶/巨蟹, 171/62, 學生。尋求知性的刺激和肉體的歡愉, come love me and eat me. 台北郵政 73-211 號

Norman  
G/L/LTR/JF  
後青年期的魅力男子, 有眩惑他人的體格, 更有一顆溫柔的心。050301630

Alex  
G/D/HC/Wi/Ons  
170cm 60kg, 遠離生活與工作的壓力, 尋找零負擔的情人。健身、音樂、游泳、電腦和做愛。  
如果你喜歡做愛, 請 call : 5457276。

Tim  
G/NS/SA/LTR/JF60 年次  
171cm 58kg 學生電腦遊戲旅遊我認爲普通好看是我的優點 sissy guy & 熊人 & 嗜優外型者請止步木柵郵政 6-68 號信箱

Chris  
G/Hy/Hc/Mu  
26 歲 173cm  
找尋一個可以引導我的伴侶  
北投郵政 6-145 號

Vincent G/W/Mu/To/Hy-Music, traveling, reading, making kind friendsp. s Asian people will do.  
02 936-3920

阿志 G/LTR/ND/L/HY/TO  
170cm 60kg 25 歲  
音樂歌唱電影攝影  
尋找 26-35 歲未婚真心體貼的男子  
來信請對號北基隆路 2 段 66 號 4F

偉德 G/Go/Mu/NS/LTR22 歲至 28 歲, 附照佳。  
斯文帶點酷的我高 167 重 57, 喜旅行、藝術。缺知己和知心。伸縮自如, 動靜皆可。健康快樂。  
羅東郵政 340 號。

GO/G/D/SA/To/Y.K.K.  
我 171cm, 58kg, 66 年次, 平凡的學生, 壓迫於限制自我的可笑笑話嗎? 喘口氣, 傳到我這來吧! 歡迎有肩膀的軍警同志。P.S. 請放開你的頭腦!  
台南縣新營市延平路 29 號

SEVEN  
我是 55 年次  
/175CM/69KG  
/G/Mu  
If you want me, I'm yours.  
高雄郵政 1896 號信箱

阿 man G/L/SA/To  
男, 17 歲, 學生。  
這是一個新新入類的年代, 帥哥不死, 敬請來 Call, 050218270

囉 G/LTR  
168cm, 55kg, 近而立之年, 外型精緻雅緻, 幻想一副壯闊的肩膀, 冀盼一同論心談情, 遨遊湖光山色間……  
三重郵政 1-614 號信箱

小豫: 170cm, 64kg, 27 歲  
B. 天秤座 G/LTR/SA  
音樂、電影、大自然希望結交身高 170 以上的朋友  
屏東郵政 521 號信箱

Who Said our loving affair won't be romantic enough?  
Marcus  
G/HC/GO/Wi/LTR23  
Years old 61kg/171cm  
中壢市仁和街 41 巷 8 號

陳志豪 G/N 男, 17 歲  
學生。獅子座, 保齡球、撞球、音樂、游泳。徵原住民同志。  
059481004#98

小文  
喜歡運動、音樂。以及和成熟穩重、陽剛氣息者為友。台中郵政 55-75 號 BOX

翁煌桂 G/176cm  
↑/68kg 左右男 28 歲,  
音樂、影片、談心。雲林縣虎尾鎮林森路 2 段 4 巷 1 號

Stone G/HC/Hy/Wi/Ons/我, 24 歲, 183cm 76kg, Hc+Mu. 陸戰隊服役中渾身發現不定的鋒刺, 想讓妳嚐嚐肉體極度癡情的滋味, 享受汗水淋漓的酣暢自認匹配者請 Call: 070179642#22 我懸屏以待

Leo 男 18 歲 170cm  
誠徵 G/Be/Co/To/Hy (非必要) 我, 學生, 無戀愛經驗, 勤儉齊宜, 孩子氣尋找: 個大、健康、溫和的依歸 (來信必覆)  
台北縣板橋市四維路 174-2 號 5 樓

VINCENT LEE G/SA/SH/LTR  
174cm 64kg 55 年次  
文學、電影、jazz music, 旅遊, 大自然。  
唯一要件比我矮爲佳。  
I'm a simple man. 簡簡單單的與你爲友。  
高雄郵政 69-83 號 BOX

約瑟 G/Mu/HC/To/LTR  
33 歲 171cm 56kg  
閱讀交友大自然  
台北郵政 22400 號信箱

熙蒙, 26 歲,  
176x65, 白領  
如果你是 G/SH/HY/MU/TO 這樣的警察同志或道上弟兄, 我想認識你。快樂同享, 甘苦共嘗, 晨昏齊度, 感覺, 從心開始……  
台北郵政 5-228 號信

**越夜越美麗**  
週五、六夜裡的愛丁堡可以很同志如果妳/你常在夜裡需要一個安靜而溫暖的地方, 想不想試試週五、週六的愛丁堡  
營業時間: 週五、週六晚上 11:00-翌晨 4:00  
地址: 台北市羅斯福路四段 24 巷 10 號 2 樓  
電話: (02)3631133  
最低消費: \$ 150  
\*會員卡恕不使用

香奈兒。20 歲的女人。尋找同性情誼。中壢郵政 1-109 號 BOX

KK  
22 歲的男生。喜歡交友、唱歌。願與男青年爲友。軍警、運動員更好。請附電照。新竹郵政 2-178 號 BOX

殷浩 G/JF/LTR  
男, 61 年次, 180CM/69KG。健康開朗。游泳、音樂、電影。好朋友不嫌多。願結交軍警同性朋友。來信必回。台北郵政 81-619 信箱

黃偉文 G/SA/L  
男, 63 年次。尋找能和我分享生活點滴之穩健青年。南部地區尤佳。台南新市郵政 59 號

小乖 G/D/To/LTR  
男 1971 年 164cm 60kg  
喜歡: 游泳、看海、流淚、睡覺、運動 長相: 還不差。可愛, 因爲家庭背景所以對負責正真的軍人有好感, 喜歡那分保家衛國的憤慨。如果你是 23-35 歲的職業軍人, 喜歡照顧底迪的葛格, 真心相信天長地久。請來信: 台北市木柵區郵政 1-542 號信箱 無誠勿試

李文生  
24 歲, 男。B 型, 運動、唱歌, 欣賞體型, 粗壯且有男子氣概者, 軍警或有刺青之兄弟歡迎來信。附照佳嘉義郵政 909 號信箱

OLIVER G/GO/L  
(奧立花) 28 歲, 170cm, 60kg  
有點年紀了, 想找個人聊聊, 聽聽一點的音樂, 逛書店。可以是朋友, 可以是情人, 可以是??  
屏東東港郵政 94 號 BOX

**尋人啓**  
♀ ♂ ♂ ♀

Frank 180cm 65kg 65 年次  
男孩 SA/LH/BB/St 大一新生的我正睜著無邪雙眼尋找一個長度 160 以上的女孩輔大信義學苑 443 號  
TEL: 9010933-2443

Michel 男 63 年次 SH/SA/St  
嗜好: 破報, 霹靂頻道, 林進德的講古自認聰明的女子請來一較高下新莊市西盛街二〇四巷三十一號十三樓

Tomas 男 LH/Ten/St  
細緻秀氣的女子, 你在那裡? 我會魔術、搞笑、大聲唱歌新莊輔大信義宿舍 312 號 TEL: 9010933-2312

陳柏維  
男 LH/Go/St  
願和個性隨和的女孩子共遊世界  
請來電 9010933-2249

陳建志  
男 176cm 65kg  
61 年次 學生打籃球無關物化好身材的我想找一個好身材的妳 9025696-1130

Anita SA/W/SH/St/Mu  
想像一個 59 年次的女子是如何的放縱著自己優雅自信的天平座本性過活? 我要, 一個會吸煙的男子。台北市木柵路 1 段 17 巷 1 號 (代轉)

Fe  
徵 ONSGo/Wi/Ten/Tou 不拘, 限女子, 否則自備甜甜圈, 本人身體強壯, 衛生安全服務好, 可同時邊聊音樂、社運、建國黨, 並負責善後清潔。滿意可再加賽。  
電 7635341

張義欣 Al/LH/Tv/Ten/Tou  
合於條件的女孩們別猶豫了  
Call 我  
Call 機: 050121352

蟻天海殤  
23 歲之男。慾海沈浮名利爭, 電光石火步此生。風塵情事揮不盡, 度世不笑是痴人。雲林縣虎尾鎮墾地里光復庄 44 號

牛奶  
男生。21 歲看電影、球類活動、美食、漫畫、聊天、打屁。女孩, 一起來吧。花蓮縣壽豐鄉仁愛街 66 號 4F 之 10

阿誠  
δ 178CM, 64KG, 1970 生  
就是妳: 乖巧可愛的女孩  
我的肩膀希望成爲妳的依靠

小格 ST/SA/09P  
64 年次。男生。游泳、釣魚、下棋、泡茶、裝呆、照鏡子、買性感內褲。我能感性, 也能陪妳遊戲人間。來信附電尤佳。烏坵郵政 90185-2 號信箱。

強殖。裝甲 ST/SA/JF  
男, 66 年次。瘋狂及追求刺激是我倆最愛。頑皮、搗蛋、搞怪是我倆興趣。徵女戰友。附電照佳。台北市中山北路一段 121 巷 9 弄 4 號 3F

ANDYG/SA/LTR  
23 歲, 男。音樂、看書、旅行。你若是最孤單的一個, 若你有最真的一顆心, 請來信交心。澎湖湖西郵政 8 號 BOX

小舞 (男 22 歲) 徵超炫超火的辣妹們。嘉義市吉林街 81 號

**有種**

現在就訂破週報生猛好禮  
即日起, 訂閱破週報, 將可得到以下生猛好禮

A. 聯全國際優惠卡  
< 吃喝玩樂, 橫行霸道 >

B. 辰辰舞曲 CD  
< 別有洞天, 深不可測 >

C. 狂喜舞曲 CD  
< 混混噩噩, 無邊無際 >

交換方式  
1. 訂閱破週報一年 2100 元, 可得 A+B 或 A+C 生猛好禮。  
2. 訂閱破週報半年 1110 元, 可得 A 生猛好禮。

**這次錯過, 再等一百年**



# 性別

鄭學庸

## ■同志公民行動陣線公告

- ★「我捐發票、我有選票」發票募集活動
- ★預告：6.29「我愛同性戀，嘉年華大遊行」
- 地點：中正紀念堂大孝門口
- 同陣郵政信箱：台北市郵政 67-604 號信箱
- 同陣專線電話：(02) 369-6391
- 同陣 e-mail：Rainbowlover.bbs@bbs.ntu.edu.tw
- ※爪耙 DIY：同陣熱情邀請全國各同志團體、個人參與討論、策畫！

## ■第二屆「性教育、性學、性別暨同性戀研究」學術研討會

- 地點：台北師範大學綜合大樓  
時間 5.31 (六) - 6.1 (日)
- 第一天議程：**
- ★報到時間：8:00
  - ★開幕式時間：8:45-9:00
  - ★朱偉誠：台灣同志運動／文化的後殖民思考  
周華山：後殖民同志  
陳崇麒：請問你是同性戀、酷兒還是同志？  
論國家與國族性愛  
時間：9:00-11:00
  - ★紀慧文：十二個上班小姐的生涯故事  
時間：11:10
  - ★張瑞珊：家庭價值的處理與確認：跨文化的外遇故事比較  
張逸帆：從(不)自然母親到酷兒母親  
黃宗慧：佛洛伊德之伊底帕斯路徑的酷異化  
蘇子中：從佛洛伊德的個案到西蘇的畫像：  
關與潘朵拉的二、三事  
時間：13:40-15:40
  - ★楊長苓：虛擬空間與情慾論述的流動  
洪凌：從台灣異度空間的網際交感到酷兒  
／身份政治的張力互現  
時間：15:50-17:20
- 第二天議程：**
- ★趙彥寧：不可見的權力－解讀性的認識論  
陳儒修、林書怡：重裡尋她千百度：  
尋找台灣電影中的同性情慾演出  
吳瑞元：同性戀前史的特色與其建構的基礎  
時間：9:00-11:00
  - ★曾煇文：蘇曼殊性心理初探  
郭士行：施叔青「香港三部曲」中的情慾與性別互動  
時間：11:10-12:30
  - ★張喬婷：從身體欲望到身份認同  
－校園空間中女同志的存選機制  
張如慧：女性教師與教育改革  
李文顯：龔志明：十年性研知多少  
－近十年香港青少年與性研究創新  
時間：13:40-15:40
  - ★謝志偉：「加味姑嫂丸」省思  
－談「雞雞」和「屁屁」的不對稱關係  
朱元鴻：田野中的情慾  
時間：15:40-17:20

## ■同志情歌大募集 - from 恨流行唱片公司

- 發行時間：1997.8.9 七夕情人節  
募集對象：全國男女同志情侶個人，年歲、長相不拘募集時間：五月底止  
募集內容：歌詞、曲、攝影作品、圖像作品及歌手  
郵寄地址：台北市 111 重慶北路四段 99 號 4 樓

專案傳真：(02) 811-7776 (24小時)  
洽詢電話：(02) 8121921

## ■同志情歌大募集

- from 恨流行唱片公司  
發行時間：1997.8.9 七夕情人節  
募集對象：全國男女同志情侶個人，年歲、長相不拘募集時間：五月底止  
募集內容：歌詞、曲、攝影作品、圖像作品及歌手  
郵寄地址：台北市 111 重慶北路四段 99 號 4 樓  
專案傳真：(02) 811-7776 (24小時)  
洽詢電話：(02) 8121921

## ■輔大同志校友「回娘家聚餐團員會」

時間：6.8 (日) (11:30-)  
主版單位：輔大好社、輔大同窗會、輔大同志校友會籌備處  
地點：士林熊大媽家  
郵政信箱：新莊郵政 356 號信箱 KENNY 收  
附錄：輔大好社聯絡方式：新莊郵政 18-24 號信箱  
逢甲同人社：台中郵政 1665 號信箱  
陽明大學「史給拉文化研究社」成立 (男女兼收)  
：北投郵政 16-133 號信箱  
朝陽技術學院「同人一族」成立：  
台中霧峰鄉民生路郵局 25 號信箱  
彰師「白沙同志」(男女兼收)：  
彰化郵政 1065 號信箱

## ■誼光「愛的志工」訓練：

主辦單位：中華台灣誼光愛滋防治協會  
時間：5.31-6.1  
地點：誼光協會 (台北市博愛路一巷一號三樓)

## 5.31 (六) 活動內容：

- ★電話諮詢模擬演練  
講師：倪寶彩 (台北榮民總醫院社工員)  
時間：14:00-17:00
- ★善用助人技巧  
講師：葉貞楠 (資深輔導員)  
時間：18:00-21:00

## 6.1 (日) 活動內容：

- ★常見性病  
講師：林瑞宜 (市立性病防治所所長)  
時間：9:30-12:30
- ★影片欣賞與討論  
講師：李大鵬 (誼光協會)  
時間：13:30-16:30
- ★頒發證書  
時間：16:30-17:00  
洽詢電話：(02) 375-5413 黃美黛  
傳真：375-8538

## ■台中石牆同志交流成長團體活動

### ★同志行為模式探討講座

主講人：柯乃登  
時間：6.1 (13:30-17:00)  
地點：台中曼哈頓同志空間  
洽詢電話：(04) 241-4141 轉 357  
郵政信箱：台中郵政 53-187 號信箱

## ■同心合一 - 1989 華人同志交流大會開始報名

日期：1989.2.5-1989.2.8  
人數：約 200 人  
內容重點：性別政治、種族主義、關懷愛滋、同志身份認同、同志現身、文化藝術、性意識型態、及各地區所關注的議題。  
形式：論文發表、研討會、公開討論、工作坊、小組交流、遊藝表演、影音錄像、攤位展覽等。



報名 E-mail: worldson@hkstar.com  
傳真: + (852) 8102-0169  
地址: 香港 告士打道郵政信箱 28093 號  
盧劍雄收

### ■輔大「好社」即將與你見面

※ 爪耙 DIY: 期待同為女朋友的妳能加入  
喔!

### ■南台灣「同志成長團體」及同志 研究小組讀書會

地點: 希望工作坊南部工作室  
洽詢電話: (07) 322-5685  
傳真: (07) 322-5673

### ■女書店系列活動

#### ◎女性藝術系列

主講人: 陸蓉之  
講題: 台灣當代女性水墨繪畫的創新與傳統  
閩秀繪畫的比較  
日期: 5.31 (六) (14:00-16:00)

#### ◎講題: 女嬰圖的現代神話

主講人: 謝鴻均  
日期: 6.14 (六) (14:00-16:00)

#### ◎專題研究: 解構父權文化的女性藝術語彙 - 從西方後現代女性主義藝術探討台灣女性 藝術發展的新契機

主講人: 林珮純  
日期: 6.28 (六) (14:00-16:00)

#### ◎講題: 從身體的大爆炸到鄉愁的黑洞

主講人: 湯皇珍  
日期: 7.12 (六) (14:00-16:00)  
地點: 女書店 (台北市新生南路三段 56 巷  
7 號 2 樓)  
電話: (02) 363-8244

### ■高雄婦女新知徵文

徵文題目: 一千個不想當媽媽的理由  
來信請 e-mail 至  
awak9742@ms3.hinet.net

### ■「性暴力犯罪恐懼經驗分享」 徵文

來稿請寄台北市台大建築與城鄉研究所性別與  
空間研究室  
傳真: (02) 363-8127  
e-mail: d3510002@cc.ntu.tw  
電話: 363-8711ext42 畢恆達

### ■台北市婦展協會招收電腦班學員

報名資格: 具原住民身份, 高中畢業程度,  
男女皆可, 20-40 歲  
課程時數: 自初學電腦開始, 培訓 240 小時  
上課時間: 每週上課五天, 上午 8:30-  
12:30  
洽詢電話: 738-5946  
傳真: 736-3574  
※ 爪耙 DIY: 20 名全額免費補助 28920  
元, 結訓後並輔導就業機會

## 其他

鄭學庸

### ■拒·絕·核·電

- 抵制奇異、日立、東芝、三菱重工產品連  
署發起單位: 台灣反核行動聯盟※ 爪耙 DIY  
: 去年, 核四計畫主體工程的招標工程已經  
完成, 反應爐標由美國奇異 (General Elec-  
tric) 公司取得, 並下包給日商日立  
(Hitachi) 和東芝 (Toshiba) 公司誠摯反應  
爐, 器輪發電機則由日商三菱重工  
(Mitsubishi) 公司提供, 預計在 1998 年核  
四將實地動工興建.....  
連署辦法:  
詳洽台灣反核行動聯盟聯絡中心-台灣環境  
保護聯盟  
電話: (02) 363-6419  
傳真: (02) 362-3458

### ■「公共媒體催生聯盟」網路連署

- <http://rtv.nccu.edu.tw/star11.htm>

### ■主婦聯盟

#### 成立大專學生環保工作隊

聯絡電話: (02) 368-6211 轉 15 江淑蘋  
地址: 台北市汀州路三段 160 巷 2 號 4 樓

### ■「非常文化、另類論述」 系列演講 2

- 宣示下的文化噪音: 當前文化觀察與展望

主辦單位: 吳三連台灣史料基金會、台灣歷  
史文化研究學會  
合辦單位: 破週報

#### ★「另類」醫療救台灣? 給葉金川一帖補藥 與苦藥

時間: 6.1 (日) (14:00-17:00)  
地點: 耕莘文教院視聽館 (6F)  
主持人: 郭文華 (醫師、清華大學歷史系研  
究生)  
引言人: 李豐楙 (中央研究院研究員) 胡幼  
慧 (陽明大學衛生福利所教授) 蔡篤堅 (陽  
明大學衛生福利所教授)

#### ★上網之後? 網路文化的過去與未來

時間: 6.8 (日) (14:00-17:00)  
地點: 耕莘文教院文化中心 (6F)  
主持人: 方念萱 (中正大學電訊傳播所教  
授) 鄭育仁 (中正大學哲學所教授) 劉駿州  
(中正大學電訊傳播所教授) 盧諛緯 (中正  
大學電訊傳播所研究生)  
耕莘文教院地址: 北市辛亥路一段 24 號  
聯絡電話: (02) 712-2836

### ■呂旭立紀念文教基金會活動課程

#### ★個人成長系列課程

◎媽媽成長團體  
日期: 4.17-6.5  
時間: 每週四午 13:30-16:40  
講師: 賴玉枝

#### ★專業訓練系列課程

◎身體與我喚醒之旅  
日期: 4.12-5.31  
時間: 每週六早 9:00-12:00  
講師: 吳佩璇  
洽詢電話: 363-9425、363-5939  
傳真: 363-9424  
會址: 台北市羅斯福路三段 245 號 8 樓之 2

### ■魯凱族自然資源保育基金會 籌備處

電話: (08) 790-2630  
傳真: (08) 790-2631  
帳號: 1360-1793 戴永禎  
地址: 屏東縣霧台鄉霧台村神山巷 61-1 號

## 訂購內容

訂戶別:  新訂戶  舊訂戶  破五類訂戶 (訂戶編號: )  
訂閱期數: 自第 期 ( 年 月 日 ) 起, 共 期  
郵寄方式:  平信  限時 (半年加郵資 92 元, 一年加郵資 181 元)

訂閱表		國內地區 (勾選處)		海外航空郵資	
	期數	金額		期數	金額
新訂戶	半年 13 期	NT\$1110	歐美加	半年 13 期	NT\$1118
	一年 26 期	NT\$2100		一年 26 期	NT\$2236
續訂戶	半年 13 期	NT\$1050	亞太	半年 13 期	NT\$936
	一年 26 期	NT\$1980		一年 26 期	NT\$1872
學生 & 破五類	半年 13 期	NT\$990	港澳	半年 13 期	NT\$741
	一年 26 期	NT\$1870		一年 26 期	NT\$1482
限時寄出	半年 13 期	NT\$ 91	E-mail	半年 13 期	NT\$ 600
	一年 26 期	NT\$182		一年 26 期	NT\$1000
零購 (其他)					NT\$
訂購總金額 NT\$					

破報零售價格 NT\$ 90 元  
五十三期以前的破報每本 NT\$ 40 元, 一次購買十本以上每本特價 NT\$ 35 元

破報信用卡訂閱單



廣告回信  
台灣北區郵政管理局登記  
北台字第 4260 號  
免貼郵票





# 影片

曾雅蘭

## ■《沈默的宮殿》

突尼西亞女導演瑪菲達拉迪莉的描述女性成長的作品，5/10 眞善美藝術電影院上映

## ■《第五元素》

盧貝松新片將於 6/7 上映，盧貝松影展時間內容：

- 5/31 7:00pm 《亞特藍提斯》
- 6/1 7:00pm 《霹靂煞》
- 6/2 7:00pm 《地下鐵》
- 6/3 7:00pm 《碧海藍天》
- 6/4 7:00pm 《最後決戰》
- 6/5 7:00pm 《終極追殺令》

地點：臺北市新世界戲院  
主辦：春暉

## ■第二屆加拿大電節

主辦：加拿大駐臺北貿易辦事處、電影資料館

時間：5/31 - 6/6

地點：眞善美戲院

洽詢 tel: 3419898

詳情請參閱第 16、17 版 破報報

## ■第二屆嘉禾電影秀

主辦：嘉禾電影公司

上映時間：6/7 - 7/6

地點：長春戲院、總統戲院

片單：

《迷離劫》

法片，張曼玉演張曼玉，Olivier Assayas 導演，金馬外片

《顛覆三度空間》

Lili Taylor 主演，Mary Harron 導演，破報有專文評論，金馬外片

《堪薩斯情仇》

勞勃阿特曼導演

《秘密與謊言》

Mike Leigh 導演，金馬外片

《另類第二戀》

探討變性人內心世界

《荒誕無稽》

法國荒誕宮廷片

《拆舞臺》

精神病患的愛情

《愛要怎麼做》

精神病患能有自己的小孩嗎？

《精子交易》

法片，要小孩不要婚姻的時尚

《黃金新樂園》

銀髮族英雄的面貌

## ■中正紀念堂電影室

5/31、6/1 2:00pm 青春無悔

6/14、15 2:00pm 理性與感性

6/21、22 2:00pm 太極張三豐

6/28、29 2:00pm 魔櫃小奇兵

## ★每日文教影片放映

10:00/15:00 自強不息的蔣中正先生(多媒體幻燈影片)

耳語：你還記得偉人的長相與豐功偉業嗎？再看一遍包準你會忘掉！

## ■國父紀念館經典名片欣賞

6/1 14:30 出水芙蓉

6/8 14:30 金玉盟

6/15 13:00 霸王別姬

6/22 14:30 天倫夢覺

6/29 14:30 學生王子

## ■德國電影回顧精選展

地點：德國文化中心

北市辛亥路一段 24 號 11 樓

tel: 3657294

5/29 Chinesisches Roulette

(R. W. Fassbinder 1978)

6/5 In einem Jahr mit 13 Monaten

(作者同上, 1978)

6/12 Die Bitteren Tränen. Petrav. Kant

(作者同上, 1972)

6/19 Mutter Kuster Fahrt zum Himmel

(作者同上, 1975)

## ■國家電影資料館一九九七年活動

## ★超越主義三位大師作品專題

布烈松：扒手、死囚逃生記、鄉村牧師日記、慕雪德、溫柔女子等

## ★德國通俗劇專題

尼古拉斯：養子不教誰之過、派對女郎等  
曼奇維茲：埃及豔后、彗星美人、三妻豔史  
道格傑斯：苦雨戀春風、春風秋雨  
木下惠界：新悲歡歲月、二十四之瞳、香華、卡門回故鄉  
山田洋次：電影天地、知床旅情、黃色的手帕、男人真命苦二、家族、鴛鴦傘等

## ★籌劃中的影展

德國電影節：經典影片如玻璃玫瑰、甜蜜寶貝等

英國電影節：賈曼、彼得格林那威及比爾道格拉斯三部曲

會員申請：年滿十八歲、相片兩張、上班時間前往電影資料館

會費半年 1000，一年 1800 元，

電話(02)3924243

# 表演藝術

曾雅蘭

## ■五節芒戲店

《冷酷末日到世界異境》

時間：5/30、31 6/1 7:30pm

地點：皇冠小劇場(北市敦化北路 120 巷 50 號)

## ■臨界點 + 五節芒戲店

田啓元劇作回顧《瑪莉瑪蓮》

導演：鹿心雨

時間：6/7、8 7:40pm

地點：臨界點劇場(北市民樂街 68 號二樓)

## ■屏風表演班

《未曾相識》導演：王月

5/31、6/1

7/：30pm 台南市立文化中心

6/11 - 13

7:30pm 台中中山堂

## 信用卡資料

信用卡別： VISA CARD  MSATER CARD  聯合信用卡  JBC

信用卡號：□□□□ - □□□□ - □□□□ - □□□□

信用卡有效期限： 年 月止

訂購總金額： 元

訂購日期： 年 月 日

簽名： 請與信用卡背面簽名一致

聯絡電話：(日) (夜) E-mail 信箱

寄書地址：郵遞區號□□□□

學生訂戶請註明學校科系及學生證號碼，破五類訂戶請檢附證明文件，關於破五類用戶請參考以下說明  
填妥資料後，請郵寄或傳真至(02)2367327，並以電話(02)2367116 轉發行組確認無誤

## 破五類

不管是外表、內在、或行為舉止與眾不同(或異於常人)的特殊人種。這種人破週報一律歸他為破五類。舉凡吃過牢籠飯的、被列入黑名單的、曾被留級、退學、重考的或者是酷兒、第三性、SM女王(或國王)、妖精、各種變態、淫蟲(或淫娃)、檳榔西施、小爸爸(也有小媽媽)之類的，抑或如生肖屬雞鴨牛的，甚至於像鱷蛟、馬夫(一說龜公)、血牛、安公子、紅唇族、客兒... 只要捉得出證明資料，您就是破五類，來函必定列入 X 檔案(保證僅供內傳絕不外洩)。

黏貼處





# 破週報 讀者意見回函

第七十期

破週報即將邁入新的進程，為了  
確切知道願意同行的人作何感想  
使的我們的目的、行程、玩法可  
凝聚成充滿生命、自發的青年文  
化經驗，我們急需您的看法。

Dear Pots:

## 基本資料

姓名：\_\_\_\_\_ 男 女 年齡：\_\_\_\_\_ 生日：\_\_\_\_\_  
地址：\_\_\_\_\_  
電話：\_\_\_\_\_  
教育程度：研究所 大專 高中 其他  
職業：公 教商 工 傳播 創作 自由 學生 其他  
服務公司(就讀學校、科系)：\_\_\_\_\_  
是否擁有 email address：是 \_\_\_\_\_ 否

## 讀者明鑒

您喜歡本期的哪些內容，可複選：  
A. 七嘴八舌 B. 電影專題  
專欄  
C. 文化傳真 D. 社會出擊 E. 另類文摘 F. 部落之聲 G. 影像輪盤 H. 反叛客家  
破報報 E. 學庸報報(性別學運酷兒) F. 雅蘭報報(影像劇場藝術) G. 義欣報報(音樂)  
編輯部 H. 報馬仔 I. 猩猩聞 J. POTS REVIEWS  
您喜歡本期哪篇文章之美術設計(可複選)：\_\_\_\_\_  
您為本期的封面打幾分？100—90 90—80 80—70 70—60 不及格  
您最喜歡本期哪一篇文章？  
原因

## 性格水平

您平常每週會花多少小時上網際網路(internet)：不曾 2—4小時 5—7小時 8—14小時  
14小時以上  
您每月花多錢購買書籍雜誌：1000元以下 1000元以上  
您習慣零買書籍雜誌，還是喜歡長期訂閱：  
您在何種消費上投入最多的時間和金錢：  
大約每月多少時間：  
大約多少花費：

Reader

## 我們之間

您從何處得知破報：朋友推薦 書店 廣告 與破週報相關的活動 其他媒體 網路 其他 \_\_\_\_\_  
您期待在哪可以買到破報：書店 報攤 便利商店 網路上 其他  
您在何處買到破報：\_\_\_\_\_  
什麼是您購買破報的原因：\_\_\_\_\_  
據您估計，您的破報大概被多少人傳閱：本人而已 1—5人 5—10人 10人以上  
您會保留破報嗎？會 不會  
您希望破報多報些什麼？ \_\_\_\_\_

最後，誠摯地謝謝您

請介紹「它」給你的朋友，寫  
下他/她的姓名住址，寄回意  
見函，我們將贈一期的破週報  
給他/她

姓名 \_\_\_\_\_  
住址 \_\_\_\_\_

98-04-43-04

收據號碼：

郵政劃撥儲金存款通知單			
收 款 帳 戶	帳 號		帳號末滿八位數者，帳號前空格請填0。
	1 2 2 8 3 2 9 5		
戶名	台灣立報社		
新臺幣 (請用壹、貳、參、肆、伍、陸、柒、捌、玖、零等大字並於數末加一數字)			
郵 局 郵 票	寄 姓名		
	款 (郵遞區號)	□ □ □	
	人 通訊處		
	電 話		

◎◎存款後由郵局擊給正式收據為憑，本單不作收據用  
帳戶本人存款此聯不必填寫，但請勿撕開。

本聯經登帳後隨郵政劃撥儲金收支詳情單寄交帳戶

郵政劃撥儲金存款單			
收 款 帳 戶	帳 號		帳號末滿八位數者，帳號前空格請填0。
	1 2 2 8 3 2 9 5		
戶名	台灣立報社		
新臺幣 (請用壹、貳、參、肆、伍、陸、柒、捌、玖、零等大字並於數末加一數字)			
郵 局 郵 票	寄 姓名		
	款 (郵遞區號)	□ □ □	
	人 通訊處		
	電 話		

主管：

經辦員：

虛線內備機票印  
證用請勿填寫。

交易：0501現金存款 0502現金存款(無收據)  
代號：0503票據存款 0505大幣存款

本聯由儲蓄局劃撥處存查  
200,000張(100張)245×130mm  
(60P.模)(上亞)保管五年



請延虛線剪下 黏貼後寄回即贈破週報一期

台北市木柵路一段十七巷一號(溝子口) 台灣立報社

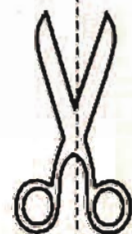
# 破週報 編輯部收



廣告回信  
台灣地區郵政管理局登記證  
北台字第 4260 號  
免貼郵票

住址

姓名



## pots weekly

- 試刊 政治與青年文化
- 第一期 墮胎的一百種態度
- 第二期 夏娃的藝術
- 第三期 台北國際後工業藝術季
- 第四期 好玩女人
- 第五期 學生萬歲
- 第六期 美體帝國與瘦身子民
- 第七期 爛道橫行
- 第八期 反嫖離行動
- 第九期 連眾顯覆
- 第十期 當代傳奇
- 第十一期 北京搖滾世代
- 第十二期 一起來革命
- 第十三期 美國獨立廠牌四十年
- 第十四期 愛滋紀念被單
- 第十五期 愛滋人權步履行
- 第十六期 人間十年世代誌異
- 第十七期 人間十年走入人間
- 第十八期 算帳交響曲
- 第十九期 小心反挫台大黑函事件
- 第二十期 姊妹們春天的逢場作戲
- 第二十一期 ROXY 凌威商行台北版圖
- 第二十二期 黑名單工作室搖籃曲
- 第二十三期 亞洲的吶喊民衆戲劇
- 第二十四期 瑞士噪音台灣南管的交互實驗
- 第二十五期 顛覆哈? 香港黑鳥全台行動
- 第二十六期 反反毒藥物必修課
- 第二十七期 反反毒藥物護照 / 電影白化症
- 第二十八期 SEX PISTOLS 老叛客回巢 / 反反毒藥物史
- 第二十九期 反反毒政策大哉問
- 第三十期 反反毒之青年文化 / 被壓迫的請舉手
- 第三十一期 看不見的城市 - 實驗短片檔案
- 第三十二期 新芽進出的吶喊春天
- 第三十三期 北電館
- 第三十四期 女性影像藝術展
- 第三十五期 扮裝世代
- 第三十六期 尋找台灣現代藝術替代空間
- 第三十七期 含苞待放的中部婦運
- 第三十八期 柔性剝悍 - 滴水穿石的港都婦運
- 第三十九期 台灣怎樣另類

- 第四十期 再續一杯會外酒 - 小劇場會外會
- 第四十一期 占星研究院
- 第四十二期 占星研究院
- 第四十三期 聯考教戰秘笈
- 第四十四期 六四民運與香港民主運動
- 第四十五期 中國向西看
- 第四十六期 S/M 大觀園
- 第四十七期 九零年代另類媒介
- 第四十八期 封神檳榔城
- 第四十九期 小劇場倒退嚕
- 第五十期 ID 世代 - 流行身體與認同
- 第五十一期 台北竊賊日記
- 第五十二期 人鬼同樂會

## pots biweekly

- 第五十三期 棄業青年文化游民
- 第五十四期 雙性戀的情欲認同
- 第五十五期 台灣瑞舞新文化(上)
- 第五十六期 台灣瑞舞新文化(下)
- 第五十七期 台中青年遊藝團
- 第五十八期 搖房少年  
北京 X 世代藝術初探
- 第五十九期 北京 X 世代藝術初探
- 第六十期 後愛滋年代  
- 生死紀事與文化運動
- 第六十一期 困著我捆著我  
- 阿扁萬歲的宵禁政策
- 第六十二期 高中生搞誌不違義
- 第六十三期 人工流產的  
同志情人周
- 第六十四期 游移藝度空間  
- 台灣當代裝置藝術
- 第六十五期 我們家在康樂里
- 第六十六期 電化國度中的  
書寫與反叛
- 第六十七期 女性影展
- 第六十八期 網路聖戰
- 第六十九期 霹靂布袋戲

黏貼處

## 請存款人注意

- 一、帳號、戶名及寄款人姓名、通訊處請詳細填明，以免誤寄。抵付票據之存款，務請於交換前一天存入。
- 二、每筆存款至少須在新臺幣十元以上。
- 三、倘金額塗改時請另換存款單填寫。
- 四、本存款單不得黏貼或附寄任何文件。
- 五、本存款金額業經電腦登帳後或本存款單已經受理郵局寄出者，不得申請撤回。
- 六、本存款單帳戶亦得依式自印，但各欄文字及規格必須與本單完全相同，如有增刪或改印其他文字者，應請存款人另換本局印製之存款單填寫。

通	姓名
	電話
	郵寄地址
信	訂閱(限時半年加 91 元，一年加 182 元) 新訂戶 <input type="checkbox"/> 半年 1100 <input type="checkbox"/> 一年 2100
	續訂戶 <input type="checkbox"/> 半年 1050 <input type="checkbox"/> 一年 1980
	學生 <input type="checkbox"/> 半年 990 <input type="checkbox"/> 一年 1870
	欄

此欄係備寄款人與帳戶通訊之用，惟所作附言應以關於款次劃撥事宜為限 否則應請換單另填。



6/21. 22  
7: 30pm 高雄市立文化中心至德堂  
6/22  
2: 30pm 高雄市立文化中心至德堂

### ■泛藝術工作劇團 《閩南語舞臺劇〈不敢對你講〉》

時間: 7/11 - 137: 30pm  
地點: 臺北市社教館

### ■相聲瓦舍 《相聲說垮鬼子們》

5/28 - 29  
7: 30pm 臺中市立文化中心  
6/7  
7: 30pm 高雄縣立文化中心  
6/8  
7: 30pm 鳳山國父紀念館  
6/13 - 15  
7: 30pm 7: 00pm 臺南華燈藝術中心  
6/14. 15  
2: 30pm 臺南華燈藝術中心  
聯絡處: 02 - 9133790

### ■《當我們同在》

導演: 陳佳穗  
6/1. 2  
16: 30  
6/1  
14: 30 魚夫咖啡館:  
台北市松江路 328 號 2F  
洽詢: 表演學堂(02)9211124

### ■表演工作坊 《運將、黑道、狗和他的老婆們》

5/27 - 31 7: 30pm 國家劇院  
5/31 - 6/1 2: 30pm 國家劇院

### ■優劇場 《種花日子》

時間: 6/19、20 7: 30pm  
6/21、22 6: 00pm  
地點: 木柵山上劇場  
耳語: 此為優人們的集體創作, 優人神鼓指導  
黃志文現場演奏, 並邀日籍旅印音樂家 Atasa  
演奏印度西塔琴、笛子

### ■果陀劇場 《吻我吧! 娜娜》

8/1 - 6 7: 30pm 國家戲劇院  
8/9. 10 7: 30pm 台中市中山堂  
8/21. 22 7: 30pm 台南市立文化中心  
8/26. 27 7: 30pm 高雄市立文化中心

### ■初級導演工作坊

時間: 6/24 - 7/31  
每個星期二、星期四 7: 30 - 9: 30pm  
地點: 耕莘實驗小劇場  
(北市辛亥路一段 24 號 B2)  
師資: 黃美序  
(美國 Florida State University 戲劇博士)  
課程包括: 導演的基本認知與任務、如何選擇  
劇本、工作人員、劇本的研讀與分析、基本  
區位設計、動作動機的探討等

報名: 親洽耕莘文教基金會 2: 00 - 10: 00pm  
電話: 3677237  
費用: 3600 元

### ■創作劇本研習班

時間: 7/9 - 8/15  
每個星期三、星期五 7: 30 - 9: 30pm  
地點: 同上  
師資: 黃英雄 (專職編劇)  
課程包括: 戲劇與衝突、結構與故事、戲劇人  
物與故事、戲劇語言及影像詮釋、情節與佈  
局、廣播劇與廣告片編寫、電視電影舞臺劇  
本編寫等  
報名: 同上

### ■市民講座/社教館

5/31  
表演藝術之門  
陳琪/果陀劇場製作人  
6/14  
人生是舞臺嗎  
周靜家/文化大學影劇系系主任  
6/28  
漫談客家戲  
鄭榮興/復興劇校歌仔戲科主任

## 美術展覽

曾雅蘭

### ■47 屆威尼斯雙年展國家代表隊外的 游擊手出現了!

兩年一度的歷史悠久的國際藝壇盛會, 將  
於 6/15 在水都威尼斯揭幕, 今年我國官方  
繼上屆徵選模式持續參展, 選出陳建北等五  
人代表臺灣參展, 當媒體正檢討單一評選模  
式及乏主題論述等缺失之時, 結合國內企業  
贊助、由義大利獨立策劃人兼藝評家佩特里  
尼與海德堡美術史博士候選人羊文瀾共同策  
劃之《裂合與聚生- 三位臺灣藝術家展》經  
向大會主動提案, 於三月二十日已獲大會主  
席確認, 正式吸納為大會展覽之一, 並列入  
雙年展大會製作之專輯, 此民間首度成功出  
擊的消息傳來, 相信那些有企圖心的藝術  
家、藝評家們應感到精神頗為振奮吧! 此三  
位藝術家是莊普、范姜明道和吳瑪俐, 將展  
出三至五件大型裝置作品, 贊助企業為國巨  
股份有限公司。(伊通公園藝術家出  
線!!!)

### ■高雄市立美術館 《法國公共藝術特展》

時間: 5/23 - 8/31  
主辦: 法國文化部造型藝術諮詢委員會  
高雄市美術館

### ■臺東縣立文化中心 《故宮文物精華百品展》

時間: 5/17 - 7 - 20  
耳語: 歷經一年的籌劃設計, 故宮挑選一百組  
件較不容易受展場條件變化影響的珍品, 南  
下展出的第一站正是臺東。

### ■誠品敦南店 B2

★黃宏德個展 5/17 - 6/8  
★王為祥影像展 5/13 - 6/5

### ■巫金龍裝置展 《表層與光箭》

時間: 5/17 - 6/14  
地點: 蒂門藝術教育基金會  
(北市信義路三段七號一樓)

### ■紀國章攝影展 《黑白律動》

時間: 5/24 - 6/1  
地點: 爵士攝影藝廊  
(北市八德路二段 433 號二樓)

### ■傅作新個展 《黑鄉》

5/30 - 6/22 臺中蒂門  
(臺中市忠誠街 138 號一樓)

### ■莊普個展

時間: 5/24 - 6/14  
地點: 伊通公園(北市伊通街 41 號 3f)  
時間: 5/3 - 5/25  
地點: 臺中臻品藝術中心(臺中市忠誠街 35 號)  
耳語: 要去威尼斯了! 好像撞期耶?

### ■漢斯哈同 Hans Hartung 作品展

時間: 4/19 - 6/15  
地點: 臺灣省立美術館(臺中市五權西路 2 號)

### ■藝術產業及藝術品經營系列 演講活動

主辦: 文建會  
承辦: 中華民國畫廊協會  
演講期間: 5/2 - 6/16  
參加費用: 一場 150 元, 十八場 2000 元  
洽詢電話: 7527822  
報名地址: 北市安和路一段 33 號 7 樓  
活動內容:  
一 藝術產業之經營觀念與實務  
1 當代藝術產業概況  
2 臺灣藝術產業的歷史論述  
3 藝術評論和藝術市場/藝術創作  
4 拍賣會系統的介紹  
5 藝術品的維護與維修一: 西畫  
6 同上二: 國畫  
7 畫框之設計搭配與維護  
8 藝術品的市場區隔及價格系統  
9 美術基金會的設立與經營  
10 社區型畫廊/藝術村/藝術大道等之規劃  
11 如何與藝術媒體溝通

### 二 國際區域藝術市場經營

1 藝術產業的地方性與國際化  
2 美國藝術市場經營  
3 歐洲藝術市場經營  
4 日本藝術市場經營  
5 亞洲藝術市場經營一: 中國  
6 同上二: 新加坡/香港  
7 從臺北藝術博覽會談臺灣藝術市場的經營  
與藝術產業國際化座談



## ■國家文藝基金會文藝獎 —尋覓文藝版圖的新座標

宗旨: 獎勵具有累積性成就之傑出文藝工作者, 鼓勵創作, 全面提昇文藝水準  
獎勵類別: 文學、美術、音樂、舞蹈、戲劇  
資格: 具中華民國國籍之海內外文藝工作者  
參選方式: 歡迎自由申請或推薦, 請至基金會或付回郵十元索取辦法、申請表, 並於 86 年 4 月 1 日起至 5 月 31 日止備妥參選資料以郵寄或親自送至基金會  
地址: 北市仁愛路三段 136 號 2 樓  
tel: (02)7541122

## ■陳璐茜想像力開發創作教室

插畫創作成人班: 週三 6:30 - 9:00pm  
12 人開課, 課程三個月、12 堂課  
學費 5000 元, 五月開課  
精裝手製繪本班: 週四 6:30 - 9:00pm  
其他同上  
洽詢: 耕新文教基金會 3677237  
耳語: 大家都是藝術家, 大家來開補習班!

## ■ a8 underground cafe - gallery

★手工書卡展/特賣會  
時間: 6/3 - 15 展覽  
6/14、15 特賣會、幻燈片放映、現場製作示範  
★音像之旅 - 東歐  
6/7 捷克、斯洛伐克 主持: 王瑤琴  
6/14 奧地利、匈牙利 主持: 王瑤琴  
6/21 東歐音樂風情  
DJ: 錢麗安手風琴 演出: 王雁盟  
6/28 同上  
地點: 北市羅斯福路三段 269 巷 76 號地下室  
tel: (02)3641322  
開放時間: 14:00 - 24:00 週一休息

# 音樂

張義欣

## ■故鄉的歌 懷念台語歌曲演唱會

台語流行歌曲自一九三二年第一首「桃花泣血」流行至今, 已有六十年的歷史, 這些熟悉的歌聲似乎把大家共同記憶傳唱下來。濃郁鄉土味的台語流行歌曲, 充分反應每個時代的生活背景, 從三十年代開始傳唱至今, 這些動聽的歌曲將在演唱會中, 透過歌手文夏、紀露霞、鐘瑛、郭大誠、黃秋田、邱蘭芬、黃瑞琪、曾心梅、王識賢、文香等人的演唱重現舞台, 節目由陳京主持。  
演出時間: 6/01(日)19:00  
演出地點: 台北國父紀念館  
售價: 300. 600. 900. 1200. 1500  
主辦單位: 華風文化

## ■Where Is Love? 音樂會

活動日期: 1997 年 06 月 07 日 19 時 20 分  
活動地點: 北市興隆路一段 55 巷 27 弄 34 號  
主辦單位: 基督教台灣貴格會合一堂

## ■女巫店五月份節目表

- 5 月 29 日 亂彈  
潘玗璋與三郎  
5 月 30 日 Nicole  
5 月 31 日 BAN JOVI、夾子、DRIBDAS  
6 月 5 日 謝宇威(給我彩虹頻道, 其餘免談)  
底細小樂團(爵士音樂)  
6 月 6 日 善意謊言  
(搖滾樂新生代, 爆發力不容忽視)  
廢五金(女主唱加四位小帥哥)  
原音社(用音樂尋找凱達格蘭的腳印)  
6 月 7 日 Thunder March(海國老師組的團)  
亂彈(以搖滾樂架構的南北調)  
海豚(資歷老, 寶刀未老)  
6 月 12 日 Cash Cows  
(會唱國內樂團歌的老外)  
BUDDHA BOOGIE(佛教搖滾)  
6 月 13 日 無聊男子  
(城鄉所學生用音樂研討台北城)  
直覺  
花生隊長  
6 月 14 日 女巫會(整票的女巫)  
6 月 19 日 底細小樂團  
原音社  
6 月 20 日 全方位  
撫摸三人組(同志的聲音)  
6 月 21 日 夾子  
糯米團(CD 現場熱賣)  
Buddha Boogie  
6 月 26 日 Cash Cows  
無聊男子  
6 月 27 日 廢五金  
Ban Jovi  
(台灣地下道找不到的正宗美土  
流浪藝人)  
Dribdas  
(從頭 jam 到尾的台中老外團)  
6 月 28 日 亂彈  
陳珊妮  
Dribdas  
Nicole(唱完此場, 回美國了)

## ■廣播節目介紹

人人電台(FM98.9)  
「搖滾大補帖」  
每天 24:00 - 2:00  
主持人: 林志堅、徐昌國、葉雲甫  
台北愛樂 FM 99.7

「電子馬戲班」  
週六 17:10 - 19:00  
主持人: Monbaza 及女工

台北愛樂(FM 99.7)  
「聲音紡織機」  
週日 17:10 - 19:00  
主持人: 女工 & 朋友

台北電台(FM 101.7)  
「台北大耳朵」  
週日 24:10 - 3:00  
主持人: 何穎怡

## ■水晶唱片誠徵業務代表 3 名

上班時間自五月起, 享有勞保、健保及其他基本員工福利, 薪資來電再洽, 歡迎對水晶產品有興趣及熱忱之有志青年!  
水晶唱片 Tel: 964 - 0385  
連絡人: 林志堅

## ■校園 DJ 徵選活動

主辦: 人人電台(9746565)  
三重市成功路一七三號二十樓  
協辦: 破週報

### 徵選日期:

八十六年六月中旬 - 八十六年七月中旬  
決選活動日期: 八十六年八月中旬  
決選活動地點: Kiss disco(暫定)  
參加方式: 凡參加者必須將個人歷照、試聽帶、節目企劃書寄到 YES989 人人電台即可參加初選

### 評選方式:

- 一、初選: 從所有參賽者中挑選出三十位參加複賽, 名單將在其後的周末公布於各媒體上。
- 二、複選: 通過初選的試聽帶將在 YES 989 播出(每天五位, 分六天進行), 由專業評審作講評建議, 並與聽眾共同進行複選(選票公布於報紙上), 挑出十位。
- 三、幸運通過複選的十位, 將在決賽中接受現場臨場考驗, 選出三名。

### 複選活動:

- 一、於 Kiss disco 舉辦。
- 二、由電台知名 DJ 現場 show 一段精采熱鬧的開場。
- 三、十位參賽者開始接受挑戰, 中間穿插歌手表演。
- 四、挑戰結束, 歌手表演/訪問, 談談心目中理想的電台 DJ 該具備什麼條件。
- 五、公布得獎名單, 並做簡短講評。

## ■趴地會館

### 何謂趴地? 為何趴地?

1. 趴地即 Party 也。
2. 趴地即地下音樂狂歡會。
3. 因為樹大招風, 人怕出名, 所以必須趴地。
4. 因為眾少群弱, 所以顯得趴地。
5. 因為無法無天, 無依無靠, 所以只能趴地。
6. 因為迴避規格, 拒絕同化, 所以堅持趴地。

### 趴地宣言:

1. 以趴地完成自戀、愛現、暴露之極至。
2. 以趴地振興地下狂歡事業。
3. 以趴地搞活自給自足之民生問題。
4. 以趴地建立反斗超市。
5. 為趴地而趴地, 無非趴地, 莫要驚跳。

### 趴地姿態:

1. 每月兩次。
2. 每次三到四回。
3. 到處亂趴。
4. 時間地點宣傳告知。
5. 每趴一次 NT200 元(含飲料)

### 趴地玩法:

1. 起哄第一、發洩第二、交友第三、散財第四、搞怪第五、音樂助興
2. 樂迷大車拼。
3. 趴地標語大會串。



4. 整人為樂，被整不可怒，小不忍則亂大謀。
5. 酷異裝扮大賽，每次前三名有獎。
6. 輸人不輸陣，地下巨星自己搞。
7. 未成年者，每月趴地蠕動，至多兩次。

**趴地快報：**

免費寄每期搖滾生活之入骨狂報

1. 六月五日晚間 7:30 於 THE EGDE 開館試趴，歡迎大家來趴地。
2. 試趴選手：濕靈、糯米糰、瓢蟲、卡車、花生隊長。
3. 網上訂票：用亂馬會帳號付費方式。

門票：200 元 附飲料一杯

台中場門票 300 元附飲料一杯

**NME 雜誌 5/24 獨立專輯榜**

名次 Album  
Artist Label

1. <Tellin' Stories>  
The Charlatans (Beggars Banquet)
2. <Pure3>  
Colours Red (Creation)
3. <Accident Of Birth>  
Bruce Dickinson(Rawpower)
4. <Ultra>  
Depeche Mode (Mute)
5. <Bentley Rhythm Ace>  
Bentley Rhythm Ace(Skint)
6. <Stoosh>  
Skunk Anansie(OneLittle Indian)
7. <Bagsy Me>  
Wannadies(Indolent)
8. <Forever>  
Damage (Big Life)
9. <Coming Up>  
Suede(Nude)
10. <(What's The Story)Morning Glory?>  
Oasis(Creation)

時間	地點	演出團體
6月5日 星期四 19:00 ~ 24:00	THE EDGE PUB	卡車 濕靈 糯米糰 鏈鋸寶寶 花生隊長 瓢蟲
6月29日 星期日 15:00 ~ 20:00	ROXY PLUS	廢五金 瓢蟲 防晒油 閃靈 BUZZ
7月13日 星期日 15:00 ~ 20:00	ROXY PLUS	四分衛 PSYCHD 小姐 好姐姐 糯米糰 濕靈
7月28日 星期日 15:00 ~ 20:00	八仙樂園 (未定)	四分衛、糯米糰 花生隊長、濁水溪公社 藥罐、卡車 濕靈、五月天
8月10日 星期日 15:00 ~ 20:00	THE EDGE PUB	瓢蟲 濁水溪公社 夾子 禁地、閃靈 SLACKER
8月24日 星期日 15:00 ~ 20:00	台中 UNDERWORLD	卡車 鏈鋸寶寶 五月天 糯米糰 BUZZ、濕靈
ps. 7/28 第四場不確定		

從遙遠 紊亂的台北舊神話裡飛來  
重新注視這不斷傾頹又興起的城市  
在上升中俯看城市的臉容 熟悉且陌生  
可以像候鳥般輕盈  
或者只是假想著天使的羽翼

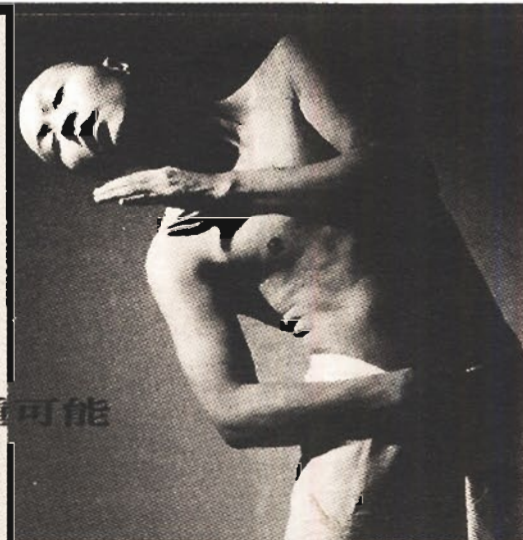
帶著你的好奇 (如果你還有好奇)  
搭乘據說比公車快上幾倍的淡水捷運線  
(假設你是一隻不太會飛的鳥)  
慢慢步下士林站 再走五步路程 (或者鼓翼飛來)

我們作夥  
用相機來學習鳥瞰

看這都會叢林裡的 (鳥) 人 (鳥) 事 (鳥) 物

# Aerial-View Image

學習攝影的另一種可能



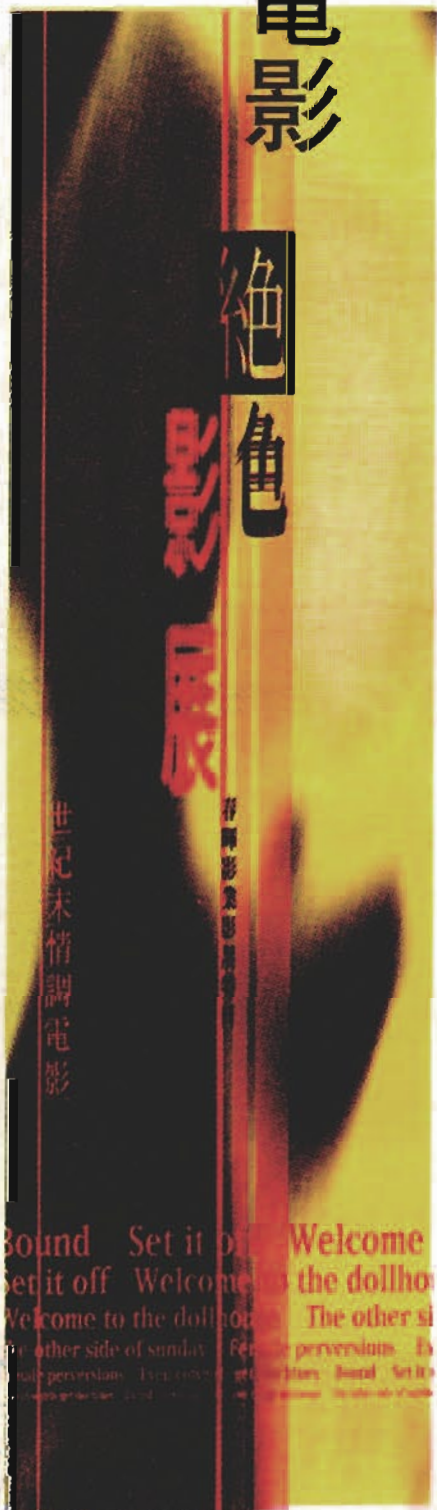
## 鳥瞰印象 攝影教室

台北市中山北路五段547-1號2樓 Tel/883-6255 Fax/883-6276  
E-mail:gouguin@sail.syxnet.net.tw (士林西歐加油站斜對面 大豐照明樓上)  
簡章備索



絕色影展  
世紀末情調電影

絕色男女看絕色電影



# 訂破週報送電影票！！

詳情請洽 2367116 轉 203

時間：86.5.24 ~ 86.6.20  
地點：真善美戲院  
主辦：春暉影業公司  
協辦：破週報

◆驚世狂花  
BOUND

個性陰鬱的女前科犯 Corky，擁有一身連「不可能的任務」中的湯姆克魯斯都會羨慕的絕技；而黑手黨大哥的情婦 Violet，一心想脫離目前的生活情調，計畫從黑手黨手中騙取兩百萬美元。這兩個女人，遂展開了一場危險的合作關係... 微妙的情愫，更在她們倆之間開始發酵。一切的發展，在犯罪、逃亡、性愛各個元素的雜錯下，逐漸墜入危機之中而無法控制。

◆辣姊妹  
SET IT OFF

Stony、Frankie、Cleo 和 Tisean 是四個平日同甘苦共患難的好朋友。她們四人之中有同志、有被解雇的銀行職員、有努力供弟弟唸大學的姊妹和單親媽媽，四個人的境遇各有不同，但相同的是，她們都有許多種族或性別上受歧視或被壓迫的經驗；她們渴望自由與獨立的生活，而錢是讓她們脫離各自的不堪現況最好的工具，於是一場令人驚駭的黑色事業，就此展開...

◆歡迎光臨娃娃屋  
WELCOME TO THE DOLLHOUSE

Dawn：一個十一歲的國一小女生，平凡的外表、養生在平凡的家庭、住在過著紐澤西州的平凡生活，只不過這些平凡之外：爸媽不愛她、哥哥姊姊討厭她、同班同學嘲笑她、就連生平第一次的暗戀，也慘遭被男生拒絕的命運。多樣的青少年生活之於她，竟是如此的酸澀、苦悶...「天啊！這是一個什麼樣的世界！」

◆愈禁忌，愈甜蜜  
THE OTHER SIDE OF SUNDAY

「耶穌也要放屁。耶穌上廁所沒有衛生紙可以擦。他不得不拉屎時，只能拿樹葉充當如廁紙。這都是實話！！」時代背景：西元一九五九年，地點：北歐的挪威。牧師的女兒 Maria，從小在教堂的聖樂聲中成長，嚴守著清心自律的宗教家庭生活。但這並不是她真正喜歡的生活樣貌；她想要戴耳環、交男朋友、還想要一副傲人的大胸部，想要在彼父親稱為「罪惡淵藪」的酒吧中流連忘返—她想要體驗真實的世界。

◆黑色芳心  
FEMALE PERVERSIONS

成功的女人，有事業、有男友，但她真的快樂嗎？在看似炫耀的光鮮生活下，有多少股暗流在悄悄地翻騰？Eve：能幹的律師，未來的法官人選，但內心卻埋藏著寂寞。她幻想著和現實生活中的一位女子做愛。性慾的無法滿足、兒時的陰影、再加上一個患有精神官能症的姊妹—她，面臨面臨男性世界的權勢統治，而致情慾瀰漫的種種錯亂情境。

◆藍調牛仔妹  
EVEN COWGIRLS GET THE BLUES

Sissy 曾經是知名模特兒，有美麗的臉孔，誘人的身材，還有一對異於常人的「大姆指」。然而她最大的夢想，是豎著大姆指，到處招攔便車旅行。在狂放自由的旅途中，她的內心，卻渴望尋找一份真摯的愛憐。





# MUSIC TELEVISION™ 音樂電視頻道

好扁



MUSIC TELEVISION™ 你能招架!?



公益廣告

讓地下的安處於地下  
請勿干擾  
原就很稀有的搖滾生態  
純粹是種極致的快感  
請大家共同支持

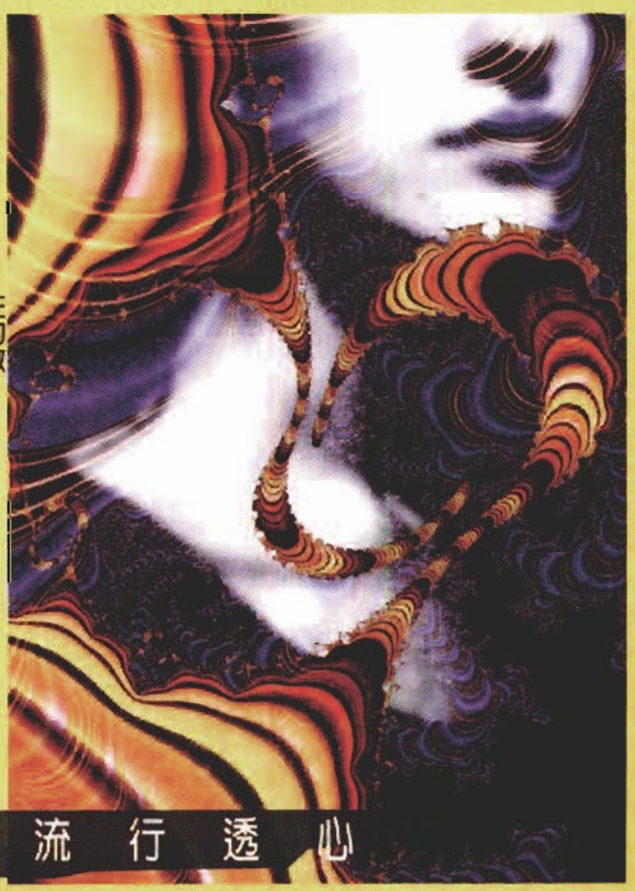
亂馬會異端創造後援組  
圖：林盟山



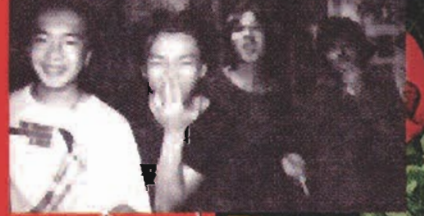
## mud rock 泥石流

## multi-RHYTHM

槍械專賣店兼賣芭比娃娃、綿花糖。一串說來連自己都會嚇N跳的大密謀正在執行者：**第一跳**：搖滾狂魔撈界搞舞曲的大犯規。**第二跳**：Trance、Dub、Jungle、Trip-Hop、Lo-Tech、Ambint、Industrial Noise、Drums&Bass、Tribal Rythme加上Enthic的超負荷玩法。**第三跳**：二十萬張基本盤的舞曲市場，居然能被瓦解成不到一萬張的銷量。**第四跳**：剩下十九萬張準備去唬唬中產階級的智能。**第五跳**：作者的名稱Flip Hooker，這個俗弊兼低級的組織，竟能以萬般皆下流的身段，玩起高尚的詭計。**第六跳**：舞花八門系列，第一張片「舞藏」，膽敢用西藏素材打頭陣，不怕被「阿姐鼓」「天唱」聯手搥成炮灰。**第七跳**：一張從海拔5000公尺上摔下來的白色節奏，「雪域雄獅王-格薩爾」，這隻成為西藏圖騰的白毛綠鬃獅王，將於1997年7月下旬復活，真不知在氣壓大變異的溫壓下他會做出些什麼嚇死人的事。



「The Fly是什麼東東？」是蒼蠅。「蒼蠅做什麼廣告？」蒼蠅是支樂隊，出片了！「少機車了，蒼蠅能唱出什麼屁來？」當然是很穩重，很智障的屁囉！**泥石流搖滾系列開門第一衰** the fly 要搞得你虛虛的、飄飄的兼鼻血噴到衰衰的。很厲害的政治普普畫家，玩出很厲害的**垃圾潑皮搖滾**。如果你也很厲害，才能享受到**噴得衰**的快感。  
推薦曲：1. 美好生活 sweet sweet life 2. 生活教育了我 educated from ugly life 3. 城市生活 living in a city 4. 涅槃 nirvana



酷樂入骨

HARD CORE POP

流行透心